
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....1216.....

تایخ ترقی علوم و فنون بعهد سلطنت مسلمانان ہندوستان

آثار الکرام

6. 11. 29

عشر القادری
علیم سید

حکیم شمس الدین عابدی

بکری ایف

آثار الکرام

تیاخ ترقی علوم و فنون

بعہد سلطنت مسلمانان ہندوستان

جلد اول

طیں آل بکتگین کے آثار و محاسن اور ان کے عہد کی علمی ترقیوں کا مفصل تذکرہ

رسالہ انجمن ترقی اردو جلد سوم حصہ یازدہم بابت جولائی ۱۹۲۴ء

او جلد چہارم بابت اپریل ۱۹۲۵ء میں شایع ہونے کے بعد ۱۹۲۶ء میں

انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیم حیدر آباد

نے اپنے مطبع میں چھپوا کر شایع کیا

۲۷۵

قیمت

جناب متطاب فضیلت آب

نواب نظام جنگ بہ درسا

ایم لے۔ ایل۔ ایل بی بیرسٹریٹ لا
سی۔ آئی۔ ای۔ او۔ بی۔ ای

صہبہ رم سیا ممالک محروسہ کل نظام

کے نام نامی واسم گرامی سے

یہ ناچیز تالیف موسوم و منسوب کیجاتی ہے۔

خاک
حکیم شمس الدین قادری

۱۹۲۷ء کے اخیر ہفتہ میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے چالیسویں اجلاس میں شریک ہونے کے لئے میں مدراس چلا گیا۔ اور کانفرنس کے ایما سے جنوبی ہندوستان کی اسلامی تاریخ مرتب و مدقون کرنے کے لئے قریباً تین مہینے مدراس میں مقیم رہنا پڑا۔ اس دوران میں اس کتاب کی طبع و اشاعت کا انتظام ہو گیا۔ لیکن افسوس ہرگز صحت طبع کا انتظام نہ ہو سکا۔ کتاب حیدرآباد میں چھپا رہی تھی میں مدراس پہنچا اس قدر دور رہ کر مجھے سے کاپیوں کی تصحیح نہ ہو سکی جس کے باعث کتاب میں طبعی و کتابت کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں۔ ان میں سے بعض غلطیاں ایسی ہیں جن کا مطالعہ کے وقت خود ناظرین بہ آسانی درست کر سکتے ہیں لیکن بعض ایسی بھی ہیں کہ ان کی نسبت ناظرین کو آگاہ کرنا ضروری ہے اس لئے ذیل میں بعض اہم غلطیوں کی ایک فہرست بنا دی جاتی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین مطالعہ سے انھیں درست فرمائیں گے۔

فہرست اخذات میں بعض مصنفین کی وفات اور کتابوں کی طبع کے بعد سن چھوٹ گئے ہیں۔

۱۵۔ (۱۶) زکریا فزونیؒ ۱۸۷۹ء (۱۷) ابن بطوطہؒ ۱۳۷۶ھ ہجری

۱۶۔ (۳) جمال الدین قفطیؒ ۹۴۶ھ (۹) ابن خلکانؒ ۶۸۱ھ

۱۷۔ (۱۰) حکیم ناصر خسروؒ ۷۸۱ھ (۱۱) ملا نظام الدین احمدؒ ۸۸۷ھ

۱۸۔ (۱۰) قاضی نور اللہ سوہتریؒ ۱۱۱۹ھ (۱۳) ملا عبد الرحمن جامیؒ ۸۹۸ھ

۱۶۔ (۱۰) تیسیمۃ الدہرؒ ۸۳۳ھ

۱۷۔ (۶) ترجمہ تاریخ طبریؒ ۴۹۱ھ (۱۰) سفرنامہ حکیم ناصر خسروؒ ۸۸۲ھ

(۱۷) نثر ہمتہ القلوبؒ ۹۱۹ھ

۲۹۔ جب ذیل عبارت قابل ترمیم ہے :-

”منصور بن نوح کے زمانہ میں امیر ابو منصور محمد بن عبدالرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تیغ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ ہرات۔ سیستان۔ شاپور اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے اُن سے خدائی نامہ کا پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کرایا اور اس کا نام شاہ نامہ رکھا۔“

صحیح یہ ہے کہ امیر ابو منصور محمد بن عبدالرزاق نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۱ھ) کا معاصر ہے اس بادشاہ کے عہد میں سنہ ۳۳۱ھ میں اس نے شاہ نامہ مرتب کرایا ہے یہ شاہنامہ خدائی نامہ کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ مختلف تاریخوں سے اس کے مضامین اخذ ہوئے ہیں اس بنیاد پر اوپر کی عبارت کو اس طرح صحیح کرنا چاہیے۔

”امیر نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۱ھ) کے زمانہ میں امیر ابی منصور محمد بن عبدالرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تیغ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے ہرات سیستان شاپور اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے اُن سے سنہ ۳۳۱ھ میں عجم کی تیغ مرتب و مدون کرائی اور اس کا نام شاہ نامہ رکھا۔“

اس شاہ نامہ کی نسبت مزید معلومات حاصل کرنا منظور ہو تو ہمارا مضمون ”شاہ نامہ کا دیباچہ قدیم“ ملاحظہ فرمائیے۔ جو رسالہ اردو جلد ہفتم حصہ سبب و ششم ص ۲۶ تا ص ۳۱ میں شائع ہوا ہے۔

۴۶۔ (۹) کتاب العز کے فرانسیسی ترجمہ کا نام جو برج ہونے سے رہ گیا ہے

یہ ہے :-

HISTOIR DES ROIS DES PARSES.

۸۔ نوٹ نمبر ۲ میں غلطیات نادری صح۔ طبقات ناصری

۱۵۔ اخیر سطر۔ غ غرائب الانصار۔ صح غرائب الامصار غ حمر صح محمد

۱۶۔ (۷) غ فوات القیاس، صح فوات الوفیات

۱۷۔ (۶) غ ترجمہ۔ صح ترجمہ (۸) غ الباکنی۔ صح البناکنی (۱۲) غ غفار صح غفار

- ۱۸۔ (۱۷) غ رشید الدین الواطہ صغ رشید الدین الواطہ ۔
 ۲۱۔ (۱۵) غ آل زیا۔ صغ آل زیا
 ۲۲۔ (۱۳) غ دورہ دراز صغ اور دورہ دراز (۲۰) جیسے۔ زاید ہے
 ۲۸۔ (۱۱) غ ابوالحسن رودکی۔ صغ ابوالحسن رودکی (۱۳) غ کلید منہ
 صغ کلید منہ۔
 ۷۷۔ (۲۰) غ بندہ صغ بندہ
 ۷۹۔ (۱۲) غ گفت۔ صغ گفتن (۸) غ خوش۔ صغ خوش
 ۸۰۔ (۶) غ دام شد۔ صغ رام شد (۲) غ از دست من۔
 صغ از انجمن۔
 ۸۲۔ (۱۶) غ استوار۔ صغ دستور (۱۹) غ بندہ۔ صغ بندہ
 ۸۹۔ اخیر سطر۔ غ۔ باغ فردوسی صغ باغ فردوس
 ۹۰۔ (۹) غ فامہ۔ صغ فامہ (۱۲) غ اصفہد صغ اصفہد
 ۹۲۔ (۱۱) غ مطیار۔ صغ مطیار
 ۱۰۴۔ (۱۵) غ اُس کے۔ صغ اُسے

حکیم شمس الدین قاری

فہرست مضامین

دیباچہ

سبب تصنیف۔ ماخذ تصنیف۔ مورخین کی غلطیاں۔ مضامین کی ترتیب و تقسیم تاریخ
ہندوستان کے ساتھ آل سکبتگین کا تعلق۔ (۲۰ - ۵)

باب اول

مقدمہ

فتوحات اسلام۔ وسط ایشیا میں خود مختار سلطنتوں کی ابتدا۔ آل طاہر۔ آل صفار
آل سامان۔ الپتگین۔ آل سکبتگین۔ سلاطین آل سکبتگین کے عہد میں وسط ایشیا کی علمی
حالت۔ آل سامان۔ آل وشمگیر۔ آل مامون۔ خلف بانو بن احمد۔ بوعلی سینا۔ سلطنت
آل سکبتگین کے علمی مرکز۔ نیشاپور۔ لاہور۔ غزنویں۔ فارسی شاعری۔ (۲۱ - ۴۰)

باب دوم

امیر ناصر الدین سکبتگین اور اُس کے فرزند
امیر سکبتگین کا مذاق علمی۔ اور اُس کے عہد کے ارباب کمال ابو الفتح
بستی۔ حکیم سنائی مروزی۔ امیر سکبتگین کے لڑکے امیر اسمعیل۔ امیر یوسف۔
امیر نصر۔ مدرس سعیدیہ۔ دینائے اسلام کا پہلا مدرسہ۔ امام ابو المنصور غفر
کتاب العنصر فی سیر الملوک۔ (۴۱ - ۴۶)

باب سوم سلطان محمود بن بگتگیں

محمود کی علمی قابلیت - غزنین کی جامع مسجد - مدرسہ اور کتب خانہ - محمود کے دربار میں
ارباب کمال کی قدر و منزلت - خازم کا خاندان مامونہ - محمود کی علمی فیاضیاں (۵۲-۴۷)

باب چہارم دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفرائینی - احمد بن حسن سمیندی - ابو نصر مشکان - ابو نصر عتبی اور
اُس کی تاریخ امام ناصحی - امام صعلو کی - ایلک خاں - امام تغلی - حکیم ابوالخیر حسمارہ -
حکیم ابوریحان البیرونی - (۵۳-۶۱)

باب پنجم دربار سلطان محمود کے شعرا

عسکری - عسجدی - غضائری - فرخی - آل محتاج - اسدی - مورخین کی غلطی -
منشوری - بہرامی - امیر قاضی - بدایعی - (۶۲-۷۰)

باب ششم حکیم ابوالقاسم فردوسی

حالات فردوسی کے ماخذ - نام و نسب اور وطن - شاہنامہ اور سلطان محمود
مورخین کی مختلف روایتیں - فردوسی کا بیان و شاہنامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین
سے نکلنا - ہرات اور طبرستان کا سفر - شاہنامہ کا مکملہ فردوسی کا مرقع - سنہ وفات (۷۱-۸۹)

باب ہفتم فردوسی کے تصنیفات

شاہنامہ - شاہنامہ کا ماخذ - ایران کا تاریخی ذخیرہ - مورخین کے بیانات

فردوسی کا بیان۔ شاہنامہ کا تاریخی اعتبار۔ شاہنامہ اور اہل یورپ۔ یشتوی یوسف زنجی
(۱۰۵۹-۱۰۶۰)

باب ششم سلطان محمود کے جانشین

وفات سلطان محمود۔ سلطان محمد بن محمود۔ ناصر لغوی۔ نصاریٰ۔ سلطان
سعود بن محمود۔ سلطان سعود کے ماتر و محاسن۔ امام ناہی۔ فقہ سعودی۔ امام بی
تمتہ الیتمہ۔ ابوریحان البیرونی۔ قانون سعودی۔ شعرائے دربار۔ منوچہری۔
وامغانی۔ پر آشوب زمانہ۔ سلطان مودود بن سعود۔ سعود بن مودود۔ علی بن سعود۔
سلطان عبدالرشید۔ سلطان فرخ زاد۔ امیر عفر المعالی لیکادوس بن اسکندر
بن قابوس بن وشمگیر۔ قابوس نامہ۔ ابو الفضل ہرقی۔ تاریخ سعودی۔
ابو الحامد جوہری الصانع۔
(۱۰۶۰ تا ۱۱۳۱)

باب ہفتم سلطان ابراہیم بن سعود اور اسکے جانشین

سلطان ابراہیم کے محاسن و آثار۔ دربار کے اہل کمال۔ ابوالعلا عطا بن
یعقوب النبا کوک ابو حنیفہ اسکافی۔ ابوالفتح رونی۔ سلطان سعود سلطان شیر زاد۔
سلطان ارسلان۔ ابوالنصر فارسی۔ سعود سعد سلمان۔ عثمان مختاری۔ شہر یار نامہ
(۱۱۳۱ تا ۱۲۵۵)

باب ہشتم بہرام شاہ

بہرام شاہ کا مذاق علمی۔ لفرانڈ مستونی۔ کلیدہ دمنہ۔ کلیدہ دمنہ کا مصنف
کلیدہ دمنہ کا عربی ترجمہ۔ ابن المقفع۔ لفرانڈ کا ترجمہ اور وہ کتابیں جو

لغزائے ترمیم سے اخذ و انتخاب ہوئی ہیں۔ سنکرت کلید و منہ۔ سریانی
اور عربی تراجم۔ کلید و منہ کے ابواب و فضول۔ امام مختار الدین نیشاپوری
اور ان کے تصنیفات۔ امام عبدالدین بن طیفور السجاولی۔ حکیم عبدالدین سنائی
عبدالواسع جلی۔ شرف الدین حسن دہلوی۔ دیگر شعرائے ورہار۔ (۱۳۶ تا ۱۳۷)

باب دوم آل سبکتگین کا انفتاح

بہرام شاہ کی وفات۔ بہرام شاہ کے جانشین۔ خسرو شاہ۔ خسرو ملک
پر آشوب زمانہ۔ ابوالحسن یوسف بن لغزائے کاتب۔ شہاب الدین محمد
جمال الفلاسفہ یوسف بن محمد الورمندی۔

(۱۳۷ تا ۱۴۰)



بسم اللہ الرحمن الرحیم

زادہ بجزیم کعبہ جامی خواہد
راہب صنم و کلیسیا می خواہد
غم ناک طرب خستہ شفا می خواہد
خوش حال دل آنکہ ترا می خواہد

*

مسلمان سلطان محمود (۱۰۳۰ء تا ۱۰۴۰ء) کے زمانہ سے گذشتہ صدی کے وسطی
ایام تک ہندوستان میں حکمران رہے ہیں۔ اس اعتبار سے اُن کے عہد حکومت میں
جو علمی ترقیاں ہوئی ہیں اُن کی تاریخ کم و بیش ایک ہزار سال کے وسیع زمانہ پر پھیلی ہوئی
ہے۔ اس عرصہ میں ہندوستان ہمہ قسم کی علمی یادگاروں سے معمور ہو گیا تھا۔ ملوک و امار
کی علمی قدر دانیوں کا شہرہ سکرار باب فضل و کمال کے گروہ کے گروہ اطراف عالم سے
آکر ہندوستان میں جمع ہوئے تھے۔ اور اُن کے سحاب علم سے ملک کا گوشہ گوشہ سیراب
ہو گیا تھا۔ لاہور۔ دہلی۔ جون پور۔ گجرات۔ مالوہ۔ گلبرگہ۔ بجا پور۔ حیدر آباد۔ وغیرہ جس قدر
بڑے بڑے شہر تھے وہ سب علم و فن کے مرکز تھے۔ اور اُن کی خاک پاک سے گروہا گروہ
علماء و فضلا پیدا ہوئے جن کا شمار کرنا بھی حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اگرچہ کہ مسلمان تباہ
ہو گئے ہیں اُن کی سلطنت مٹ گئی ہے۔ زمانہ کی دراز دوستیوں نے اُن کے اثرات
کو صفحہ ہستی سے محو کر دیا ہے۔ لیکن اب بھی اُن کا نام اور اُن کے فضل و کمال کی حکایت
ہوئی شعاعیں اس سرزمین کے اندر مخفی ہیں۔

ہندوستان کے عہد قبل از اسلام کی تاریخ جس قدر تاریک ہے اُسی قدر عہد بعد از اسلام کی تاریخ روشن ہے۔ محمود کے زمانہ سے حکومت اسلامیہ کے خاتمہ تک مسلسل تاریخ ملتی ہے۔ ہر عہد میں ایک نہ ایک ایسا مصنف ضرور گزرا ہے جس نے اپنے مشاہدات اور عینی واقعات کو لکھ کر سلسلہ تاریخ کو قائم رکھا۔ تاریخی سرمایہ کی اس کثرت و افراط کے باوجود آج تک ایسی کتاب نہیں لکھی گئی کہ جس میں مسلمانان ہندوستان کی علمی تاریخ مذکور ہو۔ اور عہد بہ عہد جو انقلابات واقع ہوئے ہیں اُن کا ذکر کیا جائے۔ اس کے ضمن میں ہر عہد کے مشاہیر فضل و کمال کا تذکرہ اور ملوک و امراء کی علمی فیاضیوں کے حالات بھی مرقوم ہوں۔ اب لکھی گئی کوئی مدت سے محسوس کر رہا تھا۔ سلاطین دکن کے متعلق اسی مضمون کی ایک چھوٹی سی کتاب لکھ کر اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا لیکن اُس کے بعد سلسلہ تالیف جاری نہ رہ سکا۔ اور مجھے دو مجلس سکو کات ہندوستان کے ایما سے سکرات سلطین مغلیہ کی تحقیقات پر متوجہ ہونا پڑا۔ ایک مدت کی مصروفیت کے بعد گزشتہ سال اس مہم سے فراغت حاصل ہوئی۔ اسی اثناء میں ایک بنگالی مصنف فرزند رانا تھہ۔ ایم۔ اے۔ نے اسی موضوع کے متعلق انگریزی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے اس میں سلطان محمود کے زمانہ سے سلطنت مغلیہ کے انحطاط تک ملوک و امراء کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ کتاب مختصر ہے۔ تمام مضامین دو صفحات میں ختم ہوئے ہیں۔ اور جس قدر معلومات ہیں وہ سب معمولی اور سطحی ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ مصنف مذکور نے منتشر اور پراگندہ واقعات نہایت محنت و دقت سے فراہم کئے ہیں۔

جب یہ کتاب میری نظر سے گزری تو پرانا خیال پھر تازہ ہو گیا۔ اور صدیقی صمیم مولوی

سہ اس کا نام آثار دکن ام ہے۔ سلاطین دکن کے آثار خیر اور علمی کارناموں کے تاریخی حالات مرقوم ہیں۔
میں افضل المطالع مراد آبادی چھپی ہے۔

محمد اصغر صاحب بنی۔ اے بیرسٹریٹ لا کی تحریک سے اس تالیف میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔ ۱۹۱۹ء کے اوائل ایام میں پہلی جلد تیار ہو گئی۔ لیکن نظر ثانی کرنا باقی تھا۔ کہ ایک جان گداز حادثہ پیش آیا۔ ۸۔ مئی ۱۹۱۹ء کو میری بیوی محبوب بیگم کا مختصر علالت کے بعد و فقاً انتقال ہو گیا۔ مرحومہ کو اس تالیف سے خاص دلچسپی تھی۔ فردوسی کے حالات میں تالیف شاہنامہ کی نسبت جو ایسا درج ہیں۔ انہیں مرحومہ نے شاہنامہ جیسی ضخیم کتاب کو حرف حرف پڑھنے کے بعد انتخاب کیا تھا۔ ابھی اس صدمہ سے سنبھلنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ۱۸ جولائی ۱۹۱۹ء کو ایک شیر خوار لڑکا ماں کے پیلو میں پسرد خاک کرنا پڑا ان پیہم حادثات کی وجہ سے کئی مہینے تک لکھنے پڑھنے کا سلسلہ مسدود ہو گیا جب کسی قدر اطمینان ہوا تو میں نے کتاب پر نظر ثانی کی اور مسودہ میں جو خامیاں رہ گئی تھیں انکو درست کر دیا۔

اس کتاب کی تالیف میں ادب اور تاریخ و تراجم کی کثیر التعداد کتابوں سے مدد لگتی ہے ضخیم ضخیم تصنیفات کا عرصہ تک مطالعہ کرنے کے بعد ان منتشر اور پراگندہ معلومات کا سرمایہ فراہم ہوا ہے۔ مصنفین کا دستور ہے کہ دیباچہ میں ماخذات کی فہرست بھی درج کر دیتے ہیں لیکن میں نے اس کے خلاف عمل کیا ہے۔ ہر خاندان اور ہر عہد کے حالات علیحدہ علیحدہ کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ اس لئے ہر جلد کے ساتھ اُس کے ماخذات کی تفصیل بیان کی ہے۔ اور ان کے انتباہات بھی موقع بموقع تحریر کر دیئے ہیں۔

پہلی جلد سلاطین پنجاب کے متعلق ہے۔ جنکو زمانہ حال کے مورخ سلاطین بعہد آور کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں صرف ایک خاندان آل سبکتگین کے حالات مذکور ہیں۔ جنکا مشہور نام سلاطین غزنویہ ہے۔ آل سبکتگین کے حالات پر سب سے پہلے عینی نے قلم اٹھایا ہے اس نے اپنی کتاب میں امیر ناصر الدین سبکتگین اور سلطان محمود کے حالات لکھے ہیں۔ اس کے بعد

ابو الفضل بہیقی نے سلطان فرخ زاد (۱۲۱۷ء تا ۱۲۲۷ء) کے زمانہ میں سلطان محمود اور اُس
 نامور فرزند سلطان مسعود کے سوانحات کو چھوٹی چھوٹی تیس جلدوں میں قلم بند کیا ہے۔ آل
 سبکتگین کے بارے میں ان کتابوں سے بہتر اور معتبر کوئی دوسری کتاب دنیا میں نہیں مل سکتی
 کیونکہ ان کے مصنفین ہم عصر ہونے کے علاوہ شاہی درباروں کے بارسوخ ارکان تھے۔ اور
 ان لوگوں نے اپنی تصنیفات میں عینی اور یقینی واقعات کو لکھا ہے۔ وزیر جمال الدین قفطی
 التوفی ۱۲۶۷ء نے جس کی تاریخ المحکمہ دنیا کے نفیس ترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔ چہٹی
 صدی کے اخیر ایام میں سلطان محمود کی مفصل تاریخ لکھی ہے۔

آل سبکتگین کے حالات میں بظاہر ہی تین کتابیں ملتی ہیں۔ ممکن ہے کہ اور بھی کتابیں
 لکھی گئی ہوں گی۔ مگر وہ ابھی تک پردہ خفایں مستور ہیں۔ ان کتابوں سے قفطی کی کتاب ناپید
 ہو گئی ہے۔ اور صرف تاریخ و تراجم میں اُس کا نام باقی رہ گیا ہے۔ بقیہ دو کتابیں موجود ہیں ہر جگہ
 ملتی ہیں وہ ہم نے بھی نہیں بڑا ہے لیکن ان میں کام کی باتیں بہت کم ملی ہیں۔

ساتویں صدی میں اور اُس کے بعد ایران و ہندوستان کی نسبت جو تاریخیں لکھی گئی
 ہیں ان سب میں آل سبکتگین کے حالات مرقوم ہیں۔ مشہور مورخ عبداللہ ابن اثیر نے ۱۲۱۷ء
 میں اپنی مشہور و معروف تاریخ تصنیف کی ہے۔ اُس میں متفرق شذرات کے تحت میں اس
 خاندان کے حالات کمال شرح و بسط کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ ابن اثیر کے اٹھائیس سال بعد

سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں ۷۵۷ھ میں قاضی منہاج الدین جو رجائی نے طبقات ناصری
 لکھی ہے۔ اُس میں بھی اس خاندان کے حالات موجود ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے بعد ایک عرصہ تک
 کوئی قابل ذکر تاریخ تصنیف نہیں ہوئی۔ لیکن اس کی تلافی مغلوں کے عہد میں ہو گئی۔ اور اس زمانہ
 میں کئی ہخند اور کلاؤد تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ غازان خان کے وزیر طبیب رشید الدین فضل اللہ نے

سلسلہ میں جامع التواریخ لکھی۔ جو نہایت ضخیم کتاب ہے۔ اور دنیا کی بہترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں ایک خاص باب آل سبکتگین کے متعلق ہے اور اس میں مصنف نے طب و یا بس تمام حالات جمع کر دیے ہیں۔ سلسلہ میں فخر الدین بنا کرتی نے جامع التواریخ کا خلاصہ لکھا۔ اور اس کا نام روضۃ اولی الالباب فی تواریخ الاکابر الانساب رکھا۔ ان دونوں کتابوں کو پیش نظر رکھ کر حمد اللہ مستوفی نے تاریخ گزیدہ کو تصنیف کیا۔ اس میں آل سبکتگین کے حالات اگرچہ کم مختصر ہیں۔ لیکن مصنف نے کوئی کارآمد بات چھوڑی نہیں ہے۔

ان کتابوں کے بعد علم تاریخ میں بہت سی ضخیم ضخیم کتابیں تصنیف ہوئی ہیں مثلاً میر خوند کی روضۃ الصفاء۔ خوند میر کی جیب السیر۔ احمد غفاری کی جہان آرا۔ نظام الدین احمد کی طبقات اکبری۔ ملا عبدالقادر بدایونی کی منتخب التواریخ۔ حکیم محمد قاسم کی تاریخ فرشتہ وغیرہ وغیرہ۔ ان سب میں آل سبکتگین کے حالات زیادہ تر مذکورہ صدر کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ ان تمام کتابوں کو میں نے حرف بحرف پڑھا۔ اور جو باتیں مفید مطلب ملیں ان کو نقل کر لیا۔ لیکن اس محنت سے جو سرمایہ حاصل ہوا وہ اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بنیاد پر ایک کتاب تیار ہو سکتی ہو۔ میں تراجم کی طرف توجہ کی۔ اور ان سلاطین کے درباروں میں جو ارباب فضل و کمال جمع تھے۔ ان کے حالات و مقالات کا مطالعہ کیا۔ اس بارے میں حسب ذیل کتابوں سے خاص کر مدد لی۔

۱۔ بقیہ صفحہ سابق کا انگریزی ترجمہ کیا ہے جو دو جلدوں میں ۱۸۸۱ء میں چھپا ہے مشرق و مغرب کی قدیم و جدید تصنیفات میں سلاطین غزنویں و غور کے متعلق طب و یا بس نثر و شین جو ملتا ہے وہ سب اس ترجمہ کے حاشیوں میں نقل ہے۔

۲۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۷۹۔ المیث جلد ۳ صفحہ ۵۵

۳۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۷۹۔ المیث جلد ۱ صفحہ ۷۹

۴۔ روضۃ الصفاء سے انڈیکر کے محض سلاطین آل سبکتگین

۵۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۵۹

کے حالات فرانس و لیکن نے ۱۸۸۱ء میں چھاپے ہیں اور اس کا لاطینی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ دوسری تاریخوں سے ۸ د لیکر موقع بہ موقع حواشی بھی اضافہ کئے ہیں خصوصاً روضۃ الصفاء اور تاریخ فرشتہ میں جو اختلافات ہیں ان کو کمال دقت

امام ابوالمصور ثعلبی کی کتاب میتۃ الدہر نورالدین محمد عونی کا تذکرہ لباب الالباب۔ نظامی عروضی
 سمرقندی کا چار مقالہ۔ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرہ اشعار وغیرہ۔ اس کے بعد میں نے ستر
 یورپ کی ان تصنیفات کو مطالعہ کیا۔ جو فارسی لٹریچر کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ مثلاً مرحوم چارلس
 ریکو کی فہرست مخطوطات فارسی۔ پروفیسر برٹون کی ایران کی تاریخ علمی۔ ڈاکٹر ارن کی تاریخ
 علوم ادبیہ اہل ایران وغیرہ ان کتابوں سے مجھے بہت مدد ملی۔ اور ایک اچھی خاصی کتاب کا سر
 میا ہو گیا تاہم بہت سی باتیں تشدد اور تحقیق طلب رہ گئیں۔ ان کے لئے ادب تاریخ جغرافیہ ترجم
 اور سمجھات کی کثیر تعداد کتابوں کی ورق گردانی کرنی پڑی ہے۔ جن کی فہرست دیباچہ کے آخر
 میں شامل ہے۔

اس وسیع مطالعہ کے دوران میں موزین اور تذکرہ نویسوں کی بہت سی غلطیوں کا
 تذکرہ لکھا۔ مثلاً تمام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں درج ہے کہ فردوسی نے سلطان محمود کے
 حکم سے شاہنام لکھا۔ لیکن خود فردوسی کی تصریحات سے اس کی تکذیب ہوتی ہے اسی طرح
 نظامی عروضی سمرقندی نے لکھا ہے کہ الپتگین نے نوح بن منصور کے زمانہ میں علم بغاوت بلند
 کیا۔ حالانکہ نوح بن منصور ۳۳۳ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ اور اس کے جلوس سے چودہ سال
 پہلے ۳۱۷ھ میں الپتگین نے وفات پائی ہے۔ اس قبیل کے جس قدر واقعات کتاب میں آ
 رہے ہیں انہیں بطور ناموں ان کی تحقیقات کی ہے۔ اور معتبر و مستند کتابوں سے استفادہ حاصل
 کرنے کے بعد حقیقت حال کا انکشاف کیا ہے۔

ستتر یورپ نے ہندوستان کے عہد حکومت اسلامیہ کی جو تاریخیں لکھی ہیں ان میں قسماً
 کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ تقسیم جو غمینیٹن اور جغرافیہ کے لحاظ سے ہے اس لئے واقعات کے
 بیان میں بہترین ترتیب پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس سے وہ تمام غریب رقع ہو گئے ہیں جو قدیم

تاریخوں میں موجود تھے۔ مثلاً سنین کے اعتبار سے مختلف سلطنتوں کے حالات کو یکجا بیان کرنا۔
یا مختلف خاندانوں کے واقعات کثیر الاختلال کو بلا امتیاز خلط ملط کر دینا وغیرہ۔ میں نے بھی اس
کتاب میں اُسی تقسیم کی اتباع کی ہے اور اُس کا اجمالی نقشہ یہ ہے۔

کتاب اول

سلاطین حملہ آور

سلاطین آل بکتگین

۵۵۸۲ ۵۳۵۱

کتاب دوم

سلاطین دہلی

سلاطین آل شنب

۵۶۱۲ ۵۴۳۳

سلاطین مملوک

۵۶۹۹ ۵۶۰۲

سلاطین خلجی

۵۷۲۰ ۵۶۸۹

سلاطین تغلق

۵۸۱۵ ۵۷۲۰

سلاطین سادات

۵۸۵۵ ۵۸۵۵

سلاطین لودھی

۵۹۳۲ ۵۸۵۵

سلاطین افغان

۵۹۶۲ ۵۹۲۶

کتاب سوم

سلاطین دہلی کی ہم عصر سلطنتیں

شاہان بنگال

۵۹۰۵ ۵۸۹۹

شاہان جون پور

۵۹۰۵ ۵۸۹۹

شاہان ماوہ

۵۹۳۴ ۵۸۰۲

شاہان گجرات

۵۹۸۰ ۵۸۹۹

شاہان دکن

شاہان کشمیر

شاہان مکتان

شاہان سندھ

شاہان خاندیس

شاہان دکن

شاہان معبر

شاہان بہمنیہ

شاہان عماد شاہیہ

شاہان نظام شاہیہ

شاہان برید شاہیہ

شاہان عادل شاہیہ

شاہان قطب شاہیہ

سلطین مغلیہ

کتاب چہارم

کتاب پنجم

سلطنت مغلیہ کے خود مختار صوبہ دار

شاہان اودھ

والیان بنگال

شاہان آصفیہ

شاہان میسور

والیان کرناٹک

زمانہ حال کے بعض مورخین نے سلاطین آل سبکتگین کو تاریخ ہندوستان سے خارج کر دیا ہے
 اُسے صرف افغانستان کا فرمانروا خاندان تصور کرتے ہیں۔ اور اُس کی حیثیت تاریخ ہندوستان میں
 محض حملہ آور بادشاہوں کی قرار دیتے ہیں۔ اُن کی رائے کے مطابق ہندوستان کی حکومت اسلامیہ
 کا آغاز محمد بن سام کے زمانہ سے ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ پہلا بادشاہ ہے جس کے زمانہ میں دہلی فتح ہوئی
 اور اُسے مسلمانوں نے اپنا دار الحکومت بنایا۔ سلطان محمود نے سترہویں صدی سے تیسرے صدی تک ہندوستان
 پر بارہ حملے کئے اور افغانستان کے پہاڑوں سے اتر کر جنوب میں کوہستان بندہ چلا چل تک اپنی
 فتوحات کے دائرہ کو وسیع کر لیا۔ اُس کی فتوحات کے انتہائی مقامات مشرق میں کابل و غریب
 میں سومات تھے۔ پہلا مقام گنگا کے نیچے بنڈیل کھنڈ میں اور دوسرا گجرات میں ساحل سمندر
 پر واقع ہے۔ سترہویں صدی میں محمود نے قنوج و تھرا کو فتح کیا۔ سترہویں صدی میں کابل و غریب
 بنایا۔ سترہویں صدی میں گجرات کے دار السلطنت نہروالہ پٹن پر قبضہ کر کے سومات کو تاخت و تاراج
 کیا۔ سلطان محمود کے بعد اُس کی اولاد سے ہندوؤں نے مفتوحہ ممالک کا بہت سا حصہ واپس لے لیا
 لیکن پنجاب ان کے قبضہ سے نہیں نکل سکا۔ اسی اثنا میں غوری خاندان کو عروج حاصل ہوا۔ اور
 بہرام شاہ کے زمانہ میں غزنین پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ اس وقت صرف پنجاب کی حکومت غزنویوں کے
 ہاتھ میں باقی رہ گئی۔ بہرام شاہ نے غزنین سے نکل کر پنجاب میں سکونت اختیار کی۔ اور اُس کے
 دو جانشین خسرو شاہ ۵۹۵ھ اور خسرو ملک ۵۹۶ھ لاہور کو اپنا دار السلطنت بنا کر
 کم و بیش تیس سال تک پنجاب میں حکومت کرتے رہے۔ پچیسویں صدی میں محمد بن سام نے جس کو
 حساب الدین غوری کہتے ہیں لاہور کو فتح کر لیا۔ تو پنجاب اُس کے تصرف میں آ گیا۔ اس کے بعد

اندرونی علاقوں کی تسخیر میں مصروف ہوا۔ یہ نجات ابھی انجام کو نہیں پہنچے تھے کہ ۱۶۰۷ء میں ^{۱۶۰۷} نے اُسے دریائے نیلاب کے کنارے مارڈالا۔ اور اُس کی حکومت اُس کے غلاموں میں تقسیم ہو گئی۔ اور ہندوستان قطب الدین ایبک کے حصہ میں آیا۔

سلطان محمود کے زمانہ سے محمد بن سام کے ظہور تک پنجاب پر مسلمانوں کا مستقل قبضہ رہا ہے۔ غزنویوں کے ہاتھ سے اُن کی خاص سلطنت غل گئی۔ لیکن پنجاب میں اخیر زمانہ تک ان کے قدم برابر جمے رہے ہیں۔ پنجاب ہندوستان سے خارج نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا ایک ممتاز ترین حصہ ایسی صورت میں بظاہر کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ پنجاب کے مستقل حکمران خاندان کو ہندوستان کی تاریخ سے خارج کر دیا جائے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ زمانہ مابعد کے اُن فرماؤں و اخاندوں کے حالات تاریخ ہندوستان میں ملتے ہیں۔ جو پنجاب کے سرحدی علاقہ جات پر حکمران تھے مثلاً سلاطین کشمیر، سلاطین ملتان، سلاطین سندھ وغیرہ۔

نظر میں اگر مورخین زمانہ حال کی رائے کو کسی قدر وقت سے دیکھا جائے اور جغرافیہ کے لحاظ سے حکمران خاندانوں کی تقسیم کی جائے تو ایسی صورت میں اس خاندان کو سلاطین ہندوستان کی بجائے سلاطین پنجاب یا سلاطین لاہور کے لقب سے تعبیر کرنا قرین احتیاط معلوم ہوتا ہے۔ آج سے تین سو سال پہلے مشہور مورخ حکیم محمد قاسم فرشتہ نے بھی اس نکتہ کو محسوس کیا ہے اور اپنی تاریخ کے مقالہ اول میں سلاطین غزنویہ کو سلاطین لاہور کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ عظیم اور اس بارے میں محمد اسلم خانی خان نظام الملکی نے بھی مورخ فرشتہ کی پیروی کی ہے۔ اور اپنی مشہور تاریخ منتخب اللباب کی پہلی جلد میں اس خاندان کے حالات اُسی عنوان سے شروع کئے ہیں۔

ماخذ اليف كتب عربى

تايخ

أثار الباقية فى قرون الخالية	حكيم ابوريجان البيرونى المتوفى سنة ١٨٤٥	ليپزك - سنة ١٨٤٥
تايخ ملوك الارض	حمزة بن أحسن الاصغهانى	كلكتة - سنة ١٨٦٦
التبنيه والاشراف	امام ابوالحسن على بن حسن السعودى المتوفى سنة ١٢٧٦	ليدن - سنة ١٨٩٣
سن المحاضره فى اخبار مصر	علامه جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١	مصر - سنة ١٢٩٩

والقاهرة

الخطوط والآثار	علامه تقى الدين احمد المقرئى المتوفى سنة ١٢٤٥	مصر - سنة ١٢٤٥
كتاب الغزى فى سير ملوك الفرنس	امام ابو المنصور الثلبى المتوفى سنة ١٢٤٣	پيرس - سنة ١٩٠٥
فتح الوهمى شرح يمينى	احمد انيسى المتوفى سنة ١٢٠٤	مصر - سنة ١٢٨٦
لكامل فى التايخ	علامه عز الدين على بن محمد بن اثير الجزيرى المتوفى سنة ٦٦٣	ليدن - سنة ١٨٦٦
مروج الذهب	امام ابوالحسن على السعودى	مصر - سنة ١٢٨٣
كتاب اليمينى	عبد الجبار العتبى	دبلى - سنة ١٢٣٩

جغرافيه

تار البلاد و اجناب العباد	زكريا بن محمد القزوينى المتوفى سنة ١٠٠٠	ليپزك - سنة ١٨٤٨
نقطة النظار فى غرائب الانصاف	ابو عبد الله محمد بن البطوط	پيرس - سنة ١٨٤٢

عجم البلدان

ابو عبد الله رافق الحموي المتوفى ٦٢٦هـ لينيزك - ٦١٠٦٦هـ

تراجم رجال

نايخ الحكماء

قاضي الكرم جلال الدين القفطي المتوفى ٦٤٥هـ

لينيزك - ٦١٩٠٣هـ

الحجاء المرضية في طبقات المحققين

شيخ عبد القادر بن أبي الوفا القرشي المتوفى ٦٤٥هـ

حيدرآباد - ٦١٩٠٣هـ

سجدة المرجان

سير غلام علي آزاد ملكرامى المتوفى ١٢٩٩هـ

بمبئي - ١٢٩٩هـ

ميونخ الألمانية في طبقات الأطباء

ابو العباس حميد بن أبي أصيبعة المتوفى ٦٢٦هـ

مصر - ١٣٠٠هـ

فوات الوقياس

محمد بن شاذل الكلبى المتوفى ٦٤٢هـ

مصر - ١٢٩٩هـ

زهرة الارواح ودرقيقة الافراح

علامه شمس الدين شهبازورى

قلبي

وفيات الاعيان

شمس الدين احمد بن خلكان البركي المتوفى ٦٢٦هـ

كوشنگن - ١٨٣٥هـ

يتمية الدهر

امام ابو المنصور الثعلبي المتوفى ٦٣٣هـ

مصر - ٦٣٣هـ

كتب استناد

كتاب الفهرست

محمد بن اسحق الوراق المعروف بابن ابي عمير

يورپ - ١٨٤٢هـ

المتوفى ٣٨٥هـ

اشعة الطنون

حاجي خليله مصطفى بن عبد الله حليبي المتوفى ١٠٦٨هـ

يورپ - ١٨٣٥هـ

مفتاح السعادة

ابو انخير احمد بن مصطفى المعروف به طاش

حيدرآباد - ١٣٢٨هـ

كبرى زاده المتوفى ٩٦٤هـ

کتاب فارسی

تاریخ

نگینو - ۱۸۶۴ء	حکیم محمد قاسم فرشته	خ فرشته
لیدن - ۱۹۱۰ء	حمداوند ستونی	خ گزیده
کلکتہ - ۱۸۶۲ء	علامہ ابوالفضل بہیقی -	خ مسعودی
لکھنؤ -	محمد بن محمد البغی المتوفی -	بعہ تاریخ طبری
ممبئی - ۱۲۴۳ھ	مرزا غیاث الدین خاں میر المتوفی ۹۴۲ھ	باب السیر
قمی -	فخر الدین الباکتی	نتہ اولی الالباب
یورپ - ۱۸۳۲ء	میر خوند محمد بن خاوند شاہ ہروی المتوفی ۱۲۱۰ھ	غنتہ الصفاء
دہلی -	حکیم ناصر حسن و علوی المتوفی -	سیاحت نامہ
کلکتہ - ۱۲۹۲ھ	ملا نظام الدین احمد بخش المتوفی	یات اکبری
کلکتہ - ۱۸۴۴ء	قاضی منہاج الدین الجورجانی	یات نامری
کلکتہ - ۱۸۶۵ء	شیخ عبدالقادر بدایونی المتوفی ۱۲۱۰ھ	نہب التواریخ
ممبئی - ۱۲۴۵ھ	قاضی احمد بن محمد غفار	ستان

جغرافیہ

ایران - ۱۳۰۵ھ	معمد السلطان مرزا محمد تقی خان	دانش
لیدن -	حمداوند ستونی	ہتہ القلوب

ترجمہ

۱۲۹۹ھ - بمبئی	مرزا الطف علی آذر	آتشکدہ
۱۳۰۵ھ - بمبئی	دولت شاہ سمرقندی	تذکرۃ الشعراء
۱۹۰۹ھ - بمبئی	نظامی عروسی سمرقندی	چهارمقالہ
۱۸۸۱ھ - کلکتہ	میر غلام علی آزاد و ملکہ امی السوفی	خزانہ عامہ
۱۹۰۰ھ - کلکتہ	شہزادہ محمد داراشکوہ	سفینۃ الاولیاء
۱۹۰۰ھ - لیڈن	نور الدین محمد عونی	لباب الالباب
۱۳۱۱ھ - بمبئی	ملا علی بن حسین واعظ الکاشفی	لطائف الطوائف
۱۲۹۳ھ - کلکتہ	سلطان حسین مرزا بالیقراہ	مجالس العشاق
۱۲۹۹ھ - ایران	قاضی نور اللہ شومستری المستوفی	مجالس المؤمنین
۱۲۹۱ھ - طہران	رضا قلی خاں ہدایت	مجمع الفصحاء
۱۳۱۲ھ - بمبئی	شیر خاں لودھی	مرآۃ الخیال
۱۲۸۲ھ - بمبئی	مولانا عبدالرحمن الجامی المستوفی	نفحات الاسن
۱۲۸۲ھ - کلکتہ	مولانا احمد علی	ہفت آسمان
۱۲۸۲ھ - قلمی	ابن احمد رازی	ہفت استلیم

مستشرق

قلمی	الشاعر رشید الدین الواط	عراق السحر
۱۲۷۲ھ - بمبئی	حکیم ابوالقاسم منہر دوسی	شاہنامہ

قلوب نامہ
 لغات فرس
 محبوب الالباب
 المعجم فی معانی اشعار العجم
 امیر عفر المعالی کیاؤس بن اسکندر و شکیہ طہران ۱۲۹۲
 حکیم ابو المنصور علی بن احمد الاسدی گونگن
 مولوی خدا بخش خاں حیدرآباد ۱۳۱۳
 علامہ شمس الدین القسبی لیڈن ۱۹۰۲

کتب انگریزی - فرانسیسی و جرمنی وغیرہ

Broeckelmann. C.

Geschichte d Arab. Litteratur.

Horn. P.

Geschichte d. Persischen Litteratur

Browne. F. G.

Literary History of Persia.

Elliot. E

History of India

Rieu. G.

Catalogue of the Persian Manuscripts in the

British Museum

Ethe. H

Catalogue of the Persian Manuscripts in the

India Office Library

Sachau, E

Chronology of Ancient Nations

The Encyclopaedia of Islam

Journal of the Royal Asiatic Society

Journal of the Asiatic Society of Bengal

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اول

مقدمہ

فتوحات اسلام - وسط ایشیا میں خود مختار سلطنتوں کی ابتدا - آل طاہر -
آل صفار - آل سامان - آل زیا - آلپ تگین - آل سلجوقی - سلطین آل سلجوقی
آل سلجوقی کے مہدیں وسط ایشیا کی علمی حالت - آل سلجوقی کا مذاق - علمی سلطنت
آل سلجوقی کے علمی مرکز - فارسی شاعری

————— (۱۰۰) —————

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ۱۱؎ ۶۳۲ھ تک اسلامی حکومت عربستان
کے کل جزیرہ نما میں پھیل گئی تھی حضرت ابو بکر صدیق (۱۱؎ ۶۳۲ھ تا ۱۲؎ ۶۳۴ھ) کے عہد خلافت میں پروان
اسلام نے عرب سے باہر قدم رکھا۔ چالیس سال کے اندر اندر ایران و خراسان کو فتح کر کے دریائے
نیلاب تک پہنچ گئے۔ مغرب میں مسلمانوں نے پہلے پہل مصر میں قدم رکھا۔ پھر بحر ابیض کے
کنارے کنارے بربر و گارتہج کو فتح کرتے ہوئے ۹۱؎ ۶۴۲ھ تک ہسپانیہ میں پہنچ گئے۔ قرن اولی
کے ختم ہونے سے پہلے بحر اوقیانوس سے دیوار چین تک دنیا کا دو ثلث رقبہ مسلمانوں کے حیطہ

اقتدار میں آگیا۔

خلفائے عباسیہ (۱۳۶ھ تا ۲۵۶ھ) کے اوائل عہد میں اس عظیم الشان سلطنت کو انحطاط شروع ہوا و درودراز کے علاقے خلفائے اثر و اقتدار سے آزاد ہونے لگے۔ مغرب سے اس کی ابتدا ہوئی۔ عبدالرحمن اموی (۱۳۸ھ تا ۱۶۲ھ) نے ۱۳۸ھ میں ہسپانیہ میں علم استقلال بلند کیا۔ اس کے بعد مصر اور شمالی افریقہ میں بنی اعلیٰ (۱۸۲ھ تا ۲۹۶ھ) اور بنی طولون (۲۵۴ھ تا ۲۹۲ھ) کے خود مختار خاندان قائم ہوئے۔ خلیفہ ماموں (۱۹۸ھ تا ۲۱۸ھ) کے زمانہ سے شرق میں خود مختار حکومتوں کا آغاز ہوا۔ ماموں نے اپنے صاحب التجیش طاہر ذوالیمین کو خراسان والی مقرر کیا تو اُس نے اپنی قوت و اقتدار کو بڑا کر طوق اطاعت سے آزاد ہونے کی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے بغداد نے خراسان کی حکومت کو اس کے خاندان میں موروثی تسلیم لیا۔ اسی زمانہ میں خلفائے کمزوری سے دیگر والیان ملک نے بھی فائدہ اٹھایا۔ بحر اخصر کے نیچے و یلم و گیلان میں سادات علوی آزاد ہو گئے۔ سہستان و نیمروز میں یعقوب بن لیث بن صفار ظہور ہوا۔ اور تھوڑی ہی مدت میں اس نے آل طاہر کو خراسان سے بیدخل کر کے ہرات شیراز تک تمام ایران پر قبضہ کر لیا اور ایسی قوت پیدا کی کہ خلفائے بغداد بھی اس سے ہراس ہونے لگے۔

تیسری صدی کے اخیر ایام میں آل سامان نے میدان ترقی میں قدم رکھا۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ اسد بن سامان کے چار لڑکے ماموں کے زمانہ میں ماوراء النہر کے مختلف علاقوں پر گورنر مقرر ہو گئے تھے۔ ان میں فوج بن اسد جو سمرقند کا والی تھا بہت ہوشیار اور اولو المعزم آدمی تھا۔ اس نے نہ صرف اپنے علاقہ کا انتظام کیا بلکہ دوسرے بھائی احمد بن اسد فرغانہ کو لے کر ترکستان میں کاشغر تک اپنی حکومت کو وسیع کر دیا۔ فوج کے ان ابتدائی فتوحات سے ماوراء النہر میں ایک چھوٹی سی حکومت قائم ہو گئی جیسے اس کے جانشین اسماعیل بن احمد (۲۶۹ھ تا ۲۹۶ھ) نے اپنے زمانہ میں خوب ترقی دی۔ خلیفہ بغداد کی تحریک سے اس نے ۲۹۶ھ میں

صفاریوں (۲۵۹ھ تا ۲۹۰ھ) پر لشکر کشی کی۔ عمر بن لیث کے گرفتار ہو جانے سے خراسان پر اسکا قبضہ ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے بلخستان کے حاکم محمد بن زید علوی کو شکست دے کر اپنا مطیع بنایا۔ اسمٰعیل کے یہ فتوحات بڑھتے ہوئے دجلہ تک پہنچ گئے اور ایران و خراسان کا تمام ملک اس کے تصرف میں آ گیا۔ لیکن اس وسیع مملکت پر سامانیوں کا قبضہ تھوڑے ہی زمانہ تک قائم رہا۔ آل بویہ (۳۳۱ھ تا ۳۵۷ھ) کے طور سے عراق اور جنوبی ایران میں ان کی حکومت ختم ہو گئی۔ قریب قریب اسی زمانہ میں البتگین نے جیحوں کے نیچے سلطنت غزنویہ کا سنگ بنیاد رکھا۔ ترکستان میں ترکان افراسیاب نے عروج پکڑنا شروع کیا۔ ان جدید حکومتوں کی بڑھتی ہوئی قوت نے سامانیوں کی طاقت مسدود کر دی۔ اخیر کے دونوں خاندان اگرچہ سامانیوں کے مطیع اور زیر فرمان تھے، لیکن ان کے ضعف و انحطاط سے برابر فائدہ حاصل کرتے رہے یہاں تک کہ ایملک خاں (۳۸۳ھ تا ۴۱۲ھ) نے ۳۹۹ھ میں بلخ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد سلطنت سامانیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

آل سامان کے دربار میں کثرت سے ترکی غلام تھے اور ان بادشاہوں نے انھیں سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور کیا تھا۔ ان غلاموں میں ایک کا نام البتگین تھا۔ عبدالملک بن نوح (۳۴۳ھ تا ۳۹۱ھ) نے اسے ۳۴۶ھ میں ہرات کا گورنر مقرر کیا۔ لیکن کسی وجہ سے ۳۶۱ھ میں معزول کر کے یہ خدمت ابو الحسن بن علی سیجور کو تفویض کر دی۔ البتگین اپنی معزولی سے ناراض ہو کر افغانستان میں چلا آیا اور غزنوین کو صدر مقام ترائے چھوٹی سی حکومت قائم کر لی ۳۵۲ھ یا ۳۵۳ھ میں البتگین کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا لڑکا ابو اسحق اور اس کے بعد دو ترکی غلام بلک بگین اور پیری کے بعد دیگرے چودہ سال تک غزنوین میں حکومت کرتے رہے۔ ۴۲۷ھ شعبان ۴۲۷ھ کو نوح بن منصور (۳۶۶ھ تا ۳۸۷ھ) کے ایامے پیری نے حکومت غزنوین سبکتگین کے حوالہ کر دی۔ اس تاریخ سے سلطنت آل سبکتگین کی بنیاد پڑی ہے۔

امیر ناصر الدین بکتلیگین جب برسر حکومت ہوا تو اس کے قبضہ میں بہت تھوڑا ملک
 ۱۔ لیکن اس نے اپنی قوت کو بڑھا کر مقبوضات میں وسعت دینا شروع کیا۔ پنجاب کے
 مدوؤں کو شکست دے کر پشاور پر قبضہ کر لیا۔ شمال میں بڑھتا ہوا خراسان تک چلا گیا۔
 ۳۸۹ھ میں ابو علی سیجور نے ماوراء النہر میں بغاوت کی اور امیر نوح بن منصور سے اس کی
 فتنہ نہ ہو سکی تو نوح بن منصور نے بکتلیگین سے مدد چاہی۔ بکتلیگین کی حن لیاقت سے
 یہ بغاوت فرد ہو گئی تو نوح بن منصور نے خوش ہو کر افغانستان کی حکومت کے ساتھ خراسان
 حکومت بھی اس کو تفویض کر دی اور اس کے لڑکے امیر محمود کو سیف الدولہ کا خطاب دے کر
 ۳۸۹ھ کا پہ سال مقرر کیا۔ بکتلیگین اس ہم سے واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں بمقام ترمذ ۳۸۹ھ
 اس کا انتقال ہو گیا۔

بکتلیگین کے بعد اس کا لڑکا اسمعیل برسر حکومت ہوا۔ لیکن محمود نے اُسے معزول
 کے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اس وقت سلطنت سامانیہ تباہی کے قریب ہو گئی تھی
 (۳۸۹ھ تا ۳۹۹ھ) کے مرنے سے ماتحت حکام کو خوب اقتدار حاصل ہو گیا تھا جو
 محمود کی اور شمال میں ایلمک خاں کی قوت روز بروز بڑھ رہی تھی۔ عبدالملک بن نوح ۳۸۹ھ
 اس خاں کے مقابل میں کئی بار ہزیمت اٹھا کر ارذو القعدہ ۳۸۹ھ کو گرفتار ہو گیا تو اس پر
 طیشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ مملکت سامانیہ کو محمود اور ایلمک خاں نے
 ہم تقسیم کر لیا۔ دریائے جیحون دونوں کا حد فاصل قرار پایا۔ شمالی ملک جس سے ماوراء النہر واد
 بلخ خاں نے لے لیا اور جنوبی علاقہ جس میں خراسان و افغانستان شامل ہیں سلطان محمود کی
 سلطنت میں داخل ہو گیا۔

سلطان محمود نے ۳۹۹ھ سے ۴۱۲ھ تک قریباً بائیس سال کے عرصہ میں ہندوستان
 بارہ حملے کئے جن کے حالات مورخ محمد قاسم فرشتہ نے تفصیل و تاریخ کرکے ہیں۔ ان حملوں کی وجہ سے
 اس کی حکومت جنوب میں بتدریج وسیع ہوتی گئی۔ کشمیر و پنجاب کی فتح کے بعد ۴۱۲ھ میں قنوج

دسمبر اس کے قبضہ میں آئے ۱۱۶۶ھ میں کانچر کے راجہ کو مطیع بنایا ۱۱۶۷ھ میں گجرات پر لشکر کشی کر کے سومات کو تاخت و تاراج کیا۔ ہندوستان کے علاوہ محمود نے شمال میں جو فتوحات حاصل کئے ہیں ان کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ اس نے ایک خان کو شکست دی بعد ازاں غور کو ۱۱۶۶ھ میں خوارزم کو ۱۱۶۷ھ میں مرعاب کو فتح کیا۔ اسی سال ماوراء النہر کا ایک وسیع علاقہ جس میں سمرقند و بخارا واقع ہیں سلطنت غزنویہ میں شامل ہو گیا ۱۱۶۷ھ میں آل سلجوق نے اٹک قبول کی ۱۱۶۸ھ میں آل بویہ کے ہزیمت اٹھا کر اصفہان کا تحلیہ کر دیا۔

محمود نے ۳۱ سال حکومت کی اس مدت میں اس کی سلطنت یحون سے طبع فارس اور بحر اخصر سے دریاے جیحس تک پھیل گئی تھی۔ لیکن اس کو جس قدر جلد ترقی ہوئی تھی اسی قدر جلد منزل و انحطاط ہو گیا۔ محمود کے بعد سلجوقیوں نے خوب زور پکڑا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ایران و ماوراء النہر کے کئی صوبے بلخ، خوارزم، اصفہان، رے وغیرہ مسعود سے چھین لئے۔ علاء الدین غوری نے بہرام شاہ کے زمانہ میں جب غزنویں کو فتح کر لیا تو سلاطین غزنویہ نے لاہور میں اپنا دار السلطنت منتقل کر دیا اور ان کی حکومت صرف شمالی ہندوستان میں باقی رہ گئی لیکن شاہان غور کی دست برد سے پنجاب بھی باقی نہیں رہا۔ ۱۱۷۵ھ میں یہ لوگ دریاے چناب تک چلے آئے اس کے بعد ۱۱۷۶ھ میں لاہور پر یورش کر کے خسرو ملک کو گرفتار کر لیا اور اس پر سلطنت آل سبکتگین کا خاتمہ ہو گیا۔

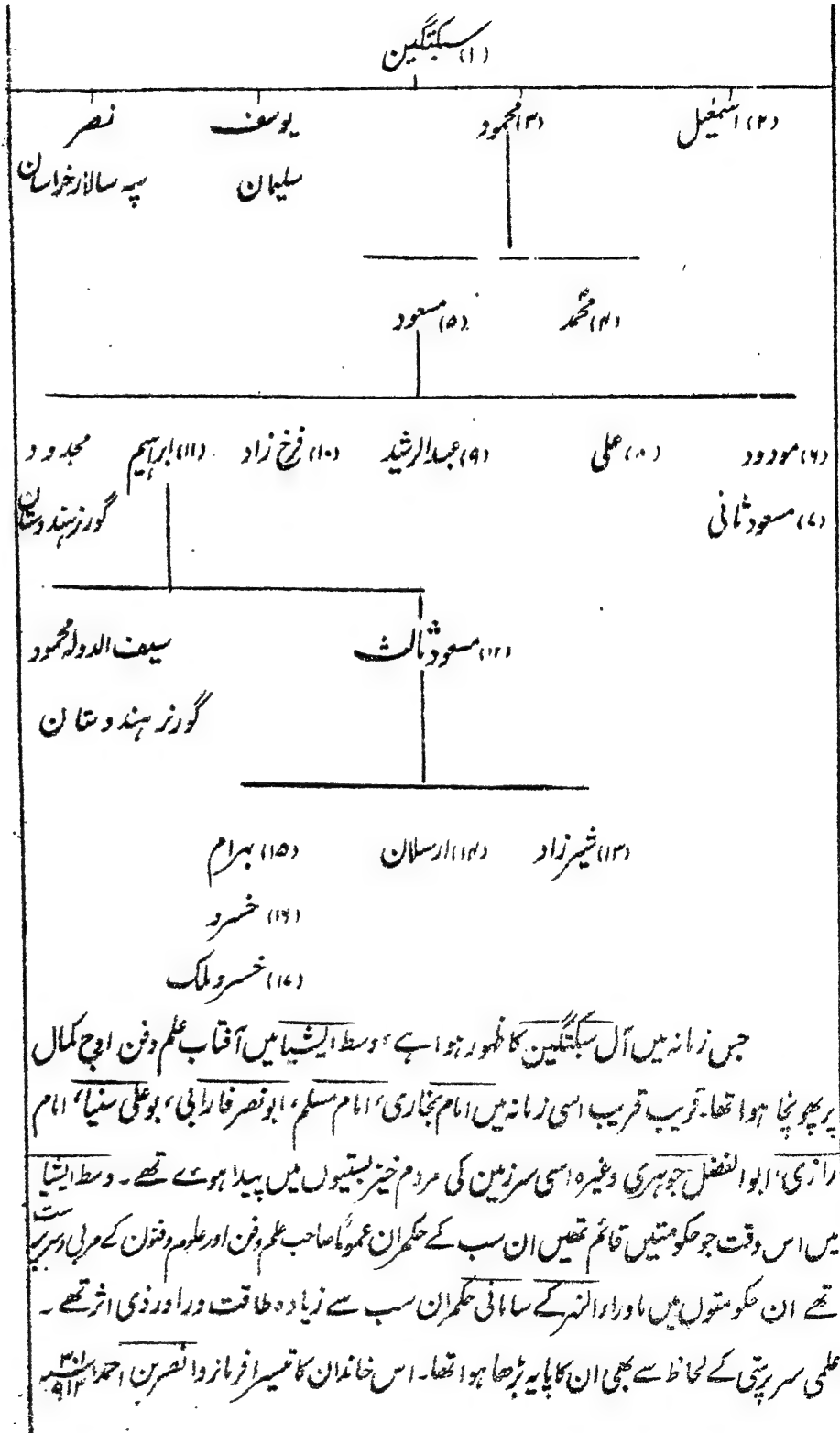
سلاطین آل سبکتگین

۳۶۶ھ ۶۹۷ھ ۵۸۲ھ ۱۱۸۶ھ

- | | | |
|----------------------------|------|------|
| ۱۔ امیر ناصر الدین سبکتگین | ۳۶۶ھ | ۶۹۷ھ |
| ۲۔ امیر اسماعیل بن سبکتگین | ۳۸۶ھ | ۶۹۷ھ |

٥٩٩٠	٥٣٨٥	"	"	"	٣- يمين الدولة محمود بن بكتكين
١٠٣٠	٥٣٨٦	"	"	"	٢- عماد الدولة محمد بن محمود
١٠٣٠	٥٣٨٦	"	"	"	٥- نصير الدولة مسعود بن محمود
١٠٣٢	٥٣٨٦	"	"	"	محمد بن محمود
١٠٣٢	٥٣٨٦	"	"	"	١- شهاب الدولة مودود بن مسعود
١٠٣٨	٥٣٨٦	"	"	"	١- مسعود بن مودود (شيرخوار)
١٠٣٨	٥٣٨٦	"	"	"	٢- بهار الله علي بن مسعود
١٠٣٨	٥٣٨٦	"	"	"	٤- غزال الدولة عبد الرشيد بن مسعود
١٠٥٢	٥٣٨٦	"	"	"	طغرل غاصب ..
١٠٥٢	٥٣٨٦	"	"	"	١٠- جمال الدولة فرخ زاد بن مسعود ..
١٠٥٩	٥٣٨٦	"	"	"	١١- رضی الدولة ابراهيم بن مسعود ..
١٠٩٢	٥٣٩٢	"	"	"	١٢- علاء الدولة مسعود ثاني بن ابراهيم ..
١١١٢	٥٥٠٨	"	"	"	١٣- عصمت الدولة شير زاد بن مسعود ..
١١١٥	٥٥٠٩	"	"	"	١٤- سلطان الدولة ارسلان بن مسعود ..
١١١٨	٥٥١٢	"	"	"	١٥- سفر الدولة بهرام بن مسعود ..
١١٥٢	٥٥٢٤	"	"	"	١٦- سراج الدولة خسرو بن بهرام ..
١١٨٦	٥٥٨٢	"	"	"	١٧- تاج الدولة خسرو ملك بن خسرو ٥٥٥

شجره نسب



(۳۲۱) بڑا فیاض اور ہنر پرور بادشاہ ہوا ہے۔ استاد ابو الحسن رودکی جس کو فارسی شاعری کا
 ابوالآبا کہتے ہیں اس کے دربار میں ملک الشعراء کے عہدے پر مامور تھا۔ بادشاہ کی فرمائش سے اس نے
 کلیہ دمنہ کے حکایات فارسی میں نظم کئے تھے بلکہ اور اس کے صلیب میں چالیس ہزار درہم کا عطیہ ملا تھا
 عشری اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

چهل ہزار درم رودکی زمرہ خویش عطا گرفت بہ نظم کلیتہ در کشور

نوح بن نصر (۳۳۱ھ - ۳۴۳ھ) نے دار السلطنت بخارا میں ایک عظیم الشان کتب خانہ
 قائم کیا تھا جس میں نادر و نایاب کتابیں جمع تھیں بوطی سنیا نے اس کتاب خانہ کو دیکھا تھا اُس کا
 بیان ہے کہ:-

”اس میں قدما کی اکثر تصنیفات ایسی موجود ہیں کہ جن کے نام بھی کسی کو معلوم
 نہیں تھے اور خود میں نے بھی انہیں آج تک نہیں دیکھا تھا“

نوح بن نصر کو علوم فلسفہ سے خاص دلچسپی تھی۔ خلفائے بغداد کے زمانہ میں فلسفہ یونانی
 کی جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئی تھیں ان میں کثرت سے غلطیاں موجود تھیں بادشاہ کی فرمائش
 سے ابو نصر فارابی نے ان تمام ترجموں کو صحیح و درست کیا اور ان کی مدد سے ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں
 فلسفہ یونان کے تمام مسائل جمع کئے اور اُس کا نام قلیلم ثانی رکھا۔ اسی کتاب کی بدولت اس کا لقب
 معلم ثانی مشہور ہوا ہے۔

۱۔ شاہنامہ جلد چہارم صفحہ ۳۵۔ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۱۰۱۔ ابن خلکان۔ ترجمہ بوطی سنیا۔

۲۔ طائغی تری ارادہ نے مفتاح السعاده جلد صفحہ ۲۴۲ میں اور اسکی پیروی میں حاجی حلیف نے کشف الظنون (باب لکھ
 میں اس واقعہ کو منصور بن نوح کے عہد سے منسوب کیا ہے لیکن یہ صحیح غلطی ہے۔ اس لئے کہ فارابی نے ۳۳۹ھ میں انتقال
 کیا (مفتاح السعاده جلد صفحہ ۳۶۰) اور منصور اس کی وفات کے گیارہ سال بعد ماہ شوال ۳۹۹ھ میں برسر حکومت ہوا
 (عجمی ترجمہ اردو صفحہ ۸۶)

نوح بن نصر کے دو جانشین منصور بن نوح (۳۶۶ھ) اور نوح بن منصور (۳۶۷ھ) ۳۶۶ھ
 ۳۶۶ھ ابھی علمی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ منصور بن نوح نے عربی سے فارسی میں کئی کتابیں
 ترجمہ کرائی ہیں۔ ایران کے جو مسلمان عربی سے نا بلد تھے ان کے لئے قرآن مجید کے سمجھنے کا کوئی ذریعہ
 موجود نہیں تھا۔ اس ضرورت کو محسوس کر کے منصور نے سمرقند، سیبیا، خوارزم سے علمائے وقت کو
 طلب کیا اور ان سے امام ابو جعفر محمد بن جریر الطبری کی تفسیر کبیر کا ترجمہ کرایا۔ اسی زمانہ میں اس کے وزیر
 ابو علی محمد بن محمد بلخی نے امام طبری کی دوسری تصنیف تاریخ کبیر کا ترجمہ کیا۔ اسی منصور بن نوح کے
 زمانہ میں امیر ابو منصور بن عبدالرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تاریخ نجم سے خاص دلچسپی تھی۔ ہر
 سیستان، شاپور، اور طوس کے چار موبدان محسوس کو جمع کر کے ان سے خدائی نامہ کا پہلوی سے فارسی
 میں ترجمہ کرایا اور اس کا نام شاہنامہ رکھا۔

مشہور شاعر منصور بن احمد دققی نوح بن منصور کا درباری شاعر تھا اور بادشاہ کی فرمائش
 سے اس نے تاریخ نجم کو نظم میں لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن اُس کی بے وقت وفات سے یہ کام ادھورا
 رہ گیا جس کو فردوسی نے اختتام کو پہنچایا۔

آل و شکیر کو بھی علمی دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ یہ خاندان اطہرستان میں حکمران تھا۔
 شمس الممالی امیر قابوس بن وشمگیر (۳۶۶ھ تا ۳۷۶ھ) جو سلطان محمود کا معاصر ہے بلند پایہ عالم
 گور ہے۔ عربی فارسی میں شعر خوب لکھتا تھا۔ خطاطی میں بھی اسے کمال حاصل تھا۔ وزیر صاحب عباد
 جب اس کے نوشتہ کو دیکھا تو ان الفاظ میں اُس کی تعریف کی "ھذا حفظ القابوس ام ختاج الطوائف"
 امام ابو سہیل صعلو کی نے جو خراسان کے قاضی القضاات تھے اس کی مدح میں متعدد تصنیفات لکھی
 ہیں۔ ابو ریحان البیرونی سلطان محمود کے دربار میں آنے سے پہلے عرصہ تک امیر قابوس کے دربار میں
 رہا۔ اس کا ایک نہایت نفیس قلمی نسخہ قرآن کے کتب خانہ فی میں موجود ہے (دیباچہ مرزبان نامہ صفحہ ۹) لکھ یہ ترجمہ نول کشور پریس
 لکھنؤ میں ۱۲۷۵ھ میں طبع ہوا ہے اور اس کا فرانسیسی ترجمہ چار جلدوں میں ۱۸۶۷ء میں بنگالہ پریس چھپا ہے۔

رہا ہے اور اسی زمانہ میں اس نے اپنی تاریخ اُمّ قدیرہ لکھی ہے جس کا نام آثار الباقیہ فی قرون الخالئہ^۱ فلک المعالی امیر منوچہر بن قابوس (۱۱۲۱-۱۱۶۹) کو شعر و سخن سے خاص شغف تھا اور منوچہری داستانہ نے اسی کے دربار میں تربیت حاصل کی تھی۔

آل مامون کے محاسن و آثار سے ادب و تاریخ کی کتابیں مالا مال ہیں۔ یہ خاندان خوارزم میں حکمران تھا اکثر مورخین نے اس کا نام خوارزم شاہیان قدیم لکھا ہے۔ علی بن مامون بن محمد خوارزم شاہ کے زمانہ میں بوعلی سینا خوارزم میں آیا تھا۔ اور بادشاہ نے اس کی نہایت قدر دانی کی تھی۔ ابو الحسن السہیلی جو مشہور فقیہ و ادیب ہے، اس کا اور اس کے بھائی ابو العباس مامون بن خوارزم شاہ کا وزیر تھا۔ ابو العباس اس خاندان میں سب سے زیادہ علم دوست اور ہنر پرور بادشاہ ہوا ہے ابو الخیر خوار۔ ابوریحان البیرونی۔ بوعلی سینا وغیرہ جن کا شمار اسلام کے حکماء اولین میں ہوتا ہے یہ سب اس کے دربار میں جمع تھے لہذا اس کے نام پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ امام ابو المنصور ثعلبی نے بھی ایک کتاب الطوائف والطرائف کو اس کے نام سے نام زد کیا ہے۔

سجستان و نیمروز میں سلطان محمود کے وقت خلف بانو بن احمد کی حکومت تھی اس کا سلاطین آل صفار سے ملتا ہے۔ خلف بانو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا علم دوست بادشاہ ہوا ہے۔ اسکی قدر دانی سے اطراف و اکناف کے اہل کمال دربار سجستان میں جمع ہو گئے تھے۔ شعراء عرب کی کثیر جماعت اس کے دربار میں موجود تھی مشہور ادیب بدیع الزماں ہمدانی اس کا ندیم خاص تھا۔ ابو الفتح بستی نے اس کی مح میں تین شعرموزوں کے توصلہ میں تین سو دینار سرخ عطا کئے تھے۔ اس عہد کے بڑے بڑے علماء کو جمع کر کے اُس نے قرآن مجید کی ایک ایسی تفسیر لکھوائی تھی کہ اس میں صرف و نحو حدیث فقہ کلام کے جمیع مسائل درج تھے۔ اُس کی تالیف میں تیس ہزار دینار سرخ کا خر

۱۔ بردکن جلد ۱ ص ۴۲

۲۔ دولت شاہ صفحہ ۶

۳۔ تاریخ خوارزم

۴۔ بردکن جلد ۱ صفحہ ۲۸۶

ہوا اور شیخ عقیلی نے بیابان کے کتب خانہ مصابونی میں اس تفسیر کا ایک نسخہ پنجم خود دیکھا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ یہ کتاب اس قدر کبیر الحرم ہے کہ ایک کاتب تمام عمر اگر اس کو لکھتا رہے تب بھی تمام کتاب کا نقل ہونا محال ہے۔ ابو الشرف ناصح نے یمنی کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ یہ تفسیر ۷۱۵ھ تک غینا پور میں تھی۔ اس کے بعد اصفہان میں منتقل ہو گئی اور وہاں آل خجند کے کتب خانہ میں محفوظ تھی۔ اور بڑی قیطع کی ایک سو جلدیں تھیں۔

اسلام کا نامور حکیم شیخ المرئیس بوعلی سینا (ولادت ۳۷۰ھ وفات ۴۳۵ھ) اسی زمانہ میں پیدا ہوا اور اسی سرزمین میں عمر بسر کی۔ تحصیل علم سے فراغت پانے کے بعد بخارا میں آیا۔ اور ایک مدت تک نوح بن منصور کے دربار میں رہا۔ اسی زمانہ میں امیر ابو الحسن العروسی کی فرمائش سے کتاب المجموع تصنیف کی جس میں ریاضیات کے سوا فلسفہ کے جملہ علوم مذکور ہیں۔ اس کے بعد نوح بن منصور کے ایما سے پانچ جلدوں میں طبی اصطلاحات کو جمع کیا اور اس کا نام لغات سنیہ رکھا۔ منصور کی وفات کے بعد بخارا سے نکل کر خوارزم میں آیا اور کچھ عرصہ تک وزیر ابو الحسن السیسی کے یہاں مقیم رہا۔ اس زمانہ میں علم منطق اور علم کیمیا میں دو کتابیں لکھیں اور ان کو وزیر ابو الحسن کے نام سے موسوم کیا۔ امیر قابوس کے زمانہ میں خوارزم سے طبرستان میں آیا قابوس نے اس کی خوب قدر و منزلت کی۔ اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الشفا کو لکھا۔ صینیہ میں تصنیف کیا۔ علاء الدولہ قابوس کا بھائی تھا۔ اس کی فرمائش سے فارسی میں ایک کتاب لکھی جو حکمت علانیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں فلسفہ کے جملہ علوم درج ہیں۔ قابوس کی وفات کے بعد شیخ ہمدان میں چلا آیا اور آل ابویہ کی سرپرستی میں زندگی کا بقیہ حصہ گزار دیا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ اس زمانہ میں بادشاہ بادشاہ ہزارے، وزیر امیر سب صاحب فضل و کمال تھے اور وسط ایشیا کے ہر گوشہ میں علمی مذاق پھیلا ہوا تھا۔ حکومت آل سامان کے ختم

ہو جانے سے سلطان محمود کی حکومت خراسان میں پھیل گئی۔ سلطان دہلیز شہنشاہ میں
 جو زجان پہلے میں خوارزم فتح ہوئے اور یہاں کی حکومتیں تباہ ہو گئیں۔ آل و شکیہ آل سلجوق و
 آل بویہ نے اطاعت قبول کر لی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان محمود کی سلطنت مشرق میں سب سے بڑی
 تسلیم کر لی گئی۔ اور ان پر بادشاہدہ حکومتوں میں جو ارباب کمال جمع تھے وہ سب آل سلجوق کے
 سایہ عاطفت میں چلے آئے۔

مورخین نے آل سلجوق کو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا علم دوست اور مربی علم و فن تسلیم
 کیا ہے۔ اس خاندان کو نشر علوم کا خاص خیال تھا۔ اُس کے عہد کے تمام مشاہیر فضل و کمال اس
 خاندان کے فیض کرم سے بہرہ ور ہو رہے تھے۔ اشاعت تعلیم کے لئے اس خاندان نے اپنے قلمروں
 سینکڑوں مدارس قائم کئے تھے۔ اور اس بارے میں ایک قابل امتیاز خصوصیت یہ ہے کہ امیر نصیر
 سلجوقین نے دنیا سے اسلام میں سب سے پہلے مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد مصر اور بغداد میں مدارس
 کی بنیاد پڑی ہے۔

آل سلجوقین کی سلطنت میں تین شہر صدر مقام تھے۔ غزنین دار الحکومت تھا۔ نیشاپور میں
 خراسان کا پہلا دار اور لاہور میں ہندوستان کے گورنر رہا کرتے تھے۔ یہ تینوں مقام اپنے زمانہ
 عروج میں علم و فن کے مرکز تھے۔ نیشاپور کی علمی حالت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا سے اسلام
 میں سب سے پہلے نیشاپور میں مدرسہ قائم ہوا ہے۔ غزنویوں کے زمانہ میں نیشاپور میں کئی مدرسے
 جاری تھے۔ نصیر سلجوقین کا مدرسہ سعیدیہ، امام ابن خورک کا مدرسہ نصریہ، امام ابو القاسم کا مدرسہ
 بہیقیہ وغیرہ۔ یہ مدرسے اس قدر وسیع پیمانہ پر قائم تھے کہ مورخین نے ان کو ”اجات المدارس“ کا
 لقب دیا ہے۔ غفرل بیگ سلجوقی نے جب نیشاپور فتح کیا تو اُس نے بھی یہاں ایک مدرسہ تعمیر کرایا
 حکیم تاج خسرو نے اپنے سفر نامہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

دورِ زنبہ یا زدم شوال سنہ سبع وثلثین واربعمائے وارد نیشاپور
 شد۔ چار زنبہ آخری ماہ کسوف بود۔ و حاکم زمان طفل یک مجھ
 بود براہِ چغری بک۔ بنام مدرسہ فرمودہ بود بنزدیک بازارِ راجان
 و اس رعایت می کردند

آل سبکتگین کے عہد میں بڑے بڑے ارباب فضل و کمال لاہور میں آکر سکونت پذیر ہو گئے
 تھے۔ ابوالحسن علی بن عثمان البھویری اور شیخ فخر الدین زنجانی جو مشاہیر مشائخ صوفیہ سے ہیں اسی
 زمانہ میں یہاں آئے اور اسی جگہ انتقال فرمایا۔ ان کے مزارات آج تک زیارت گاہ خاص و
 عام ہیں۔ مسعود سعد سلمان اور ابوالفرج رونی کے خاندان عرصہ سے لاہور میں آباد تھے اور اسی
 شہر کے اطراف میں ان کی پیدائش واقع ہوئی تھی۔ ابو عبد اللہ النکتی اور حمید الدین مسعود بن سعد
 شالی کو ب لاہور کے باشندے اور فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ پہلا سلطان مسعود کے زمانہ
 اور دوسرا سلطان شہاب الدین غوری کے عہد میں گزرا ہے۔ مشہور ادیب ابو نصر فارسی لاہور میں
 مدتوں مقیم رہا ہے۔ زمانہ قیام میں اس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو صدیوں قائم رہا اور
 اس میں تعلیم جاری تھی۔

آل سبکتگین سے پہلے غزنیں کی معمولی حالت تھی۔ سلطان محمود کے زمانہ میں اس کو سوت
 و رونق حاصل ہوئی ہے۔ سلطان جب قنوج و متھرا کی مہم سے واپس آیا تو یہاں ایک عالی شان
 مسجد تعمیر کرائی اور اس میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا۔ ایمان و امرانے بھی سلطان کی پیروی کی تھوڑے
 عرصہ میں غزنیں عالیشان عمارتوں اور عظیم الشان شہروں
 میں اس کا شمار ہونے لگا۔ امین راہی کا بیان ہے کہ سلطان محمود کے زمانہ میں غزنیں کی آبادی

کئی فرسخ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس میں بارہ ہزار صرف مساجد و مدارس واقع تھے۔ رنہ عام کی دیگر عمارات رباطات و خانقاہات وغیرہ کی تعداد ان کے علاوہ بھی غزنین کی یہ رونق بہت کم مدت قائم رہی۔ بہرام شاہ کے زمانہ میں علارالدین غوری نے جب اُسے فتح کیا تو جلا کر خاک کر دیا اور اسی وجہ سے اس کا لقب ”جہاں سوز“ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد غزنین کو پھر کبھی عروج حاصل نہیں ہوا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اسے ساتویں صدی میں دیکھا تھا اُس کا بیان ہے کہ صرف ایک گوشہ میں آبادی ہے باقی ویرانہ ہے۔ اِس شہر کی گذشتہ شان و شوکت کو یاد دلانے کے لئے آل سلجوقی کے آثار عتیقہ سے اس وقت صرف دو تین باقی رہ گئے ہیں۔ جن کو سلطان محمود اور اس کے بیٹے مسعود نے اپنی فتوحات کی یادگار میں تعمیر کرایا تھا۔

آل سلجوقی کے زمانہ میں دیگر علوم و فنون کی بہ نسبت فارسی شاعری کو خوب ترقی ہوئی ہے اُس کی تفصیل کو بیان کرنے سے پیشتر فارسی شاعری کا مختصر حال تحریر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے یہ فائدہ ہو گا کہ آئندہ ادراک میں فارسی شاعری اور شعرا کے جو حالات مذکور ہوں گے اُن پر اس تمہید سے نہ صرف روشنی پڑے گی بلکہ فارسی شاعری کا تاریخی سلسلہ مربوط ہو جائے گا۔

عربوں نے جب ایران فتح کیا تو فاتحین کا اثر مستقیم اقوام میں مغناطیسی قوت کی طرح سرایت کر گیا۔ عربی مذہب اور تمدن تمام ملک میں برق و باد کی مانند پھیل گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی زبان اور اس کے علوم و فنون ماند پڑ گئے۔ اور اُس کی عوض عربی زبان اور اسلامی علوم کی تمام ملک میں اشاعت ہو گئی۔ قریباً دو سو سال تک یہی کیفیت رہی۔ خلفائے بنی عباس کو جب زوال شروع ہوا اور ایرانی حکام کی بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ تو اُن کی توجہ سے فارسی زبان میں از سر نو حس و حرکت پیدا ہوئی اور ان خاندانوں کے سایہ عاطفت میں

اُس کو نشو و نما ہونے لگا۔

فارسی شاعری جو اسلام سے پہلے ایران میں رائج تھی عربی فتوحات کے زمانہ میں اس طرح مٹ گئی کہ اس وقت نہ تو اُس عہد کے کسی شاعر کا نام ملتا ہے اور نہ دو چار بیت دستیاب ہوتے ہیں۔ موجودہ شاعری کی ابتدا تیسری صدی میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ مامون الرشید جب خراسان میں مقیم تھا تو عباس مروزی نے اس کی مدح میں ایک فارسی قصیدہ لکھا جس کے صلہ میں مامون نے اسے ہزار دینار سے مخ عطا کئے۔ اور ہزار درہم سالانہ اس کی تنخواہ مقرر کر دی۔ محمد غنی کا بیان ہے کہ عہد اسلام میں یہ سب سے پہلا کلام ہے جو فارسی میں موزوں ہوا۔ اس کے بعد تھوڑی مدت تک کسی نے بھی فارسی شاعری کی طرف توجہ نہیں کی یہاں تک کہ طاہر بن ولیمین نے اپنی خود مختار حکوت خراسان میں قائم کر لی۔ یہ خاندان اور اس کے جانشین آل صفار ایسی سرزمین میں حکمراں تھے جہاں کی زبان فارسی تھی۔ اور اسی بنیاد پر ان کے درباروں میں بہت سے فارسی شعرا پیدا ہو گئے۔ ان میں حنظلہ، فیروز مشرقی، محمود وراق اور بنجیک چنگزن بہت مشہور ہیں۔

حنظلہ باغیس کا باشندہ تھا ۲۱۹ھ میں فوت ہوا ہے لیہ فیروز کے آباؤ اجداد میں کے رہنے والے تھے لیہ محمود وراق محمد بن طاہر کے زمانہ میں گزرا ہے لیہ بنجیک چنگزن جس کا نام ابو الحسن علی بن محمد ترمذی ہے لوگ صفاریہ کا درباری شاعر تھا۔ احمد صفاری کی مدح میں اُن نے جو قصائد لکھے ہیں وہ مجمع الفصحا میں درج ہیں۔ صفاریوں کی تباہی کے بعد امراء چغانیاں کے دربار میں توسل پیدا کیا اور مدت تک طاہر بن حسین چغانی کا ندیم خاص رہا ہے لیہ

اس وقت تک شاعری کی حالت طفل شیرخوار کے مانند تھی۔ جب سامانیوں کا زمانہ آیا تو اس نے عہد شباب میں قدم رکھا۔ لوگ سامانیہ نسلاً ایرانی تھے بہرام چوہین سے اُن کا سلسلہ

لما تھا۔ فارسی ان کی مادری زبان تھی حکومت جب ان کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے فارسی کو ترقی دینے میں شامانہ فیاضی سے کام لیا۔ بڑے بڑے شعرا دربار میں جمع کئے اور ان کی پیش قدمی اختیار کی۔ ہزار ہا روپیہ صرف کر کے فارسی میں کتابیں لکھوائیں جس کا مختصر تذکرہ اوپر گزر کر چکا ہے۔ سامانیوں کے دربار میں اگرچہ سینکڑوں شعرا موجود تھے۔ لیکن ان میں جن کو خصوصیت حاصل تھی ان کے نام نظامی عروضی سمرقندی نے حسب ذیل لکھے ہیں۔

ابوالعباس۔ ابوالفضل۔ ابوالاسحاق۔ ابوشکور بلخی۔ جو بلاری۔ ابوالحسن۔ جنازی نیشاپوری۔ شہید بلخی۔ ابوالموئید۔ ابوعبد اللہ فرامادی۔ رودکی۔ دقیقی۔ رابعہ فرداری۔ ابوذر۔ عمر جعانی۔ ابوالشعر نصر بن محمد نیشاپوری۔ عمارہ مروزی۔ طحاوی۔ مرادی۔

ان میں سے اکثر شعراء کے حالات اور کلام دونوں مفقود ہو گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں شہید اور مرادی قدیم شاعر ہیں۔ رودکی نے ان کا مرثیہ بھی لکھا ہے جو مجمع الفصحی میں منقول ہے۔ ابوشکور بلخی اور جنازی نیشاپوری دونوں معاصر ہیں۔ نوح بن نصر بن احمد سامانی (۳۳۱ھ) کے زمانہ میں گزرے ہیں پہلے کا (۳۱۱ھ) میں ازبک دوسرے کا (۳۱۱ھ) میں انتقال ہوا ہے۔ ابوالموئید بلخی کا باشندہ تھا۔ اس نے حکایات یوسف زلیخا کو سب سے پہلے نظم کیا ہے۔ سوسا سے اس کے مرثیے ملو کہ محکم کی ایک تاریخ بھی لکھی ہے جس کا نام شاہنامہ ہے اور اس میں ایران قدیم کے حالات بحال تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ نصر المعالی کی کاؤس بن اسکندر بن وٹگیر نے قابوس نامہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

سامانی شعراء میں رودکی اور دقیقی کو نہایت شہرت ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انھیں کی وجہ سے سامانیوں کا نام زندہ جاوید ہو گیا ہے۔ ابوعبد اللہ جعفر رودکی سمرقند کے قریہ رودک کا باشندہ

اور نصر بن احمد سامانی کے دربار کا ملک اشعار تھا۔ تمام تذکرہ نویس اس کو فارسی شاعری کا بانی اور شعر کا ابو الّا بار کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اس نے اپنے دیوان کو مرتب و مدون کیا ہے اُس کا دیوان ایران میں چھپ گیا ہے اور اس میں تمام اصنافِ سخن مثلاً قصیدہ غزل قطعہ رباعی مرثیہ وغیرہ موجود ہیں۔ نصر بن احمد کی فرمایش سے اس کے کلیلہ و منہ کی حکایات بھی نظم کی تھیں۔ لیکن مدت ہوئی کہ یہ کتاب زمانہ کے ناقد و ناخوانوں سے برباد ہو گئی ہے۔ اور اس وقت اس کے صرف دس بارہ شعر ملتے ہیں جن کو حکیم اسدی طوسی نے اپنی لغات میں بطور شواہد کے نقل کیا ہے۔

ابو المنصور محمد بن احمد الدیقی، شاعر کا باشندہ ہے۔ مدت تک امرائے چغانیاں کے دربار میں رہا۔ امیر نصر بن احمد سامانی ^{۳۳۴ھ} ^{۳۳۵ھ} ^{۳۳۶ھ} ^{۳۳۷ھ} ^{۳۳۸ھ} ^{۳۳۹ھ} ^{۳۴۰ھ} ^{۳۴۱ھ} ^{۳۴۲ھ} ^{۳۴۳ھ} ^{۳۴۴ھ} ^{۳۴۵ھ} ^{۳۴۶ھ} ^{۳۴۷ھ} ^{۳۴۸ھ} ^{۳۴۹ھ} ^{۳۵۰ھ} ^{۳۵۱ھ} ^{۳۵۲ھ} ^{۳۵۳ھ} ^{۳۵۴ھ} ^{۳۵۵ھ} ^{۳۵۶ھ} ^{۳۵۷ھ} ^{۳۵۸ھ} ^{۳۵۹ھ} ^{۳۶۰ھ} ^{۳۶۱ھ} ^{۳۶۲ھ} ^{۳۶۳ھ} ^{۳۶۴ھ} ^{۳۶۵ھ} ^{۳۶۶ھ} ^{۳۶۷ھ} ^{۳۶۸ھ} ^{۳۶۹ھ} ^{۳۷۰ھ} ^{۳۷۱ھ} ^{۳۷۲ھ} ^{۳۷۳ھ} ^{۳۷۴ھ} ^{۳۷۵ھ} ^{۳۷۶ھ} ^{۳۷۷ھ} ^{۳۷۸ھ} ^{۳۷۹ھ} ^{۳۸۰ھ} ^{۳۸۱ھ} ^{۳۸۲ھ} ^{۳۸۳ھ} ^{۳۸۴ھ} ^{۳۸۵ھ} ^{۳۸۶ھ} ^{۳۸۷ھ} ^{۳۸۸ھ} ^{۳۸۹ھ} ^{۳۹۰ھ} ^{۳۹۱ھ} ^{۳۹۲ھ} ^{۳۹۳ھ} ^{۳۹۴ھ} ^{۳۹۵ھ} ^{۳۹۶ھ} ^{۳۹۷ھ} ^{۳۹۸ھ} ^{۳۹۹ھ} ^{۴۰۰ھ} ^{۴۰۱ھ} ^{۴۰۲ھ} ^{۴۰۳ھ} ^{۴۰۴ھ} ^{۴۰۵ھ} ^{۴۰۶ھ} ^{۴۰۷ھ} ^{۴۰۸ھ} ^{۴۰۹ھ} ^{۴۱۰ھ} ^{۴۱۱ھ} ^{۴۱۲ھ} ^{۴۱۳ھ} ^{۴۱۴ھ} ^{۴۱۵ھ} ^{۴۱۶ھ} ^{۴۱۷ھ} ^{۴۱۸ھ} ^{۴۱۹ھ} ^{۴۲۰ھ} ^{۴۲۱ھ} ^{۴۲۲ھ} ^{۴۲۳ھ} ^{۴۲۴ھ} ^{۴۲۵ھ} ^{۴۲۶ھ} ^{۴۲۷ھ} ^{۴۲۸ھ} ^{۴۲۹ھ} ^{۴۳۰ھ} ^{۴۳۱ھ} ^{۴۳۲ھ} ^{۴۳۳ھ} ^{۴۳۴ھ} ^{۴۳۵ھ} ^{۴۳۶ھ} ^{۴۳۷ھ} ^{۴۳۸ھ} ^{۴۳۹ھ} ^{۴۴۰ھ} ^{۴۴۱ھ} ^{۴۴۲ھ} ^{۴۴۳ھ} ^{۴۴۴ھ} ^{۴۴۵ھ} ^{۴۴۶ھ} ^{۴۴۷ھ} ^{۴۴۸ھ} ^{۴۴۹ھ} ^{۴۵۰ھ} ^{۴۵۱ھ} ^{۴۵۲ھ} ^{۴۵۳ھ} ^{۴۵۴ھ} ^{۴۵۵ھ} ^{۴۵۶ھ} ^{۴۵۷ھ} ^{۴۵۸ھ} ^{۴۵۹ھ} ^{۴۶۰ھ} ^{۴۶۱ھ} ^{۴۶۲ھ} ^{۴۶۳ھ} ^{۴۶۴ھ} ^{۴۶۵ھ} ^{۴۶۶ھ} ^{۴۶۷ھ} ^{۴۶۸ھ} ^{۴۶۹ھ} ^{۴۷۰ھ} ^{۴۷۱ھ} ^{۴۷۲ھ} ^{۴۷۳ھ} ^{۴۷۴ھ} ^{۴۷۵ھ} ^{۴۷۶ھ} ^{۴۷۷ھ} ^{۴۷۸ھ} ^{۴۷۹ھ} ^{۴۸۰ھ} ^{۴۸۱ھ} ^{۴۸۲ھ} ^{۴۸۳ھ} ^{۴۸۴ھ} ^{۴۸۵ھ} ^{۴۸۶ھ} ^{۴۸۷ھ} ^{۴۸۸ھ} ^{۴۸۹ھ} ^{۴۹۰ھ} ^{۴۹۱ھ} ^{۴۹۲ھ} ^{۴۹۳ھ} ^{۴۹۴ھ} ^{۴۹۵ھ} ^{۴۹۶ھ} ^{۴۹۷ھ} ^{۴۹۸ھ} ^{۴۹۹ھ} ^{۵۰۰ھ} ^{۵۰۱ھ} ^{۵۰۲ھ} ^{۵۰۳ھ} ^{۵۰۴ھ} ^{۵۰۵ھ} ^{۵۰۶ھ} ^{۵۰۷ھ} ^{۵۰۸ھ} ^{۵۰۹ھ} ^{۵۱۰ھ} ^{۵۱۱ھ} ^{۵۱۲ھ} ^{۵۱۳ھ} ^{۵۱۴ھ} ^{۵۱۵ھ} ^{۵۱۶ھ} ^{۵۱۷ھ} ^{۵۱۸ھ} ^{۵۱۹ھ} ^{۵۲۰ھ} ^{۵۲۱ھ} ^{۵۲۲ھ} ^{۵۲۳ھ} ^{۵۲۴ھ} ^{۵۲۵ھ} ^{۵۲۶ھ} ^{۵۲۷ھ} ^{۵۲۸ھ} ^{۵۲۹ھ} ^{۵۳۰ھ} ^{۵۳۱ھ} ^{۵۳۲ھ} ^{۵۳۳ھ} ^{۵۳۴ھ} ^{۵۳۵ھ} ^{۵۳۶ھ} ^{۵۳۷ھ} ^{۵۳۸ھ} ^{۵۳۹ھ} ^{۵۴۰ھ} ^{۵۴۱ھ} ^{۵۴۲ھ} ^{۵۴۳ھ} ^{۵۴۴ھ} ^{۵۴۵ھ} ^{۵۴۶ھ} ^{۵۴۷ھ} ^{۵۴۸ھ} ^{۵۴۹ھ} ^{۵۵۰ھ} ^{۵۵۱ھ} ^{۵۵۲ھ} ^{۵۵۳ھ} ^{۵۵۴ھ} ^{۵۵۵ھ} ^{۵۵۶ھ} ^{۵۵۷ھ} ^{۵۵۸ھ} ^{۵۵۹ھ} ^{۵۶۰ھ} ^{۵۶۱ھ} ^{۵۶۲ھ} ^{۵۶۳ھ} ^{۵۶۴ھ} ^{۵۶۵ھ} ^{۵۶۶ھ} ^{۵۶۷ھ} ^{۵۶۸ھ} ^{۵۶۹ھ} ^{۵۷۰ھ} ^{۵۷۱ھ} ^{۵۷۲ھ} ^{۵۷۳ھ} ^{۵۷۴ھ} ^{۵۷۵ھ} ^{۵۷۶ھ} ^{۵۷۷ھ} ^{۵۷۸ھ} ^{۵۷۹ھ} ^{۵۸۰ھ} ^{۵۸۱ھ} ^{۵۸۲ھ} ^{۵۸۳ھ} ^{۵۸۴ھ} ^{۵۸۵ھ} ^{۵۸۶ھ} ^{۵۸۷ھ} ^{۵۸۸ھ} ^{۵۸۹ھ} ^{۵۹۰ھ} ^{۵۹۱ھ} ^{۵۹۲ھ} ^{۵۹۳ھ} ^{۵۹۴ھ} ^{۵۹۵ھ} ^{۵۹۶ھ} ^{۵۹۷ھ} ^{۵۹۸ھ} ^{۵۹۹ھ} ^{۶۰۰ھ} ^{۶۰۱ھ} ^{۶۰۲ھ} ^{۶۰۳ھ} ^{۶۰۴ھ} ^{۶۰۵ھ} ^{۶۰۶ھ} ^{۶۰۷ھ} ^{۶۰۸ھ} ^{۶۰۹ھ} ^{۶۱۰ھ} ^{۶۱۱ھ} ^{۶۱۲ھ} ^{۶۱۳ھ} ^{۶۱۴ھ} ^{۶۱۵ھ} ^{۶۱۶ھ} ^{۶۱۷ھ} ^{۶۱۸ھ} ^{۶۱۹ھ} ^{۶۲۰ھ} ^{۶۲۱ھ} ^{۶۲۲ھ} ^{۶۲۳ھ} ^{۶۲۴ھ} ^{۶۲۵ھ} ^{۶۲۶ھ} ^{۶۲۷ھ} ^{۶۲۸ھ} ^{۶۲۹ھ} ^{۶۳۰ھ} ^{۶۳۱ھ} ^{۶۳۲ھ} ^{۶۳۳ھ} ^{۶۳۴ھ} ^{۶۳۵ھ} ^{۶۳۶ھ} ^{۶۳۷ھ} ^{۶۳۸ھ} ^{۶۳۹ھ} ^{۶۴۰ھ} ^{۶۴۱ھ} ^{۶۴۲ھ} ^{۶۴۳ھ} ^{۶۴۴ھ} ^{۶۴۵ھ} ^{۶۴۶ھ} ^{۶۴۷ھ} ^{۶۴۸ھ} ^{۶۴۹ھ} ^{۶۵۰ھ} ^{۶۵۱ھ} ^{۶۵۲ھ} ^{۶۵۳ھ} ^{۶۵۴ھ} ^{۶۵۵ھ} ^{۶۵۶ھ} ^{۶۵۷ھ} ^{۶۵۸ھ} ^{۶۵۹ھ} ^{۶۶۰ھ} ^{۶۶۱ھ} ^{۶۶۲ھ} ^{۶۶۳ھ} ^{۶۶۴ھ} ^{۶۶۵ھ} ^{۶۶۶ھ} ^{۶۶۷ھ} ^{۶۶۸ھ} ^{۶۶۹ھ} ^{۶۷۰ھ} ^{۶۷۱ھ} ^{۶۷۲ھ} ^{۶۷۳ھ} ^{۶۷۴ھ} ^{۶۷۵ھ} ^{۶۷۶ھ} ^{۶۷۷ھ} ^{۶۷۸ھ} ^{۶۷۹ھ} ^{۶۸۰ھ} ^{۶۸۱ھ} ^{۶۸۲ھ} ^{۶۸۳ھ} ^{۶۸۴ھ} ^{۶۸۵ھ} ^{۶۸۶ھ} ^{۶۸۷ھ} ^{۶۸۸ھ} ^{۶۸۹ھ} ^{۶۹۰ھ} ^{۶۹۱ھ} ^{۶۹۲ھ} ^{۶۹۳ھ} ^{۶۹۴ھ} ^{۶۹۵ھ} ^{۶۹۶ھ} ^{۶۹۷ھ} ^{۶۹۸ھ} ^{۶۹۹ھ} ^{۷۰۰ھ} ^{۷۰۱ھ} ^{۷۰۲ھ} ^{۷۰۳ھ} ^{۷۰۴ھ} ^{۷۰۵ھ} ^{۷۰۶ھ} ^{۷۰۷ھ} ^{۷۰۸ھ} ^{۷۰۹ھ} ^{۷۱۰ھ} ^{۷۱۱ھ} ^{۷۱۲ھ} ^{۷۱۳ھ} ^{۷۱۴ھ} ^{۷۱۵ھ} ^{۷۱۶ھ} ^{۷۱۷ھ} ^{۷۱۸ھ} ^{۷۱۹ھ} ^{۷۲۰ھ} ^{۷۲۱ھ} ^{۷۲۲ھ} ^{۷۲۳ھ} ^{۷۲۴ھ} ^{۷۲۵ھ} ^{۷۲۶ھ} ^{۷۲۷ھ} ^{۷۲۸ھ} ^{۷۲۹ھ} ^{۷۳۰ھ} ^{۷۳۱ھ} ^{۷۳۲ھ} ^{۷۳۳ھ} ^{۷۳۴ھ} ^{۷۳۵ھ} ^{۷۳۶ھ} ^{۷۳۷ھ} ^{۷۳۸ھ} ^{۷۳۹ھ} ^{۷۴۰ھ} ^{۷۴۱ھ} ^{۷۴۲ھ} ^{۷۴۳ھ} ^{۷۴۴ھ} ^{۷۴۵ھ} ^{۷۴۶ھ} ^{۷۴۷ھ} ^{۷۴۸ھ} ^{۷۴۹ھ} ^{۷۵۰ھ} ^{۷۵۱ھ} ^{۷۵۲ھ} ^{۷۵۳ھ} ^{۷۵۴ھ} ^{۷۵۵ھ} ^{۷۵۶ھ} ^{۷۵۷ھ} ^{۷۵۸ھ} ^{۷۵۹ھ} ^{۷۶۰ھ} ^{۷۶۱ھ} ^{۷۶۲ھ} ^{۷۶۳ھ} ^{۷۶۴ھ} ^{۷۶۵ھ} ^{۷۶۶ھ} ^{۷۶۷ھ} ^{۷۶۸ھ} ^{۷۶۹ھ} ^{۷۷۰ھ} ^{۷۷۱ھ} ^{۷۷۲ھ} ^{۷۷۳ھ} ^{۷۷۴ھ} ^{۷۷۵ھ} ^{۷۷۶ھ} ^{۷۷۷ھ} ^{۷۷۸ھ} ^{۷۷۹ھ} ^{۷۸۰ھ} ^{۷۸۱ھ} ^{۷۸۲ھ} ^{۷۸۳ھ} ^{۷۸۴ھ} ^{۷۸۵ھ} ^{۷۸۶ھ} ^{۷۸۷ھ} ^{۷۸۸ھ} ^{۷۸۹ھ} ^{۷۹۰ھ} ^{۷۹۱ھ} ^{۷۹۲ھ} ^{۷۹۳ھ} ^{۷۹۴ھ} ^{۷۹۵ھ} ^{۷۹۶ھ} ^{۷۹۷ھ} ^{۷۹۸ھ} ^{۷۹۹ھ} ^{۸۰۰ھ} ^{۸۰۱ھ} ^{۸۰۲ھ} ^{۸۰۳ھ} ^{۸۰۴ھ} ^{۸۰۵ھ} ^{۸۰۶ھ} ^{۸۰۷ھ} ^{۸۰۸ھ} ^{۸۰۹ھ} ^{۸۱۰ھ} ^{۸۱۱ھ} ^{۸۱۲ھ} ^{۸۱۳ھ} ^{۸۱۴ھ} ^{۸۱۵ھ} ^{۸۱۶ھ} ^{۸۱۷ھ} ^{۸۱۸ھ} ^{۸۱۹ھ} ^{۸۲۰ھ} ^{۸۲۱ھ} ^{۸۲۲ھ} ^{۸۲۳ھ} ^{۸۲۴ھ} ^{۸۲۵ھ} ^{۸۲۶ھ} ^{۸۲۷ھ} ^{۸۲۸ھ} ^{۸۲۹ھ} ^{۸۳۰ھ} ^{۸۳۱ھ} ^{۸۳۲ھ} ^{۸۳۳ھ} ^{۸۳۴ھ} ^{۸۳۵ھ} ^{۸۳۶ھ} ^{۸۳۷ھ} ^{۸۳۸ھ} ^{۸۳۹ھ} ^{۸۴۰ھ} ^{۸۴۱ھ} ^{۸۴۲ھ} ^{۸۴۳ھ} ^{۸۴۴ھ} ^{۸۴۵ھ} ^{۸۴۶ھ} ^{۸۴۷ھ} ^{۸۴۸ھ} ^{۸۴۹ھ} ^{۸۵۰ھ} ^{۸۵۱ھ} ^{۸۵۲ھ} ^{۸۵۳ھ} ^{۸۵۴ھ} ^{۸۵۵ھ} ^{۸۵۶ھ} ^{۸۵۷ھ} ^{۸۵۸ھ} ^{۸۵۹ھ} ^{۸۶۰ھ} ^{۸۶۱ھ} ^{۸۶۲ھ} ^{۸۶۳ھ} ^{۸۶۴ھ} ^{۸۶۵ھ} ^{۸۶۶ھ} ^{۸۶۷ھ} ^{۸۶۸ھ} ^{۸۶۹ھ} ^{۸۷۰ھ} ^{۸۷۱ھ} ^{۸۷۲ھ} ^{۸۷۳ھ} ^{۸۷۴ھ} ^{۸۷۵ھ} ^{۸۷۶ھ} ^{۸۷۷ھ} ^{۸۷۸ھ} ^{۸۷۹ھ} ^{۸۸۰ھ} ^{۸۸۱ھ} ^{۸۸۲ھ} ^{۸۸۳ھ} ^{۸۸۴ھ} ^{۸۸۵ھ} ^{۸۸۶ھ} ^{۸۸۷ھ} ^{۸۸۸ھ} ^{۸۸۹ھ} ^{۸۹۰ھ} ^{۸۹۱ھ} ^{۸۹۲ھ} ^{۸۹۳ھ} ^{۸۹۴ھ} ^{۸۹۵ھ} ^{۸۹۶ھ} ^{۸۹۷ھ} ^{۸۹۸ھ} ^{۸۹۹ھ} ^{۹۰۰ھ} ^{۹۰۱ھ} ^{۹۰۲ھ} ^{۹۰۳ھ} ^{۹۰۴ھ} ^{۹۰۵ھ} ^{۹۰۶ھ} ^{۹۰۷ھ} ^{۹۰۸ھ} ^{۹۰۹ھ} ^{۹۱۰ھ} ^{۹۱۱ھ} ^{۹۱۲ھ} ^{۹۱۳ھ} ^{۹۱۴ھ} ^{۹۱۵ھ} ^{۹۱۶ھ} ^{۹۱۷ھ} ^{۹۱۸ھ} ^{۹۱۹ھ} ^{۹۲۰ھ} ^{۹۲۱ھ} ^{۹۲۲ھ} ^{۹۲۳ھ} ^{۹۲۴ھ} ^{۹۲۵ھ} ^{۹۲۶ھ} ^{۹۲۷ھ} ^{۹۲۸ھ} ^{۹۲۹ھ} ^{۹۳۰ھ} ^{۹۳۱ھ} ^{۹۳۲ھ} ^{۹۳۳ھ} ^{۹۳۴ھ} ^{۹۳۵ھ} ^{۹۳۶ھ} ^{۹۳۷ھ} ^{۹۳۸ھ} ^{۹۳۹ھ} ^{۹۴۰ھ} ^{۹۴۱ھ} ^{۹۴۲ھ} ^{۹۴۳ھ} ^{۹۴۴ھ} ^{۹۴۵ھ} ^{۹۴۶ھ} ^{۹۴۷ھ} ^{۹۴۸ھ} ^{۹۴۹ھ} ^{۹۵۰ھ} ^{۹۵۱ھ} ^{۹۵۲ھ} ^{۹۵۳ھ} ^{۹۵۴ھ} ^{۹۵۵ھ} ^{۹۵۶ھ} ^{۹۵۷ھ} ^{۹۵۸ھ} ^{۹۵۹ھ} ^{۹۶۰ھ} ^{۹۶۱ھ} ^{۹۶۲ھ} ^{۹۶۳ھ} ^{۹۶۴ھ} ^{۹۶۵ھ} ^{۹۶۶ھ} ^{۹۶۷ھ} ^{۹۶۸ھ} ^{۹۶۹ھ} ^{۹۷۰ھ} ^{۹۷۱ھ} ^{۹۷۲ھ} ^{۹۷۳ھ} ^{۹۷۴ھ} ^{۹۷۵ھ} ^{۹۷۶ھ} ^{۹۷۷ھ} ^{۹۷۸ھ} ^{۹۷۹ھ} ^{۹۸۰ھ} ^{۹۸۱ھ} ^{۹۸۲ھ} ^{۹۸۳ھ} ^{۹۸۴ھ} ^{۹۸۵ھ} ^{۹۸۶ھ} ^{۹۸۷ھ} ^{۹۸۸ھ} ^{۹۸۹ھ} ^{۹۹۰ھ} ^{۹۹۱ھ} ^{۹۹۲ھ} ^{۹۹۳ھ} ^{۹۹۴ھ} ^{۹۹۵ھ} ^{۹۹۶ھ} ^{۹۹۷ھ} ^{۹۹۸ھ} ^{۹۹۹ھ} ^{۱۰۰۰ھ} ^{۱۰۰۱ھ} ^{۱۰۰۲ھ} ^{۱۰۰۳ھ} ^{۱۰۰۴ھ} ^{۱۰۰۵ھ} ^{۱۰۰۶ھ} ^{۱۰۰۷ھ} ^{۱۰۰۸ھ} ^{۱۰۰۹ھ} ^{۱۰۱۰ھ} ^{۱۰۱۱ھ} ^{۱۰۱۲ھ} ^{۱۰۱۳ھ} ^{۱۰۱۴ھ} ^{۱۰۱۵ھ} ^{۱۰۱۶ھ} ^{۱۰۱۷ھ} ^{۱۰۱۸ھ} ^{۱۰۱۹ھ} ^{۱۰۲۰ھ} ^{۱۰۲۱ھ} ^{۱۰۲۲ھ} ^{۱۰۲۳ھ} ^{۱۰۲۴ھ} ^{۱۰۲۵ھ} ^{۱۰۲۶ھ} ^{۱۰۲۷ھ} ^{۱۰۲۸ھ} ^{۱۰۲۹ھ} ^{۱۰۳۰ھ} ^{۱۰۳۱ھ} ^{۱۰۳۲ھ} ^{۱۰۳۳ھ} ^{۱۰۳۴ھ} ^{۱۰۳۵ھ} ^{۱۰۳۶ھ} ^{۱۰۳۷ھ} ^{۱۰۳۸ھ} ^{۱۰۳۹ھ} ^{۱۰۴۰ھ} ^{۱۰۴۱ھ} ^{۱۰۴۲ھ} ^{۱۰۴۳ھ} ^{۱۰۴۴ھ} ^{۱۰۴۵ھ} ^{۱۰۴۶ھ} ^{۱۰۴۷ھ} ^{۱۰۴۸ھ} ^{۱۰۴۹ھ} ^{۱۰۵۰ھ} ^{۱۰۵۱ھ} ^{۱۰۵۲ھ} ^{۱۰۵۳ھ} ^{۱۰۵۴ھ} ^{۱۰۵۵ھ} ^{۱۰۵۶ھ} ^{۱۰۵۷ھ} ^{۱۰۵۸ھ} ^{۱۰۵۹ھ} ^{۱۰۶۰ھ} ^{۱۰۶۱ھ} ^{۱۰۶۲ھ} ^{۱۰۶۳ھ} ^{۱۰۶۴ھ} ^{۱۰۶۵ھ} ^{۱۰۶۶ھ} ^{۱۰۶۷ھ} ^{۱۰۶۸ھ} ^{۱۰۶۹ھ} ^{۱۰۷۰ھ} ^{۱۰۷۱ھ} ^{۱۰۷۲ھ} ^{۱۰۷۳ھ} ^{۱۰۷۴ھ} ^{۱۰۷۵ھ} ^{۱۰۷۶ھ} ^{۱۰۷۷ھ} ^{۱۰۷۸ھ} ^{۱۰۷۹ھ} ^{۱۰۸۰ھ} ^{۱۰۸۱ھ} ^{۱۰۸۲ھ} ^{۱۰۸۳ھ} ^{۱۰۸۴ھ} ^{۱۰۸۵ھ} ^{۱۰۸۶ھ} ^{۱۰۸۷ھ} ^{۱۰۸۸ھ} ^{۱۰۸۹ھ} ^{۱۰۹۰ھ} ^{۱۰۹۱ھ} ^{۱۰۹۲ھ} ^{۱۰۹۳ھ} ^{۱۰۹۴ھ} ^{۱۰۹۵ھ} ^{۱۰۹۶ھ} ^{۱۰۹۷ھ} ^{۱۰۹۸ھ} ^{۱۰۹۹ھ} ^{۱۱۰۰ھ} ^{۱۱۰۱ھ} ^{۱۱۰۲ھ} ^{۱۱۰۳ھ} ^{۱۱۰۴ھ} ^{۱۱۰۵ھ} ^{۱۱۰۶ھ} ^{۱۱۰۷ھ} ^{۱۱۰۸ھ} ^{۱۱۰۹ھ} ^{۱۱۱۰ھ} ^{۱۱۱۱ھ} ^{۱۱۱۲ھ} ^{۱۱۱۳ھ} ^{۱۱۱۴ھ} ^{۱۱۱۵ھ} ^{۱۱۱۶ھ} ^{۱۱۱۷ھ} ^{۱۱۱۸ھ} ^{۱۱۱۹ھ} ^{۱۱۲۰ھ} ^{۱۱۲۱ھ} ^{۱۱۲۲ھ} ^{۱۱۲۳ھ} ^{۱۱۲۴ھ} ^{۱۱۲۵ھ} ^{۱۱۲۶ھ} ^{۱۱۲۷ھ} ^{۱۱۲۸ھ} ^{۱۱۲۹ھ} ^{۱۱۳۰ھ} ^{۱۱۳۱ھ} ^{۱۱۳۲ھ} ^{۱۱۳۳ھ} ^{۱۱۳۴ھ} ^{۱۱۳۵ھ} ^{۱۱۳۶ھ} ^{۱۱۳۷ھ} ^{۱۱۳۸ھ} ^{۱۱۳۹ھ} ^{۱۱۴۰ھ} ^{۱۱۴۱ھ} ^{۱۱۴۲ھ} ^{۱۱۴۳ھ} ^{۱۱۴۴ھ} ^{۱۱۴۵ھ} ^{۱۱۴۶ھ} ^{۱۱۴۷ھ} ^{۱۱۴۸ھ} ^{۱۱۴۹ھ} ^{۱۱۵۰ھ} ^{۱۱۵۱ھ} ^{۱۱۵۲ھ} ^{۱۱۵۳ھ} ^{۱۱۵۴ھ} ^{۱۱۵۵ھ} ^{۱۱۵۶ھ} ^{۱۱۵۷ھ} ^{۱۱۵۸ھ} ^{۱۱۵۹ھ} ^{۱۱۶۰ھ} ^{۱۱۶۱ھ} ^{۱۱۶۲ھ} ^{۱۱۶۳ھ} ^{۱۱۶۴ھ} ^{۱۱۶۵ھ} ^{۱۱۶۶ھ} ^{۱۱۶۷ھ} ^{۱۱۶۸ھ} ^{۱۱۶۹ھ} ^{۱۱۷۰ھ} ^{۱۱۷۱ھ} ^{۱۱۷۲ھ} ^{۱۱۷۳ھ} ^{۱۱۷۴ھ} ^{۱۱۷۵ھ} ^{۱۱۷۶ھ} ^{۱۱۷۷ھ} ^{۱۱۷۸ھ} ^{۱۱۷۹ھ} ^{۱۱۸۰ھ} ^{۱۱۸۱ھ} ^{۱۱۸۲ھ} ^{۱۱۸۳ھ} ^{۱۱۸۴ھ} ^{۱۱۸۵ھ} ^{۱۱۸۶ھ} ^{۱۱۸۷ھ} ^{۱۱۸۸ھ} ^{۱۱۸۹ھ} ^{۱۱۹۰ھ} ^{۱۱۹۱ھ} ^{۱۱۹۲ھ} ^{۱۱۹۳ھ} ^{۱۱۹۴ھ} ^{۱۱۹۵ھ} ^{۱۱۹۶ھ} ^{۱۱۹۷ھ} ^{۱۱۹۸ھ} ^{۱۱۹۹ھ} ^{۱۲۰۰ھ} ^{۱۲۰۱ھ} ^{۱۲۰۲ھ} ^{۱۲۰۳ھ} ^{۱۲۰۴ھ} ^{۱۲۰۵ھ} ^{۱۲۰۶ھ} ^{۱۲۰۷ھ} ^{۱۲۰۸ھ} ^{۱۲۰۹ھ} ^{۱۲۱۰ھ} ^{۱۲۱۱ھ} ^{۱۲۱۲ھ} ^{۱۲۱۳ھ} ^{۱۲۱۴ھ} ^{۱۲۱۵ھ} ^{۱۲۱۶ھ} ^{۱۲۱۷ھ} ^{۱۲۱۸ھ} ^{۱۲۱۹ھ} ^{۱۲۲۰ھ} ^{۱۲۲۱ھ} ^{۱۲۲۲ھ} ^{۱۲۲۳ھ} ^{۱۲۲۴ھ} ^{۱۲۲۵ھ} ^{۱۲۲۶ھ} ^{۱۲۲۷ھ} ^۱

چنان کہ ثروت حکیم ابوالقاسم عنقری از دولت عبداللہ الرودکی
درگزشت و چہار صد تن شاعر ہر تاور در آن والا دولت تربیت یافتند
دو سہ لک الشعراء بالاستقلال والا حقائق ہمہ بود۔ و پس از سلطان محمود

نیز فرزندان و سہ جمعی را مربی و شوق بودند

نظامی عروضی سمرقندی نے شعرا آل سبکتگین کی یہ تفصیل بیان کی ہے۔ عنقری عسجدی، فرخی
برہانی، زینتی، بزرجمبر قاضی، مظفری، منشوری، منوچہری، مسعودی، قصارائی، ابو حنیفہ
راشدی، ابوالفرج رونی، محمد ناصر، مسعود سعد سلمان، شاہ ابورجا، احمد خلف، عثمان
مختاری، محمد ود السنانی۔

ان کے حالات ہم آئندہ اوراق میں موقع بموقع بیان کریں گے۔ اس مقام پر
مختصر الفاظ میں ان قابل لحاظ ممیزات کو بیان کرتے ہیں جو آل سبکتگین کے عہد میں فارسی
شاعری میں پیدا ہوئے تھے۔

۱۱۱ اس وقت تک فارسی شاعری کو صرف مضمون اور فن کی حیثیت سے ترقی ہوئی تھی
لیکن زبان محکمانی نہ تھی۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ سامانی اور غزنوی خاندانوں کے مرکز حکومت ایران
سے باہر تھے۔ اور ان کے دربار میں جو شعراء تھے۔ وہ بھی عموماً انھیں صوبجات کے رہنے والے
تھے مثلاً رودکی سمرقند کا اور برہانی سرخس کا باشندہ تھا۔ دیقی اور عسجدی مرو کے رہنے والے تھے۔
عنقری اور فرخی کے وطن بلخ و سبستان تھے ابوالفرج اور مسعود سعد سلمان کی پیدائش ہندوستان
میں ہوئی تھی۔ مختاری اور سنائی کو غزنین میں نشوونما حاصل ہوا تھا۔ آل سلجوق نے جب اس ملک
پر قبضہ کیا اور ان کی سرپرستی میں ایران میں شاعری پھیلی تو اس عہد سے زبان میں لطافت و شیرینی
پیدا ہوئی اور محاورات و مصطلحات جو خاص اہل زبان کا خاصہ ہیں شاعری میں داخل ہوئے۔

۱۱۲ اس وقت تک شاعری کے صرف دو صنف قصیدہ و ثنوی کو رواج عام حاصل ہوا تھا
قصائد حاجی سے مخصوص تھے۔ ثنوی کو شعراء نے قصص و حکایات تک محدود کر دیا تھا۔ رودکی، ابوالفرج

اور عشق بخاری سے ثنوی گوئی کی ابتداء ہوئی ہے۔ رودکی نے کلید دمنہ ابوالموید اور علق کے حکایات یوسف زلیخا کو نظم کیا ہے۔

شعر آمل ناصر کی جدت پسند طبع نے ان دونوں اصناف میں بہت سے جدید مضامین اور کئے ہیں جس کی وجہ سے شاعری میں بے حد وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً شاعری کی سب سے بڑی قسم رزمیہ ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر رزمیہ نظم کو اس قدر مکمل کر دیا کہ اس پر آج تک ایک حرف کا اضافہ نہ ہو سکا۔ اسی عہد میں حکیم سنائی نے حدیقہ اور اسی قبیل کی دوسری ثنویوں کو لکھ کر اخلاقی اور صوفیانہ شاعری کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔ جس کی تکمیل زمانہ مابعد میں شیخ عطار و عارف رزم نے کی ہے۔ اکثر شعراء نے قصاید میں اخلاقی اور تاریخی مضامین ادا کئے ہیں۔ حکیم نسیری نے ایک طوائفی قصیدہ میں سلطان محمود کے تمام فتوحات کو نظم کیا اور اس کا نام تاج الفتوح رکھا ہے۔ حکیم سنائی کا قصیدہ رموز الانبیاء اور کنوز الاولیاء طبقہ صوفیہ میں نہایت مشہور ہے اس میں ربوک کے معارف و حقائق اور لطائف و دقائق مذکور ہیں۔ مولانا جامی نے اس کے ابیات کی تعداد ایک سو اسی بیان کی ہے۔

(۲) اس وقت تک فارسی شاعری کے قواعد و ضوابط کی تدوین نہیں ہوئی تھی سب سے پہلے غزنویوں کے عہد میں استادان فن نے ان کو مرتب و مدون کیا ہے حکیم ہرانی سرخی نے فن شعر کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ غایتہ العروضین اور کنز العافیہ میں علم عروض و قافیہ کے اصول و قواعد جمع کئے ہیں۔ خجستہ نامہ میں نقد شعر اور اس کے اصناف و انواع کو بیان کیا ہے۔ حکیم فرخی نے

فردوسی نے اپنی ثنوی یوسف زلیخا میں ان دونوں ثنویوں کا ذکر کیا ہے مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کتاب ہفت آسمان جس میں نوئی گو شعراء کے تاریخی حالات مذکور ہیں۔
 ۱۔ دولت شاہ ۲۔ نفحات الانس ۳۔ ہرانی کی تصنیفات
 ۴۔ وقت پاییدیں ساتویں صدی تک موجود تھیں شمس الدین قیس نے ان کو دیکھا ہے۔ اور اپنی کتاب المعجم فی معارف
 ۵۔ شعراء المعجم میں ان سے مضامین اقتباس کئے ہیں ۶۔ چارتر و مثلاً ۷۔ غزنی جلد اول ۸۔

علم بیان و معانی میں ایک ضخیم کتاب لکھی ہے جس کا نام ترجمان البلاغۃ ہے۔ یہ کتابیں اسی زمانہ میں
شاعری کا نصاب مقرر ہو گئی تھیں۔ جو شخص شاعر ہونا چاہتا تھا اسے ان کتابوں کے ذریعہ شاعری
کی تعلیم حاصل کرنا لازمی امر تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی لکھتا ہے۔

دو اشاعر ہیں درجہ نرسد الاک درمختار ان شباب و روزگار جوانی
بست ہزار اشعار متقدمین یاد گیرد و ہزار کلمہ از آثار متاخرین پیش
چشم کند و پیوستہ دوادین استادان خواند۔ و عروضی بخواند و گرد
تصانیف استاد ابوالحسن برای سرخی گرد۔ و مانند غایۃ المعرفین
و کنز الدقائقہ و نقد معانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و انوار عیسیٰ
علوم بخواند۔

باب دوم

امیر ناصر الدین سبکتگین اور اس کے فرزند

امیر سبکتگین کا مذاق علمی اور اس عہد کے ادب کا کمال ابو الفتح سبکی،

حکیم کسائی مروزی، امیر سبکتگین کے لڑکے، امیر اسمعیل، امیر یوسف

امیر نصر، مدرسہ سعیدیہ، دنیا سے اسلام کا پہلا مدرسہ، امام ابو الفتح

قطبی، کتاب الغرر فی سیر الملوک۔

— — — — —

امیر سبکتگین شجاع عادل عابد و زاہد اور ذی علم بادشاہ ہوا ہے۔ اشاعتِ علم سے اس کو خاص رغبت تھی۔ اپنے راجوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی تھی۔ اور انھیں ترویجِ علم اور ادب کا فضل و کمال کی قدر دانی پر ہمیشہ آمادہ کیا کرتا تھا۔ مورخ فرشتہ نے غیاث الدین کی کتاب اثر الملوک سے حسب ذیل واقعہ نقل کیا ہے۔ جس سے اس کا مذاق علمی ظاہر ہوتا ہے۔

”سلطان محمود نے اپنے ایام جوانی میں کہ جس وقت اپنے پدر

والا گوہر کے غل منایت میں تھا۔ ایک بالغ منبت نشان منایت

زیب و منیت کے ساتھ تیار کر آیا جب وہ ہر طرح سے آراستہ ہو گیا

تو اپنے پدر بزرگوار اور ارکانِ دولت کو اس کے اندر بلوایا۔ اس وقت

ترجمہ ابو دیکر فرشتہ سی بخت الملوک طبع مجوز صفحہ ۱۱ فارسی ایڈیشن طبع لکھنؤ طبعہ ۱۲۸۵ھ

امیر ناصر الدین بکتگین نے فرمایا کہ اے عزیز ندیدہ باغ و مکان تو
حقیقت میں بہت مطبوع و مقبول ہیں لیکن ہمارے ملازمین سے اکثر
ایسے بنا سکتے ہیں سلاطین کو شایان ہے کہ ایسی عمارت اور ایسا باغ
بنائیں کہ اور لوگ مثل اس کے بنانے سے عاجز آئیں۔ سلطان محمود نے
آداب بجا لاکر عرض کیا کہ وہ کیسا باغ اور کیسی عمارت ہے۔ فرمایا کہ اعلیٰ
وفضل کے دنوں کی تعمیر اور ان کے دلوں کی زمین میں نہال احسان
لگانا اور ثمرہ سعادت حاصل کرنا اور تاقیامت ذکر جلیل مغفور و زکوار
پر چھوڑ جانا۔

امیر بکتگین کے دربار میں اکثر ارباب علم جمع تھے۔ اور اس نے سلطنت
بڑے عہدوں پر انھیں مامور کیا تھا۔ شیخ الجلیل مجد الدین ابو الفتح بستی دربار کا مہر
کی دفاتر کے بعد سلطان محمود کے زمانہ میں بھی اس نے دو سال تک بعض تمام سلطنت
یہ شخص علوم معقول کا زبردست عالم ہوا ہے۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں جو حق
سے مالا مال ہیں۔ ایک مطول قصیدہ میں زہد و تقویٰ اور ترک دنیا کے مضامین کو بیان
قصیدہ عرب و عجم میں نہایت مقبول ہوا ہے۔ اور ملک اشرف بدرا الدین جاجرمی نے اس
فارسی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ مطلع یہ ہے۔

زیادۃ المرئی دنیاہ نقصان در بحر غیر محض الخیر خسران

ابو الفتح بستی نے ۱۱۳۳ھ میں انتقال کیا۔ ملک عماد مروزی نے اس کی تائید

سب ذیل لکھی ہے۔

شیخ عالی قدر محمد الدین ابو الفتح آنکھ بود مقتداے اہل فضل و سرور اہل کلام
چار صد باسی چو از تالیخ ہجرت در گذشت در مرہ شوال رطت کرد از دار السلام
حکیم ابو الحسن الکسانیؒ مرد کا باشندہ تھا۔ آل سامان کے چوتھے بادشاہ امیر نوح بن نصر
کے زمانہ میں ۳۹۹ھ میں پیدا ہوا۔ عوفی نے لکھا ہے کہ بچپن سال کی عمر میں اس نے وفات پائی
اس اعتبار سے ۳۹۹ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ عوفی نے اس کا ایک مطول قصیدہ نقل کیا ہے
جس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ ۳۹۹ھ میں تصنیف ہوا ہے۔ پس یہ بات یقینی ہے کہ
۳۹۹ھ میں کسائی بقید حیات موجود تھا کسائی کا زمانہ شباب سبکتگین کے عہد میں گزرا ہے
ور سلطان محمود کا ابتدائی زمانہ بھی اپنی اخیر عمر میں دیکھا ہے۔ امیر سبکتگین کی مدح میں متعدد قصائد
لکھے ہیں حکیم ناصر خسرو اس کا معاصر تھا۔ دونوں میں شاعرانہ نزک جھوک ہوا کرتی تھی۔ اس بنا پر
ناصر خسرو نے اس کے کئی قصائد کا جواب بھی لکھا ہے۔

امیر سبکتگین کے چار لڑکے تھے۔ اسمعیل، یوسف، نصر، محمود اور یہ سب عالم فاضل اور
نسر پرور تھے۔ مورخ ابن اثیر نے اسمعیل کی نسبت لکھا ہے کہ نیک اور فیاض آدمی تھا۔ نظم و نشر
اس کو اعلیٰ درجہ کی لیاقت حاصل تھی۔ جمعہ کی نماز کے لئے جب جامع مسجد میں آتا تو اکثر اوقات
پنے تصنیف کئے ہوئے خطبے پڑھا کرتا تھا۔ ابو المظفر یوسف بن سبکتگین کو فارسی شعر و سخن سے عطا
پسپی تھی۔ بیسی ادیبی اس کا ندیم خاص تھا۔ فرخی غفری اور دیگر شعراء دربار جب اس کی مدح میں
قصائد لکھتے تو انہیں صلہ بکراں دیتا تھا۔

ابو المظفر نصر۔ امیر سبکتگین کا منجھلا لڑکا تھا۔ سلطان محمود نے ۳۹۹ھ میں جب فاتی کو

شکست دے کر خراسان پر قبضہ کیا تو نصر کو وہاں کا سپہ سالار مقرر کیا۔ اس تقریب سے نصر قریباً
 چھ سال تک نیشاپور میں مقیم رہا۔ ۹۱۱ھ میں جب ابراہیم مختصر بن نوح سامانی کا خراسان
 میں استیصال ہو گیا اور ملک کے فتنہ و فساد تمام ہو گئے تو محمود نے نصر کو غزنویں میں
 بلایا۔ نصر اس واقعہ کے بعد قریباً پندرہ سال تک زندہ رہا۔ ۱۰۱۹ھ یا ۱۰۲۰ھ میں ہٹام غزنویں
 اس کا انتقال ہوا۔ نصر کو علوم عربیہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اور ان کے ایجا اور نشر و ترویج
 میں بدرجہ غایت حصہ لیا کرتا تھا۔ سپہ سالاری کے زمانہ میں نیشاپور میں اس نے ایک عالی شان
 مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جس کا نام مدرسہ سعیدیہ تھا۔ اس میں بڑے بڑے محدثین و فقہاء درس و
 تدریس کے لئے مقرر کئے تھے تعلیم مفت دی جاتی تھی۔ طلباء کی رہائش اور خور و نوش کا بھی
 انتظام تھا۔ اخراجات کے لئے متعدد دیہات و قصبات وقف کر رکھے تھے۔ مورخین نے اس کے
 اسلام کے اہمات المدارس میں شمار کیا ہے۔ پھر اسلام کی دنیا میں یہ پہلا مدرسہ ہے اس کے
 بعد بغداد و مرقا و دیگر بلاد اسلام میں مدارس تعمیر ہوئے ہیں۔

۱۔ سنی صفحہ ۶۰ و ۶۱
 ۲۔ سنی نے اپنی کتاب کے خاتم میں بلا قید تاریخ اس کے انتقال کا تذکرہ کیا ہے یہ کتاب سنی کے اوائل میں
 اختتام کو پہنچی ہے اس لئے قوی گمان یہ ہوتا ہے کہ سنی کے اخیر میں یا سنی کے اوائل میں اس نے وفات
 پائی ہے۔
 ۳۔ تاریخ سلاطین غزنویہ دروضۃ الصفحہ ۹۰ مقررہ
 ۴۔ سنی جلد ۲ صفحہ ۱۸۵
 ۵۔ دنیا کے اسلام میں سب سے پہلے کون سا مدرسہ قائم ہوا۔
 اس عنوان پر اسلام کے ہر ادبی مورخ نے بحث کی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ اسلام میں سب سے پہلے خواجہ نظام
 طوسی نے مدرسوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ مستشرقین یورپ بیان کرتے ہیں کہ اسلام کا پہلا مدرسہ مامون نے اپنی
 ولی عہدی کے زمانہ میں خراسان میں قائم کیا تھا۔ لیکن اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا ہے جو جی زیدان اور
 علامہ شبلی نے اس موضوع پر کئی قدر تفصیل سے بحث کی ہے جو ان کی تصنیفات میں مرقوم ہے تاریخ تمدن اسلام

ام ابو المنصور ثعلبی کی سکونت نیشاپور میں تھی۔ نصرانی زمانہ حکومت میں ان کے تراجم
عات سے پیش آیا کرتا تھا۔ امام صاحب نے اس کی فرمائش سے علم تاریخ میں ایک
ہے جس کا نام کتاب الغرر فی سیر الملوک ہے۔ اس میں ابتدائی تخلیق عالم و آدم
سلطان محمود کے جلوس تک جمیع اقوام عالم کے حالات کمال شرح و بسط سے لکھے
ب مضامین کے اعتبار سے سب ذیل ابواب پر منقسم ہے۔

تاریخ ملوک عرب اشام	تاریخ ملوک العرب
تاریخ ملوک العرب العراق	تاریخ ملوک العرب العراق
تاریخ ملوک الروم والافرنج	تاریخ ملوک الروم والافرنج
تاریخ ملوک الهند	تاریخ ملوک الهند
تاریخ ملوک الترك	تاریخ ملوک الترك

جلد ۲ صفحہ ۲۳۰ اور اسلامی مدارس مندرجہ سائل مشہلی صفحہ ۳۶۵) حال میں مولوی عبدالرزاق
نظام الملک طوسی کی سوانح عمری صفحہ (۶۲۰) میں مدرس نظامیہ کے حالات کو بیان کرتے ہوئے
لکھا ہے۔ ان تینوں مصنفین کا اخذ ایک ہے اور یہ تمام مضامین ابن خلکان مقریزی اور سیوطی
نقل کئے ہیں (ذیقات الاعیان جلد ۲ صفحہ ۸۲)۔ المخطوط الاثر جلد ۲ صفحہ (۳۶۳) حسن المحاضر جلد ۲
صفحہ ۱۸۵) مولوی عبدالرزاق کا مضمون چوں کہ سب کے بعد لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس میں زیادہ جگہ
تاریخ تعمیر کے لحاظ سے مدارس کا سلسلہ قائم کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔ الحاکم باقر نے مسند
میں تعمیر کرایا یہ سب سے پہلا مدرسہ ہے جو سلطنت کی طرف سے رعایا کے لئے قائم ہوا ہے۔ اس کے بعد
ول نے ایک مدرسہ قومی چندہ سے امام ابو بکر خوارزمی المتوفی مسند ۴۸۷ کے لئے قائم کیا۔ اس کے بعد
اور مدرسہ حقیقہ قائم ہوا۔ اس کے مدرس اعظم امام ابو القاسم اسکافندہ تھے۔ بعض مورخوں نے
کا پہلا مدرسہ لکھا ہے۔ مسند میں سلطان محمود نے غزنین میں ایک مدرسہ جاری کیا۔ محمود کی تعمیر

(۱۱) تاریخ ملوک الصین	(۱۶) تاریخ ملوک طاہریہ
(۱۲) سیرت جناب رسول اللہ صلع	(۱۸) تاریخ ملوک سحریدہ (آل صفار)
(۱۳) تاریخ خلفائے راشدین	(۱۹) تاریخ ملوک سامانیہ
(۱۴) تاریخ ملوک بنی اُمیہ	(۲۰) اخبار ملوک حمدانیہ
(۱۵) تاریخ خلفائے بنی عباس	(۲۱) اخبار ملوک بویہ
(۱۶) اخبار امراء براکمہ	(۲۲) اخبار امیر ناصر الدین بہکتکین

موسیو زون برگ (ZOTENBERG) نے اس کتاب کے باب دوم کو (جس میں قدیم شاہان ایران کے حالات ہیں) سنہ ۱۹۰۰ء میں بھام پیرس چھپوایا اور اس کے ساتھ فرانسیسی ترجمہ بھی ہے جس کا عنوان یہ ہے۔

”وہ کتاب نایاب ہے اس کا ایک نفیس نسخہ فرانس کے کتب خانہ ملی میں محفوظ ہے“

(بقیہ صفحہ سابق) نصر بن سبکتکین نے بھی نیشاپور میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا اور مدرسہ سعیدیہ اس کا نام رکھا۔ اس کے بعد نیشاپور میں ایک اور مدرسہ امام ابو اسحق اسفرائینی المتوفی سنہ ۳۸۰ھ کے لئے قائم ہوا۔ جرجی زیدان نے لکھا ہے کہ مدرسہ نظامیہ میں طلباء کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نوعیت کے لحاظ سے یہ پہلا مدرسہ ہے۔

مذکورہ بالا اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصر کا مدرسہ سنہ ۳۸۰ھ کے بعد تعمیر ہوا ہے۔ اگرچہ کسی مورخ نے اس کی تاریخ تعمیر صراحت کے ساتھ بیان نہیں کی ہے۔ تاہم اس پر سب متفق ہیں کہ نصر نے اس کو اپنی پہ سالاری کے زمانہ میں جب کہ وہ نیشاپور میں رہا کرتا تھا تعمیر کرایا ہے۔ مورخ عبتی نصر کا معصر ہے اس کی تصریحات سے ظاہر ہے کہ سنہ ۳۸۰ھ سے سنہ ۳۹۰ھ تک قریباً چھ سال نیشاپور میں اس کا قیام رہا ہے۔ اس بنیاد پر اس کی تاریخ تعمیر تقریباً سنہ ۳۸۵ھ یا ۳۸۶ھ ثابت ہوتی ہے۔ اور یہ مدرسہ نہ صرف نیشاپور و فرغانہ کے مدرسوں سے قدیم ہے بلکہ مصر کے مدرسہ سے بھی بائیں پہلے تعمیر ہوا ہے۔ مدرسہ نصر اور نظامیہ کی جو خصوصیات مورخین نے بیان کی ہیں۔ وہ بھی اس میں جمع تھیں۔ یعنی حکومت کی طرف سے اس کا افتتاح ہوا تھا۔ طلباء کو مفت تعلیم دی جاتی۔ اور ان کے رہنے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ اور

باب سوم

سلطان محمود بن بکتگین

محمود کی علمی قابلیت، مغزین کی جامع مسجد مدرسہ اور کتب خانہ محمود کے دربار میں ارباب کمال کی قدر و منزلت، سخاوت و نرم کا خاندان مامونہ۔ محمود کی علمی فیاضیاں۔



سلطین آل بکتگین میں سلطان محمود سب سے زیادہ عالم و فاضل بادشاہ تھا۔ علامہ ابی الوفا قرشی المتوفی ۵۴۸ھ نے اسے ائمہ فقہاء میں شمار کیا ہے۔ اس نے اس زمانہ کے بڑے بڑے اعیان علماء و ائمہ فن سے علوم شرعیہ کو تحصیل کیا تھا۔ حدیث فقہ میں اس نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں بجز ان کے ایک کتاب التفرید نہایت مشہور ہے اور فقہ اخاف کی کتب مستندہ میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں ساٹھ ہزار مسائل مذکور ہیں۔ محمود کو شعر و سخن سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔

(بقیہ صفحہ سابق) تمام وجوہات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ دعویٰ درج ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ ”نصر کا مدرسہ مسجدیہ ہر اعتبار سے اسلامی دنیا کا پہلا مدرسہ ہے۔“

۱۔ جواہر المصنوعہ جلد ۲ کشف الظنون
۲۔ موسیو شینفر (SCHEEFER) نے اپنی کتاب منتخبات
فارسی کی جلد دوم صفحہ ۲۵ میں جس کا نام ”اکر سیٹانی دی پرسان“ ہے محمود نامہ کو سلطان محمود سے منسوب کیا ہے۔ لیکن

سلطان محمود دہلی میں جب مسخر کی فتح سے واپس آیا تو غزنین میں ایک جامع مسجد
 سنگ مرمر و رخام سے بنوائی اور اسے انواع و اقسام کے ساز و سامان سے مزین کیا کہ سیاح اسے
 دیکھتے تو عروسِ فلک کہا کرتے تھے۔ مسجد کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ بنوایا۔ اس میں کتب خانہ
 بھی قائم کیا جس میں نفیس و نادر کتابیں جمع کیں مدرسے کے اخراجات کے لئے بہت سے دیہات
 وقف کئے۔ بادشاہ کی تعلیم تمام امرائے کی اور ان لوگوں نے بھی اس قدر مساجد مدارس اور
 رہائش گاہیں بنوائے کہ تھوڑی ہی مدت میں غزنین عالی شان عمارات اور علمی درس گاہوں سے معمور
 ہو گیا۔

سلطان محمود چوں کہ خود ذی علم اور زبردست عالم تھا اس لئے ارباب فضل و کمال
 کی خوب قدر و منزلت کرتا تھا۔ قابل آدمیوں کو اطرافِ عالم سے بلا کر اپنے دربار میں جمع کیا تھا۔ اور
 سلطنت کے عہد ہائے طویل امن کے تفویض کئے تھے۔ بقول مورخ فرشتہ کے اس کے دربار میں
 ارباب کمال کا اس قدر مجمع تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے زمانہ میں نہیں ہوا۔ حمد اللہ مستوفی
 اپنی تاریخ میں لکھتا ہے۔

”تاثر از آفتاب روشن ترست و مساعی اور در روزگار دین
 از شرح و وصف مستغنی کتاب یہی مقامات ابو نصر شکان و مجلدات
 ابو الفضل شیبانی شاہد حال اوست علماء و شعرا را دوست داشتی
 و در حق ایشان عطائے جزیل فرمودی۔ ہر سال زیادت از چہار
 صد ہزار دینار اور ابدیں جماعت صرفندی۔“

— (۰۰۰) —

(بقیہ صفحہ سابق) صریح غلطی ہے محمود نامہ محمود کی تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ اس کو کسی نامعلوم الاسم شاعر نے ساتویں صدی ہجری
 میں لکھی تھی۔ اس کے بعد تصنیف کیا گیا ہے اس میں سات غولیں ہیں اور اس میں محمود کا عشق یا زکے ساتھ طعن کیا گیا ہے۔ اسی سبب سے

بابا اور نہایت اکرام و غایت تحلیل اختیار نمود بحدیکہ گویند زمین را در مقابل او بوسیدہ

محمود کو فارسی شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کے دربار میں چار سو شاعر تھے۔ عنصری کو ملک الشعراء کا خطاب دے کر ان کا افسر مقرر کیا تھا۔ اور حکم دے رکھا تھا کہ تمام شعراء دربار میں اپنا کلام سنانے سے پہلے عنصری سے اصلاح لے لیا کریں۔ ان شعراء میں عنصری، عضاڑی، عمسجدی، ارشاد، خرنجی، خردوسی وغیرہ خاص امتیاز رکھتے تھے۔ اور دربار کے سب سے زیادہ کہلاتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ امیر مسعود بن محمود مخم خراسان سے فارغ ہو کر غزنین میں آیا تو اس کی تعنیت میں شعراء نے قصائد لکھے۔ محمود نے ہر ایک شاعر کو بیس بیس ہزار درہم اور عنصری و تریشی کو پچاس ہزار دینار عنایت کئے۔

محمود کی فرمائش سے عضاڑی نے ایاز کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کے صلہ میں سلطان نے دو ہزار دینار عطا کئے۔ اس کے بعد عضاڑی نے ایاز کی تعریف میں ایک غزل پڑھی جو سلطان کو

(بقیہ صفحہ سابق) بس سے عقد کیا جس کی وجہ سے دونوں بادشاہوں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہو گیا (ابن اثیر حوادث شمسہ) اسی کے زمانہ میں شیخ الرئیس بڑی سنیا خوارزم میں آیا تھا۔ اس نے اس کی بدرجہ غایت قدردانی کی تھی۔ (قطعی صفحہ ۱۴۸) ابن ابی الصبیح جلد ۲ صفحہ ۵۴۸

علی بن مامون کے بعد اس کا چھوٹا بھائی ابو العباس مامون بن مامون بن محمد خوارزم شاہ برسر حکومت ہوا۔ اور اپنے بھائی کی بیوہ سے جو سلطان محمود کی بہن تھی نکاح کر لیا۔ بڑا علم دوست اور ہنس پرور بادشاہ ہوا ہے۔ ابو الحسن احمد بن محمد سیسی جو شہسوار نقیبی ہے۔ اس کا وزیر اعظم تھا۔ امرا خوارزم نے غلبہ میں اسے قتل کر دیا اس وقت اس کی عمر ۳۲ سال کی تھی (ابن اثیر حوادث شمسہ) تاریخ بیهقی (۱۰۰۰ م)

ابو العباس مامون بن مامون کے بعد علی بن مامون کا لڑکا ابو الحارث محمد بن علی بن مامون خوارزم شاہ حکمراں ہوا۔ سلطان محمود نے مامون بن مامون کی خون خواہی کے بہانے سے خوارزم پر یورش کی اور جب یہ ملک فتح ہو گیا تو حاجب کبیر التونس خاں کو وہاں کا گورنر مقرر کر کے غلبہ کے موسم بہار میں غزنین کو واپس آیا۔ خوارزم میں جس قدر راجا کلا

پسند آتی۔ اور صلہ کو المضاعف کر دیا۔ اس عنایت کے شکر یہ میں غصائری نے ایک مطول قصیدہ

لکھا جس کے بعض ابیات یہ ہیں۔

اگر کمال بجاہ اندرست وجاہ بہ مال	مرا ہیں کہ بینی جبال را بہ کمال
صواب گرد کہ پیدانہ کہ دہر دو جہاں	یگانہ ایزد وادار بے نظیر و ہمال
وگر نہ ہر دو جہاں راکت تو بخشیدی	امید بندہ ننازی بایزدستعال
مراد و بیت بفرمود شہسار جہاں	بر آں صنوبر غنہ غدار مشکیں خال
دو بدرہ از بغرستان دہر ہزار تمام	بزم حاسد بنا باد بال و نخل
چہ گفت حاسد ناکس کہ بدنگال من ست	ق زراہ باطن و در آشکار و نیک سنگال
دو بدرہ یافتی از نعمت و کرامت شاہ	غنی شدی و گرا از جور روزگار منال
بلی دو بدرہ دینار یافتی بہ تمام	حلال و پاکتر از شیر دایہ اطفال
ہزار بود و ہزار دیگر ملک افزود	بیک غزل کہ ز من خواست بر لطیف غزل

جب یہ قصیدہ سلطان کے ملاحظہ میں پیش ہوا تو سلطان نے اس کے صلہ میں چودہ ہزار دہم

پھر عنایت کئے۔ اس عطیہ بیکراں کو دیکھ کر عنصری نے بے حدیچ و تاب کھایا اور اس قصیدہ کے جواب

میں ایک قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

خدا یگانہ خراسان و آفتاب کمال

کہ وقت کرد برو ذوالحج لال عزوجل

سلطان نے عنصری کو بھی اُسی قدر رقم سرفراز کی۔

ایک دن مجلس عشرت میں سلطان محمود کو خارج خمار نہ یادہ ہو گیا اور حالت سرور میں آیا تو

نظر پڑی اس کے چہرہ پر پیچ در پیچ کاکل کبھری ہوئی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابر میں ماتہ تاب

(بقیہ صفحہ سابق) جمع تھے۔ ان سب کو اپنے ہمراہ غزنین میں لایا۔ ابن اثیر حوادث مکتبہ بہتقی صفحہ ۴۰۰۔

لے غصائری کو جو عطیات ملے ہیں ان کی تفصیل خزائن عامرہ میں مذکور ہے۔

رہا ہے۔ سلطان کے جوش عشق کو غلبہ ہوا۔ لیکن زہد و اتقانے قدم روک دیئے اور ایسا زکوہ حکم
 نہ زلفیں قطع کر دے۔ اس نے اسی وقت تعمیل کی صبح جب نشہ فرو ہو گیا اور ایسا زکا چہرہ دیکھا تو سخت
 ان ہوا۔ اور طبیعت اس درجہ مکر رہوئی کہ تمام ندما و مقربین یہ کیفیت دیکھ کر دم بخور رہ گئے۔ جب
 علی قریب نے عنصری کو تمام واقعہ بیان کیا۔ عنصری نے سلطان کے سامنے جا کر یہ ربا عی پڑھی۔
 کسے عیب سر زلف بت از کاستن است چہ جائے بغم نشستن و خواستن است
 جائے طرب و نشاط وے خواستن است کاراستن سر و زپیراستن است
 یہ اشعار سلطان کو بے حد پسند آئے اور حکم دیا کہ تین بار عنصری کا منہ جواہرات سے بھرا جائے۔
 سلطان محمد نے قلعہ کالجنگر کا محاصرہ کیا تو وہاں کے راجہ نندا نے ۳۰۰ ہاتھی دے کر
 ہ کر لی اور ہندی زبان میں ایک قصیدہ مدحیہ لکھ کر سلطان کی خدمت میں روانہ کیا اور اسے ہند اور
 بن و بجم کے جو علمائے تھے انھیں سلطان نے یہ قصیدہ سنایا۔ سبھوں نے اس کی تعریف و توصیف کی تو
 طان نے اس کے صلہ میں نندا کے تمام علاقے واپس کر دیئے اور علاوہ اس کے چودہ قلعوں کو
 ماطرف سے آئے دیدیا۔ ۳۵

باب چہارم

دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفہانی احمد بن حسن ہمدانی ابو نصر شکان ابو نصر عسقلانی

اور اس کی تاریخ۔ امام ناسخ امام صلح کی۔ ایک خاں۔ امام تعلیمی حکیم

ابو انحر خراسانی حکیم ابوریحان بیرونی۔

ابو العباس فضل بن احمد اسفہانی نے ابتدا میں سلاطین سامانیہ کا کاتب تھا۔ امیر ناصر الدین سبکتگین نے اس کو اپنا وزیر بنایا۔ سبکتگین کے بعد محمود نے بھی اپنے ابتدائی زمانہ میں اس کو تخت وزارت پر بجال رکھا۔ قریباً آٹھ سال اس نے وزارت کی سہولت میں اس کا انتقال ہو گیا اس کو امور جہان بینی میں خوب لیاقت تھی۔ ایرانی النسل تھا۔ اس لئے ایرانی لٹریچر اور فارسی زبان سے رغبت تمام رکھتا تھا۔ پہلے سلطنت کے احکام و توقیعات عربی میں لکھے جاتے تھے لیکن اس نے عربی کے بجائے انھیں فارسی میں لکھنے کا حکم دیا فردوسی جب شاہنامہ لے کر طوس سے غزنین میں آیا تو اس نے دربار میں اس کی تقریب کی۔ اس کی اولاد سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ لڑکے کا نام حجاج تھا۔ وزیر رشید نے جامع التواریخ میں ان کی نسبت لکھا ہے۔

درا ابو العباس ہمدانی داشت حجاج نام کہ در فضائل کتب نفسانی

سر آمد آن دیار بود و اشعار عربی در غایت بلاغت نظم میفرمود و

دستری نیز داشت کہ در علم حدیث ہمارے بہ نہایت پیدا کر چنانچہ

بعض از محدثان از دی حدیث روایت کنند

شمس الدین ابوالقاسم احمد بن حسن مہندی لے سلطان محمود نے اس کو ابتدا میں خراسان کا دیوانہ رسائل مقرر کیا تھا۔ فضل بن احمد کی معزولی کے بعد وزارت سے خائف ہوا۔ بلند پایہ اور زبردست عالم ہوا ہے۔ عربی فارسی میں شعر خوب کہا کرتا تھا۔ امام ابوالمنصور غزنوی نے بیعتہ الدہریہ میں اس کے عربی اشعار نقل کئے ہیں۔ اس نے اٹھارہ سال وزارت کی۔ اس کے بعد سلطان نے اسے خدمت سے معزول کر کے قلعہ کالجھ میں قید کر دیا۔ تیرہ برس اس نے قید میں گزارے۔ سو دس زمانہ میں رہائی حاصل کی پھر وزارت سے سرفراز ہوا۔ سلطان محمود میں انتقال کیا۔

عام طور پر مشہور ہے کہ احمد کا باپ حسن مہندی سلطان محمود کا وزیر تھا۔ لیکن یہ صحیح غلطی ہے۔ حسن مہندی امیر ناصر الدین ہنگامین کے زمانہ میں گزرے۔ امیر ہنگامین نے جب قصبہ بست کو فتح کیا تو وہاں ضبط اسوال کے لئے اس کا تقرر ہوا۔ لیکن خیانت کر کے اس کی وجہ سے امیر نے اس کو قتل کر دیا۔ یہ واقعہ سلطان محمود کے تخت نشین ہونے سے پہلے واقع ہوا ہے۔

ابو نصر بن مشکان علیہ السلام مشہور و معروف ادیب ہے۔ اس نے علم ادب میں القامات کے نام سے ایک بے نظیر کتاب لکھی ہے۔ مشہور مورخ ابوالفضل بہیقی اس کا شاگرد تھا۔ سلطان محمود کے زمانہ میں بھی دیوان رسالت کا عمدہ اسی سے وابستہ تھا۔ سلطان محمود اس کا انتقال ہوا۔

لے شرح بیہی صفحہ ۱۶۶-۱۶۷ ابن اثیر طبرہ صفحہ ۲۸۳ و ۲۸۴ حنفی طبرہ صفحہ ۶۳ و ۶۴ فرستہ صفحہ ۲۸ لے مہدی

لے ابن اثیر حوادث صفحہ ۱۶۶ صلاح الدین صفوی نے الوافی بالوفیات میں اس کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ امام غزنوی نے سیرت میں اس کے عربی کلام کو نقل کیا ہے۔

ابو نصر محمد بن عبد الجبار البغوی مشہور ادیب ہے۔ سلطان محمود کے اہل دربار سے تھا۔ سلطان
 جب بر سر حکومت ہوا تو اسے ہم گرجستان پر روانہ کیا۔ اسی دوران میں کچھ عرصہ کے لئے گنج رستاق
 میں صاحب البرید ہو گیا پھر غزنی میں آکر دربار میں رہنے لگا۔ سلطنت میں اس نے امیر ناصر الدین
 بکتگین اور سلطان محمود کی تاریخ لکھی ہے۔ جو یمنی کے نام سے مشہور ہے اور بلحاظ انشاء کے اس
 کی عبارت اس قدر فصیح و بلیغ ہے کہ علمائے ادب اسے مقامات ہمدانی اور حریری کے ہم پایہ
 قرار دیتے ہیں۔ احمد انیسوی المتوفی سلطنت نے اس کی شرح لکھی ہے اور اس میں اس کے تمام
 لغات مشککہ کو حل کیا ہے۔ یہ شرح فتح الوہبی کے نام سے سلطنت میں بولاق میں چھپ گئی ہے
 یعنی کوڈاکٹر اسپرنگر (Springer) نے سلطنت میں دہلی میں چھپوایا ہے۔ اور پروفیسر نویری
 Noldeke نے جرمن میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ جو سلطنت میں بمقام ویانا شائع ہوا ہے
 آذربائیجان کے بادشاہ تائبک ابو بکر محمد بن ایلدگوز (۱۱۹۱ء - ۱۲۱۱ء) کے زمانہ میں
 وزیر حذب الدین ابوالقاسم علی بن النہین کی فرمائش سے ابوالشرف ناصح بن طغس بن سعد
 رحروہ قانی نے یمنی کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ جرابادقان جسے اہل فارس گل بابگین کہتے ہیں
 علاقہ ہمدان میں اصفہان کے قریب واقع ہے۔ عربی کتاب کی بہ نسبت اس فارسی ترجمہ نے زیادہ
 شہرت و قبولیت حاصل کی ہے۔ زمانہ نابعد میں ایرانی مورخین مشہل حمد اللہ ستونی، احمد ذکاکی
 میر غوند، خوند میر، فرشتہ وغیرہ نے اسی ترجمہ سے امیر بکتگین اور محمود کے حالات نقل کئے ہیں۔
 یہ ترجمہ سلطنت میں بمقام طہران جمع ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ سے درویش حسن ترکی میں ادب جمیس
 دنیا لڈ نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ انگریزی ترجمہ اور ٹیل ٹرانسلیشن فنڈ کے سلسلہ میں ۱۹۵۵ء
 لندن میں چھپا ہے۔

لے روختہ اصفہان جلد ۱ صفحہ ۹۴ - حبیب السیر طبعات نامہ ترجمہ یورپی جلد ۱ صفحہ ۵۰۷ حاجی علی بن جلد ۱ صفحہ ۵۱ - ایلیٹ
 ہسٹری جلد ۲ صفحہ ۱۷۰ یورپی جلد ۱ صفحہ ۱۵۶ رسالہ رائل ایشیائی سوسائٹی لندن ۱۹۵۵ء -

امام ابو محمد عبداللہ بن حسین الناصبی تصفیہ حدیث فقہ کے زبردست عالم اور مذہب حنفیہ کے امام وقت مانے جاتے تھے۔ سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں مدت مدید تک قاضی اوقاف کے عہدہ جلیلہ پر مامور رہے ہیں۔ مسئلہ میں فرخ زاد کے زمانہ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ مسئلہ میں علماء فضلہ اور دیگر اہل اسلام کی ایک جماعت کثیر نے سلطان محمود سے عرض کی کہ اعواب اور قرامط کی وجہ سے بیت اللہ کا راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ ان کے خوف اور خلفاء کے ضعف سے مسلمان ایک عرصہ سے حج و زیارت بیت اللہ سے محروم ہیں۔ سلطان نے قاضی صاحب کو امیر حجاج بنا کر غزنین سے حاجیوں کا ایک قافلہ روانہ کیا زراد راہ کے لئے تیس ہزار دینار دیئے۔ یہ قافلہ مناسک حج ادا کرنے کے بعد ایک سال کے اندر خیر و خوبی سے واپس آیا۔ امام ابو طیب سیل بن سلیمان صعلو کی تصفیہ حدیث فقہ ادب کلام میں امام وقت اور نیشاپور کے قاضی القضاۃ تھے۔ ائمہ حدیث نے ان کو شیخ خراسان اور شمس الاسلام کے لقب سے یاد کیا ہے۔ خراسان کے فقہا اگر کسی مسئلہ میں اختلاف کرتے تو فیصلہ آخر کے لئے وہ مسئلہ ان کے یہاں پیش ہوتا تھا۔ انھوں نے مسئلہ میں بمقام نیشاپور وفات پائی ہے۔ مسئلہ میں بیک خاں نے جب آل سامان کا خاتمہ کر دیا تو مملکت سامانیہ کے بارے میں ایک خاں اور

کتاب جو اہر المفیدہ جلد ۱ صفحہ ۱۷۴

کتاب ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۲۲۹ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۳۰

کتاب مفتاح السعاده جلد ۲ صفحہ ۱۸۲

کتاب ایک خاں یورخین نے ماوراء النہر کے بادشاہ کا نام

یہ کس خاں لکھا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ نام شخص خاص کا نہیں بلکہ خاندان کا لقب ہے۔ اس خاندان کے حالات کسی مورخ نے مستقل عنوان کے تحت میں نہیں لکھے ہیں۔ ابن اثیر ابن خلدون۔ منہاج سرارج۔ وزیر رشید الدین وغیرہ نے تاریخ تارخوں میں مختلف مقامات پر اس خاندان کے حالات دوسرے سلاطین کے تحت میں لکھے ہیں احمد غلامی نے جہان نامہ میں ان کے حالات ایک علیحدہ باب میں لکھے ہیں۔ لیکن وہ نہایت مختصر ہیں حال میں سر نہری ہوا دث نے یورخین کی تصنیفات سے اخذ کر کے ایک مضمون ان کے متعلق لکھا ہے جو نہایت مکمل اور معلومات مفیدہ سے ملبوس ہے۔

سلطان محمود کے مابین یہ قرار پایا کہ ماوراءالنہر پر ایک خاں کا اور خراسان پر محمود کا قبضہ رہے اس تصفیہ کے بعد سلطان محمود نے امام صاحب کو سفیر بنا کر ایک خاں کے پاس روانہ کیا۔ بے شمار تحفہ و ہدایا کے ساتھ اپنی لڑکی بھی ان کے ہمراہ کر دی۔ تاکہ ایک خاں کے ساتھ امام صاحب اس کا عقد کر دیں۔ امام صاحب جب ترکستان میں پہنچے تو ایک خاں نے انہی بے حد تعظیم و تکریم کی اور کچھ عرصہ کے بعد امام صاحب فائز المرام ہو کر اور کند سے واپس تشریف لائے۔

امام ابو المنصور عبد الملک محمد بن اسمعیل الثعالیؒ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے مصنف اور ادب اور تاریخ میں امام وقت مانے جاتے تھے۔ ۳۵۸ھ میں بمقام نیشاپور پیدا ہوئے۔ اور ۴۲۹ھ میں بمقام غزنین انتقال کیا۔

موسیو زروٹن برگ (Zotinburg) نے کتاب الغر فی اخبار ملوک الفرس کے دیباچہ میں ان کے مفصل حالات لکھے ہیں امام صاحب کی بعض مشہور تصنیفات کے نام ہیں (بقیہ صفحہ سابق) مورخین ان بادشاہوں کو خاٹن ایک خانہ کے علاوہ آل افراسیاب بھی کہتے ہیں یہ بتانا غیر ممکن ہے کہ کس زمانہ میں اس خاندان کا ظہور ہوا لیکن چوتھی صدی کے آخر یا م س سے تاریخ میں لکھا ذکر ملتا ہے وہی زمانہ میں کاشغر کا مسقر قتلہ آل ساراں سے جب ماوراءالنہر کو لیا تو بخارا کو صدمہ مقام قردیان کی حکومت بلاد ترکستان میں سرحدیں تک پھیلی ہوئی تھی مورخین نے بغلخال کو اس خاندان کا پہلا بادشاہ بتایا ہے بقول ابن اثیر اس کا نام ہارون بن سلیمان اور لقب شہاب الدولہ تھا ۳۸۲ھ میں اس نے وفات پائی ہے (ابن اثیر حوادث ۳۸۳ھ)

بغرا خاں کے بعد جو بادشاہ تخت نشین ہوا۔ اس کا نام ابن اثیر نے ابو نصر احمد بن علی لکھا ہے۔ لیکن صحیح نام نصر بن علی ہے اور اس کا بہترین ثبوت اس کے سکے جات ہیں جن پر اس کا نام (ناصر الحق نصر ایک) یا نصر بن علی ایک نقش ہے اس نام کے سکے ۳۸۶ھ سے ۳۹۸ھ تک مسلسل دس سال کے دستیاب ہوئے ہیں یہ ہی نصر بن علی سلطان محمود کا معاصر تھا۔ اسی کے دربار میں امام مصلوکی سیفیہ جو کر تشریف لے گئے تھے۔ تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ اس نے ۳۹۸ھ کے سال تک قریباً بیس سال حکومت کی ہے لیکن ہارٹ نے اس کے خلاف یہ رائے ظاہر کی ہے کہ بادشاہ ۳۹۸ھ تک

نصف المعارف، سحر البلاغۃ، فقہ اللغۃ النہایہ فی الکناہیہ، کتاب الفکر، سیمۃ الدہر وغیرہ امام صاحب
ربار آل بکتکین سے خاص تعلق تھا۔ انھوں نے کتاب الفکر امیر نصر بن بکتکین کی فرمائش
منیف کی ہے۔ سیمۃ الدہر بکتکین کو سلطان مستود کے نام پر ڈیڑھ لکھ دیا ہے۔ ۳۹۰ میں
سلطان محمود کی طرف سے سیفر ہو کر خلافت بغداد میں تشریف لے گئے۔ تاکہ سلطان کے لئے خطا
مل کریں۔ امام صاحب نے کابل ایک سال بغداد میں قیام فرما کر اس بارے میں کوشش کی تب
یفہ نے سلطان کو یمن الدولہ ولی امیر المومنین کا خطاب دے کر اس کے بموجب احکام و نایشر
اور کئے۔

ابوالنجر حسن بن النخار۔ اسلام کے دور اولین کا مشہور و معروف حکیم ہے۔ ماہ ربیع الاول
۳۳۰ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ ہارون خوارزم شاہ کا ندیم تھا۔ فتح خوارزم کے بعد سلطان محمود
نے ہمراہ غزنین میں آیا۔ منطق فلسفہ اور طب میں اس نے پندرہ سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔
اس وقت ناپید ہیں۔

ابن النخار کا سنہ وفات تحقیق نہیں ہوا۔ وطن فلد (Wustenfled) نے تاریخ
لبائے عرب میں لکھا ہے کہ اس نے ۳۸۱ میں وفات پائی ہے۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیوں کہ
سلطان محمود نے ۳۸۱ میں خوارزم کو فتح کیا۔ اور اس کے بعد اسے اپنے ہمراہ غزنین میں لایا۔
ہے کہ ۳۸۱ کے بعد بھی ابن النخار عرصہ تک بقید حیات موجود تھا۔ علامہ ابن ندیم ابن النخار کا
مجاہر ہے۔ اور اپنے کتاب الفہرست میں دو جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ فہرست دہری نے بہ نسبت دیگر تذکرہ

۳۷۰
(بقیہ صفحہ سابق) بقید حیات موجود تھا۔
۱۷۱ مثنیٰ طبع دہلی صفحہ ۵۵
میر خوند سلطان غزنویہ صفحہ ۱۳۷
فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۲۲۔

۱۸۰ و ۲۱۴۔ دولت شاہ صفحہ ۲۲ برکلمان جلد ۲ صفحہ ۲۸ و ۲۸۶۔

۱۷۱ ابن ندیم صفحہ ۲۴ و ۲۶ شہر زہری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ فارسی صفحہ ۱۶۶ تہذیبی صفحہ ۱۶۶۔ ابن ابی حبیبہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۲ و ۱۳۳۔

نویسوں کے اس کے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ

ابن الحجاز۔ مروجہ ابو الحجاز حسن بن بابا بن سوار بن بہت نام
عبدالادی۔ بہت نام لفظ فارسی است

در کتب از دو کلمہ کہ دو نام است یعنی نام خیر و نقل کردہ بود بسیارے
کتب از سریانی بحرلی و حکمت را پیش کشی بن عدی خوانند بود۔ از
خصوصیات او آن کہ ہر گاہ فقیری اور اطلب میداشت پیا دہ فیر
و میگفت این رفیق راہ کفایت در ہائے ملوک و سلاطین فساد
میسازم و اگر سلطان میطلبند سوار میرفت در لباس بزرگان و
غلامان ترک و امہا ہائے بد و وضاعت خود را بہ تواضع با فقر او بہ
تداطم با بزرگان بجائی آورد۔ جالینوس و جمیع حکماء نیز این طریق
سلاوک میداشتند۔

و ابن ابو الحجاز در بغداد کولدیافتہ بود۔ مامون پسر خلیفہ
اور پیش خوارزم شاہ ہر محمود سلجوقی بزرگوار از مامون شاہ مستوی گشت
اور ابقر را آورد۔ روزے سلطان محمود و مجتہ عارضہ اور اطلبند
و ہای اند برائے سواری او فرستاد و سوار بہ بازار کفش فروشان
عبور کرد و اسپ اور کم کرد و اورا بینداخت و بکشت۔ سلطان محمود را در
ناحیہ عطا فرمود کہ آرا ناحیہ خوار میگفتند و اورا منسوب با جن بقعہ
دانستہ اند۔

اور اقصائیف بسیار است در اقسام علوم حکمت بمعنی ادب
مقالہ است در توفیق میان نصاری و فلاسفہ و مقالہ است در ظاہر
را حقیق آراء و حکماء و در باہی تملک و شرائع و مقالہ است

در روز بزرگشت و کتابی است در کیفیت خلق انسان و ادراک بقرط

ثانی میگفتند سزاوار بود به این اسم-

حکیم ابوریحان محمد بن احمد البیرونی المشهور و معروف مورخ اوریشیت و آن ہے۔
 ۳۵۰ ذی الحجہ ۳۷۰ بمقام خوارزم پیدا ہوا۔ اور ۵۷۷ سال کی عمر میں ۳ رجب ۴۰۵ کو غزنہ میں
 میں فوت ہوا۔ بیرونی منسوب ہے۔ بیرون خوارزم سے۔ ابوریحان چون کہ خاص شہر خوارزم کا
 باشندہ نہیں تھا بلکہ حوالی خوارزم کا رہنے والا تھا، اس لئے بیرونی کے لقب سے مشہور ہوا۔
 امام عبدالکریم سماعی المتوفی ۶۲۷ھ نے اپنی کتاب الانساب میں جو ابوریحان کی وفات کے
 قریباً سو سال بعد تالیف ہوئی ہے لکھا ہے کہ البیرونی بفتح الباء الموحدة و سکون الیا آخر الحرف
 و ضم الراء بعد الواو و فی آخر ہائون ہذہ الغبۃ الی خارج خوارزم فان بہا من یکون من خارج
 البلد و لا یکون من نفسہا یقالہ فلان بیرونی است و یقال بلغتم انبشیرک است و المشہور ہذا البزنت
 ابوریحان المنجم البیرونی۔

ابوریحان کی عمر کا ابتدائی حصہ خوارزم میں آل مامون کے دربار میں گزرا ہے۔ اسی
 دوران میں کچھ عرصہ کے لئے ابوریحان جرجان کو چلا گیا۔ اور وہاں شمس المعانی قابوس بن
 وشمگیر کے دربار میں رہا۔ ۳۹۵ھ میں اس کے نام سے آثار الباقیہ تصنیف کی سندھ میں جرجان

۱۔ ایڈورڈ سیگنڈ (۱۸۵۷ء) نے آثار الباقیہ کے دیباچہ میں ابوریحان کے حالات لکھے ہیں اور اس کی ترتیب میں
 ان تمام مضامین سے فائدہ اٹھایا ہے جو گزشتہ صدی کے اخیر ایام تک ابوریحان کے متعلق مشرق و مغرب میں لکھی گئی ہیں
 اور اس سے بہتر تذکرہ اب تک نہیں لکھا گیا ہے۔ سطور بالا اسی مضمون سے ماخوذ ہیں تاہم بنظر احتیاط کتب ذیل بھی ہم نے
 دیکھی ہیں۔

ابن ابی اصیہ جلد ۲ صفحہ ۲۰ الملیٹ ہٹری جلد ۲ صفحہ ۱۷۰ و کلن جلد ۲ صفحہ ۴۷۰۔ آثار الباقیہ۔ ترجمہ انگریزی دیباچہ۔

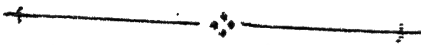
خوارزم میں واپس آیا۔ اور سنہ ۱۰۱۷ء تک قریباً سات سال ابوالعباس مامون بن مامون خوارزم شاہ کے دربار میں بسر کئے۔ سلطان محمود فتح خوارزم کے بعد سنہ ۱۰۱۷ء کے موسم بہار میں غزنین کو واپس آیا تو اپنے ہمراہ ابوریحان کو بھی غزنین میں لایا۔ گمان ہوتا ہے کہ غزنین میں آنے کے بعد سلطان محمود کے حلوں میں شریک ہو کر ابوریحان کئی بار ہندوستان میں آیا۔ ادریساں کے پندتوں سے میل جول پیدا کر کے سنسکرت زبان سیکھی پھر ہندوستان کے علم تاریخ و جغرافیہ ہیئت اور ریاضیات اور دیگر علوم کو حاصل کیا اس کے بعد اپنی مشہور کتاب الهند لکھنی شروع کی جو سلطان محمود کے زمانہ میں اختتام کو پہنچی ہے۔

ابوریحان نے مختلف علوم و فنون میں متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں قانون مسعودی سب سے بہترین تصنیف ہے مسلمانوں نے علم ہیئت کے متعلق اس وقت تک جو کچھ لکھا ہے ان سب سے یہ کتاب مکمل اور بہتر تسلیم کی گئی ہے۔ آثار الباقیہ عن قرون الخالیہ میں اقوام قدیمہ کے علم انین کی تاریخ مذکور ہے۔ کتاب الهند میں ہندوؤں کی تاریخ اور علوم و فنون کے حالات ہیں۔ کتاب التفہیم فی صناعت التجیم نجوم و ہندسہ تحریر ہیں۔ یہ کتاب ابوریحان نے خوارزم کی ایک امیر زادی ریحانہ بنت الحسن کے نام پر تالیف کی ہے اور اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ علمی قدردانی میں اس زمانہ کی عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش تھیں۔ بعض دیگر تصنیفات کے نام یہ ہیں کتاب الاشارات فی احکام النجوم۔ کتاب الجماہر فی الزوہر۔ مقالید البیت۔ العجائب الطبیعیہ وغیرہ۔ علاوہ ان کے سنسکرت کی بیس سے زیادہ کتابوں کا ترجمہ کیا یا خلاصہ لکھا ہے۔

باب پنجم

دربار سلطان محمود کے شعرا

دربار سلطان محمود کے شعراء - عنصری - عسجدی - غفاری
 فزنی - آل محتاج - اسدی - منٹوری - بہرامی - امیر نائی
 بدایعی - لکنی -



حکیم ابوالقاسم حسن بن احمد عنصری بلخ کا باشندہ تھا۔ ابوالمظفر امیر نصر بن سلطین
 خراسان کا گورنر تھا۔ عنصری پہلے پہل اس کی خدمت میں آیا اور اس کے توسط سے سلطان محمود
 کے دربار میں باریاب ہوا سلطان نے اس کی نہایت قدر دانی کی اور ملک الشعراء کا خطاب دے کر
 دربار کے تمام شعرا کا افسر مقرر کیا۔ اس کے جاہ و جلال اور دولت و ثروت کا یہ حال تھا کہ اس کا
 کھانا سونے چاندی کے برتنوں میں پکیتا تھا۔ اور جب مکان سے باہر نکلتا تھا تو چار سو زریں کمر غلام
 اس کے ہمراہ رکاب رہا کرتے تھے عام طور پر مشہور ہے کہ عنصری کے اشعار تیس ہزار سے زیادہ
 تھے سنہ ۳۳۰ میں طبرستان میں اس کا ایک دیوان چھپا ہے جس میں قصائد کے علاوہ چند غزلیات
 اور رباعیات بھی ہیں اور اس کے اشعار کی مجموعی تعداد تین ہزار ہے۔ عنصری نے غزلیات

۱۔ غزنی جلد ۲ صفحہ ۲۰۔ دولت شاہ صفحہ ۱۶۹۔ مجمع الفوائد جلد ۱ صفحہ ۵۵۔ خزائن عامرہ صفحہ ۳۳۔ مرآۃ النخائل صفحہ ۲۲۔ آئینہ

صفحہ ۱۹۰۔ خزائن جلد ۱ صفحہ ۲۹۔ برزوں جلد ۲ صفحہ ۱۲۰۔

و قصائد کے علاوہ متعدد شہنویاں بھی لکھی ہیں۔ اسدی طوسی نے اپنے لغات میں ان شہنویوں کے بعض ابیات نقل کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شاد بہر شاہنامہ کی بحر میں ہے۔
چو سرگشتہ غنچہ ز سرخ گل جہاں جامہ پوشید ہمرنگ ل
دامق و عذرا سبقت پیکر کی بحر میں ہے۔

گفت کیں مردمان بیباک اند ہمہ ہموارہ دزد و چالاک اند
ایک مطول قصیدہ میں عنصری نے سلطان محمود کے فتوحات بیان کئے ہیں۔ دو شہ
نے لکھا ہے کہ اس قصیدہ کے اتنی بیت ہیں۔ لیکن دیوان کے مطبوعہ نسخہ میں کل ساٹھ شعر
چھپے ہیں۔

تمام تذکرہ نویسوں نے باتفاق لکھا ہے کہ مسعود کے زمانہ میں ۱۰۳۹ء میں اس کا
انتقال ہوا۔ صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم بن مسعود کے زمانہ میں عنصری کا انتقال
ہوا۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے کیوں کہ عنصری کی وفات کے ۲۰ سال بعد ۱۰۵۹ء میں ابراہیم بن مسعود
تخت نشین ہوا ہے۔

ابو نصر عبد العزیز بن منصور العسجدی لہ عوفی نے لکھا ہے کہ مرد کا باشندہ تھا۔ دولت شاہ
نے ہرات کو اس کا وطن بتایا ہے۔ دربار سلطان محمود کے مشاہیر شعرا سے ہے۔ سلطان محمود
جب سومات کی مہم سے واپس آیا تو اس کی تمنیت میں عسجدی نے ایک قصیدہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہے۔

تاخوردہ بین سفر سومات کرد کردار خویش را علم معجزات کرد
سلطان مسعود کے زمانہ میں ۱۰۴۲ء میں اس کا انتقال ہوا۔

لہ عوفی جلد ۲ صفحہ ۵۰ دولت شاہ صفحہ ۴۹ مرآۃ النیال صفحہ ۲۲۔ آتشکدہ صفحہ ۳۶ مجمع الفہم جلد ۱

صفحہ ۳۴۰۔ اردن جلد ۲ صفحہ ۱۲۳۔

ابوزید محمد بن علی الغضائری ^{رحمہ اللہ} مروزی۔ رے کا باشندہ ہے۔ ابتدائیں اسے بہاؤ الدولہ
 بویہ ^{رحمہ اللہ} کے دربار سے تعلق تھا۔ اور وہاں سے ہر سال ایک قصیدہ لکھ کر سلطان محمود
 کی خدمت میں بھیجتا جس کے صلہ میں اسے ہزار دینار ملا کرتے تھے۔ بہاؤ الدولہ کی وفات کے بعد
 غزنین میں آیا۔ اور سلطان سعود کے اوّل عہد میں ^{رحمہ اللہ} فوت ہوا۔

غضائری کا المارین مجہد ہے۔ اس کے معنی ہیں کاشی ساز و کاسہ گر۔ اور یہ منسوب ہر
 غضائر سے غضائر جمع قیاسی ہے غضارہ کی۔ غضارہ کے معنی ہیں گل چسپیدہ اور وہ ظروف سفائی
 جن پر کاشی اور چینی سے گل بوٹے بنائے جاتے ہیں غضارہ کہلاتے ہیں۔ صاحب مجمع الفصحائے
 غضائری کو بدون یا بعد الالف لکھا ہے۔ یعنی غضائری یہ غلطی ہے۔ حکیم عنصری اپنے ایک قصیدہ
 میں کہتا ہے۔

کجا شریف بود چوں غضائری بر تو ز طبع باشد چونکہ از سُرخ و سفال

برگ نے نایخ فرشتہ کے ترجمہ میں اس کا تلفظ عین محلہ سے ادا کیا ہے۔

جن انگریزی مصنفین نے اس کے حالات برگ کے ترجمہ سے نقل کئے ہیں۔ ان میں بھی
 یہ غلطی موجود ہے۔

ابوالحسن علی بن جوہر ^{رحمہ اللہ} الفرخی۔ سبستان کا باشندہ ہے۔ اس کا باپ جوہر ^{رحمہ اللہ} امیر احمد
 خلفت حاکم سبستان کا غلام تھا۔ فرخی ایک دہقان کے یہاں ملازم تھا۔ اور اس خدمت کے معاوضہ
 میں اسے سالانہ دو سو کیل غلہ اور سو درہم ملا کرتے تھے۔ اس نے امیر خلف کی ایک کینز سے نجات کر لیا۔
 جس کی وجہ سے موجودہ معاش غیر کافی ثابت ہوئی۔ اور اس نے دہقان سے تین سو کیل غلہ اور
 ڈیڑھ سو درہم مانگے۔ لیکن دہقان نے صاف جواب دیدیا کہ اس قدر دینا قدرت سے باہر ہے۔

۱۔ فرشتہ کا انگریزی ترجمہ جلد ۱ صفحہ ۸۶۔ زندان تاحہ کی کتاب۔ ۲۔ جہاں مقالہ صفحہ ۷۶ تا صفحہ ۵۲ عونی جلد ۲ صفحہ ۷۷۔ دولت شاہ

صفحہ ۵۵ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۳۶۔ آتشکدہ صفحہ ۸۶۔ خزانہ عامہ صفحہ ۳۶۷۔ مجمع الفصحائے جلد ۱ صفحہ ۲۳۹۔ برکون جلد ۲ صفحہ ۱۲

فرخی مایوس ہو کر سجستان سے نکلے۔ اور قسمت آزمائی کرتا ہوا ابوالمظفر چغانی کے دربار میں آیا۔ اور کچھ عرصہ چغانیاں میں بسر کرنے کے بعد سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا رفتہ رفتہ ایسے مراتب عالیہ حاصل کر لئے کہ جب باہر نکلتا تو بیس زریں مکر غلام سواری کے جلو میں چلا کرتے۔ فرخی نے صنائع بدائع فارسی میں ایک کتاب ترجمان البلاغہ لکھی ہے جو اس وقت ناپید ہے۔ لیکن رشید الدین و طواط نے اسے دیکھا تھا۔ اور اپنی کتاب حقایق السحر میں اس کے متعلق لکھتا ہے۔

”کتابیت در معرفت بدائع شعر فارسی کہ آنرا ترجمان البلاغت خوانند
 بمن بندہ نمود بگریم شواہد ایں کتاب را ناخوش دیدم ہمہ از راہ تھن
 نظم کردہ و بطریق تعسف فراہم آوردہ و بایں ہمہ از انواع زلل و خلل
 خالی نہ بود“

۱۲۰۰ء میں ہزمانہ سلطان سعود فرخی نے وفات پائی ہے۔ ابوالمظفر چغانی کے بارے میں اکثر مؤرخین اور تذکرہ نویسوں سے غلطی سرزد ہوئی ہے۔ دولت شاہ نے اس کا نام اس طرح لکھا ہے ”ابوالمظفر نصر بن ناصر الدین حاکم بلخ“ مورخ فرشتہ اسے سلطان محمود کا برادر زادہ لکھتا ہے۔ میر غلام علی آزاد نے اس کا نام ناصر الدین چغانی بتایا ہے۔ والدہ افسانی اور رطف علی آذر سے بھی اسی طرح کی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابوالمظفر کا نہ تو خاندان سبکتگین سے کوئی تعلق ہے اور نہ وہ بلخ کا والی رہا ہے۔ بلکہ اس کا سلسلہ نسب آل محتاج سے ملتا ہے۔ آل محتاج ماوراء النہر کے امیران کبار کا ایک خاندان ہے۔ لوگ سامانیہ اور غزنویہ کے زمانہ میں ان کو خوب عروج حاصل ہو گیا تھا۔ اور چغانیاں کی حکومت ان کے خاندان میں بطور میراث چلی آتی تھی۔ ادب و تاریخ کے صفحات ان کے حالات سے لبریز ہیں۔

ابو بکر محمد بن مظفر بن محتاج اس خاندان کا چچا اعلیٰ ہے سلسلہ میں امیر نصر بن احمد

مامانی نے اسے جمیع عساکر خراسان کا صاحب الجہش بنایا تھا۔ ۳۳۳ھ میں جب اس کا انتقال ہو گیا تو اس کے لڑکے ابو علی احمد بن محمد کو امیر نوح بن نصر نے اُس کے باپ کی خدمت پر بجالا کر دیا۔ شہر ادیب ابو القاسم اسکاف کا تب تھا۔ ۳۳۳ھ میں کسی وجہ سے نوح بن نصر سامانی نے اسے عزول کر دیا تو اس نے امیر کے خلاف بغاوت برپا کر دی اور ایک عرصہ تک اپنی موروثی حکومت کے لئے لڑائی جھگڑائے کرتا رہا یہاں تک کہ ۳۳۳ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کا لڑکا ابو المنصور بن احمد بن محمد ابتدا میں اس کا نائب تھا۔ لیکن ابو علی کی وفات پر امیر نوح نے اسے باپ کی حکومت عطا کر دی۔ اس کی وفات پر ابو المظفر طاہر بن الفضل بن محمد بن المظفر جو ابو المنصور کا چچا تھا برسر حکومت ہوا۔ طاہر بن فضل بڑا ذی علم اور بہر پرور امیر تھا۔ شعر خوب کہتا تھا۔ بڑے بڑے شاعر دقتی اور سنجیک ترمذی وغیرہ اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ ۳۳۳ھ میں جب اس کا انتقال ہوا تو ابو علی کے لڑکے فخر الدولہ ابو المظفر احمد بن علی بن محمد کو چغانیاں کی حکومت ملی۔ اسی کے زمانہ میں فرخی چغانیاں میں آیا تھا۔ اس واقعہ کو نظامی عروضی سمرقندی نے چار مقالہ میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

فرخی کو جب یہ معلوم ہوا کہ امیر ابو المظفر بڑا فیاض اور شعر کا قدردان ہے تو سیستان سے نکل کر چغانیاں میں آیا۔ امیر نے افزائش نسل کے لئے اٹھارہ ہزار گھوڑیاں رکھی تھیں اور موسم بہار میں داغ گاہ میں جا کر ان کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ امیر اس وقت داغ گاہ میں مقیم تھا۔ فرخی وہیں پہونچا عمید اسعد سے دربار میں پہونچانے کی خواہش کی۔ عمید نے جب اس کی شکل و صورت اور ظاہری حالت کو دیکھا تو اس کے شاعر ہونے کا اسے مطلق یقین نہ آیا۔ اور امتحان کے لئے اس سے ایک قصیدہ داغ گاہ کی تشریف میں لکھوایا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

چوں پرند نیلگوں بر روی پوشد مرغ زار پر نیاں ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہزار

عمید نے جب قصیدہ سنا تو حیران ہو گیا اور دوسرے روز اسے امیر کی خدمت میں پیش کیا۔ فرخی نے تھوڑی دیر کے بعد باواز حزن اپنا ایک دوسرا قصیدہ امیر کو سنایا جس کا مطلع یہ ہے۔

باکارواں حلقہ برقم زسیتاں با حلقہ نیندہ ز دل یافتہ زجاں
امیر سخن شناس تھا۔ قصیدہ کو بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد فرخی نے وہ قصیدہ پڑھا جس میں داغ گاہ کی تعریف تھی۔ امیر کو سخت حیرت ہوئی۔ اور اسی عالم میں فرخی سے کہا کہ داغ گاہ میں ہزار بچھیرے ہیں ان میں سے جس قدر تم پکڑ لو وہ سب تمہارے ہیں۔ فرخی اٹھا۔ ایک عرصہ تک سرگرداں پھرتا رہا۔ لیکن اسے ایک بچھیرے کے پکڑنے میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ دو دن امیر نے فرخی کو بلایا۔ ایک خاصہ کا گھوڑا تین اونٹ پانچ غلام اور پینے کے کپڑے انعام عطا کئے اور بچھیروں کا وہ گلہ بھی اسے دیدیا جن کے پکڑنے کے لئے فرخی ایک عرصہ سرگرداں رہا تھا۔

حکیم ابو نصر احمد بن منصور الاسدی۔ اسدی تخلص کے دو شخص گزرے ہیں۔ احمد بن منصور الاسدی اور علی بن احمد الاسدی۔ ان میں پہلا باپ دوسرا بیٹا ہے۔ ان کے حالات لکھنے میں فارسی تذکرہ نویسوں سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔ بلا امتیاز دونوں کو شخص واحد سمجھا ہے۔ اور ان کے حالات باہم خلط ملط کر دیئے ہیں۔

احمد بن منصور الاسدی۔ اس کا سلسلہ قدیم شاہان ایران سے ملتا ہے۔ طوس کا باشندہ اور فردوسی کا استاد تھا۔ نیز فردوسی کی بہن بھی اس سے منسوب تھی۔ مدت تک سلطان محمود کے دربار میں رہا۔ اور سلطان مسعود کے عہد میں ۴۲۵ھ سے پہلے اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس نے

ملہ تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصحا۔ حوادث ۲۲۵ھ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۲ دولت شاہ صفحہ ۳۰۔ آئینکدہ جلد ۱ صفحہ ۲۲۵
مجلس المومنین صفحہ ۷۰۔ مجمع الفصحا صفحہ ۷۰۔ ابرون جلد ۲ صفحہ ۳۵۔ اناسیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۲۔

اپنے قصائد کے ابتدائیں بطور تمہید مناظرات لکھے ہیں۔ ان کے بعد حج کی جانب گریز کرتا ہے۔ ان مناظرات کی علمی دنیا میں نہایت شہرت ہے۔ بخلاف ان کے پایخ مناظروں کے متعلق جن کے عنوان یہ ہیں۔ ارض و سما۔ لیل و نہار۔ قوس و رمح۔ عرب و عجم۔ گبر و مسلمان۔ ڈاکٹر ہرمن ایپتے نے ایک عالمانہ مضمون لکھکرنیشیل اور نیشیل کانفرنس کے پانچویں اجلاس میں پیش کیا ہے جو ۱۸۸۷ء میں بمقام برلن منعقد ہوا تھا اور اس کی روئیداد کے صفحہ ۴۴ میں چھپا ہے۔

علی بن احمد الاسدی کو ابتدائیں لموک بلویہ کے دربار سے تعلق تھا۔ پھر آذربائیجان میں چلا آیا۔ اور ابو دلف کرکری رئیس اران کے مصاحبوں میں شامل ہو گیا۔ اس کے وزیر کی فریاد سے شاہنامہ کے جواب میں گرشاپ نامہ لکھا ہے۔ چنانچہ دیباچہ میں لکھا ہے

بن گفت فردوسی پاک مغز بداد است داد سخمنائے نغز
 بہ شہنامہ گیتی بیاراستہ است وزاں نامہ نام نکو خواستہ است
 تو ہم شہری اور او ہم پیشہ چو او در سخن چابک اندیشہ
 ازاں ہر ہاں نامہ پاستاں بہ نظم آرخم یکے داستاں

گرشاپ نامہ ۱۰۰۰۰۰۰۰ میں اختتام کو پہنچا ہے۔ اور اس کا ایک ناقص و نامتوم نسخہ بمبئی میں چھپا ہے لیکن کامل کتاب نہایت کمیاب اور غیر معروف ہے بعضوں نے اس کو فردوسی کی تصنیف سمجھ کر شاہنامہ میں ملحق کر دیا۔ ڈرنسلیکن نے بمقام کلکتہ جو شاہنامہ چھپوایا ہے۔ اس کی جلد چہارم میں یہ الحاقی حصہ بطور ضمیمہ موجود ہے۔

علی بن احمد الاسدی فارسی لغت کا سب سے پہلا مدون ہے۔ اس نے اپنی کتابیں نادر اور غریب الفاظ جمع کئے ہیں۔ اور بالالتزام ہر لفظ کے ساتھ اسامندہ کے اشعار کو بطور

لے گرشاپ نامہ طبع بمبئی ۱۳۰۰ھ

شواہد نقل کیا ہے۔ یہ کتاب مستشرقین میں بے انتقام کو شکر چھی ہے۔

اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ طہر دوسی جب غزنین سے نکلا تو شاہنامہ ناتمام تھا اور جب اس کا وقت رحلت قریب آیا تو اُس نے اسدی کو باکر شاہنامہ کو مکمل کرنے کی خواہش کی پس اسدی نے چار ہزار بیت میں تسلط عرب و برہم کے حالات کو بیان کر کے کتاب کو ختم کر دیا۔ حقیقت میں یہ ایک فرضی کہانی ہے۔ کیوں کہ فردوسی تصنیف شاہنامہ کے بعد مدت تک زندہ رہا ہے۔ ایک بعد عراق میں جا کر ثنوی یوسف زلیخا لکھی ہے۔ ایسی حالت میں یہ امر بعید از قیاس ہے کہ شاہنامہ کو فردوسی ناتمام رکھتا۔ اور اسدی سے اُس کو مکمل کرتا۔

ابوسعید احمد بن محمد المنشوری بمعمر تذکرہ کا باشندہ ہے۔ سلطان محمود کے درباری شعراء میں شامل تھا۔ رشید الدین و طراط نے حدائق السحر میں لکھا ہے کہ اُس نے صنعت تلون کو مختصر کیا اور خورشیدی نے اُس کی شرح لکھی ہے جس کا نام کنز الغرائب ہے۔ صنائع لفظیہ میں تلون اہل صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک شعر دو بحر یا زیادہ میں پڑھا جائے۔

استاد ابو الحسن علی البہرامی بمعمر سرخس کا باشندہ ہے۔ فن عروض و قافیہ میں سرآمد روزگار ہوا ہے۔ عوفی نے اُس کے حالات میں لکھا ہے۔

رد اور اور علم شعر و معرفت آں نمارے کمال بود خجستہ نامہ کہ در علم

عروض بے نظیر است از منشاءت ادب۔

بہرامی نے شعر فارسی کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً غایۃ العرضیین۔ کنز القافیہ خجستہ نامہ وغیرہ۔ کتابین اس وقت ناہید بن شمس الدین قیسی نے انھیں دیکھا تھا۔ اور اپنی کتاب المعجم کی تالیف میں اُن سے

لے ذکرہ دولت شاہ جہا رتقالہ صفحہ ۳۵ عوفی جلد ۲ صفحہ ۴۴ حدائق السحر درق ۱۱ مجمع النفا جلد ۱ صفحہ ۵۰۶

جلد ۲ صفحہ ۳۵ و ۳۶ عوفی جلد ۲ صفحہ ۵۵ و ۵۶ نجات اسدی صفحہ ۱۲ مجمع النفا جلد ۱ صفحہ ۵۳

استعارہ کیا ہے۔

برہامی نے پہنچنے میں وفات پائی ہے عوفی نے اس کو محمودی شعرا میں شمار کیا ہے صاحب مجمع انفعالات کا بیان ہے کہ ناصر الدین بگتگین کا معاصر تھا۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیوں کہ بگتگین نے پہنچنے میں وفات پائی ہے۔ اور برہامی اُس کی وفات کے قریباً ایک سو تیرہ سال بعد پہنچنے میں فوت ہوا ہے۔

امیر نیر جہر ابو المنصور قسیم بن ابراہیم بن منصور قفایینی سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں گزرا ہے۔ ذی ثروت اور دولت مند امیر تھا۔ عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔ فارسی کلام عوفی نے نقل کیا ہے۔ عربی قصاید جو سلطان محمود کی مدح میں ہیں اُن کے بعض انتخاب امام ثعلبی کی کتاب تہمت الیتمہ میں مذکور ہیں۔

محمد بن محمود ابداً لعلی بلع کا باشندہ ہے۔ سلطان محمود کی فرمائش سے اُس نے وزن نقارب میں نصیحت نامہ نو شیرواں کو منظوم کیا ہے۔ یہ کتاب اس وقت کیا ہے۔ صاحب مجمع انفعالات نے اس کے متفرق اشعار نقل کئے ہیں۔

باب ششم

حکیم ابوالقاسم منصور الفردوسی۔ حالات فردوسی کے ماخذ۔ نام و نسب
اور وطن۔ شاہنامہ اور سلطان محمود۔ مورخین کی مختلف روایتیں۔
فردوسی کا بیان۔ شاہ نامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین سے نکلنا۔
ہرات اور طبرستان کا سفر شاہنامہ کا صلہ اور اُس سے کاروان کرا
کا تعمیر ہونا۔ فردوسی کا مدفن۔

نتائج و تراجم کی کم و بیش تمام فارسی کتابوں میں فردوسی کے حالات مذکور ہیں لیکن
ان میں جو کتا میں قدیم ہیں اور معتبر و مستند سمجھی جاتی ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے۔
چہار مقالہ۔ اس کا مصنف نظامی عروضی سمرقندی سلاطین آل شنب کے دربار
کا مشہور شاعر ہے۔ اور اُس نے اپنی کتاب فردوسی کی وفات کے قریباً ڈیڑھ سو سال بعد
مذکورہ کے حدود میں لکھی ہے۔ اور یہ سب سے پہلی کتاب ہے جس میں فردوسی کے حالات
تحریر ہیں۔

لے فردوسی کے حالات کے لئے کتب ذیل ملاحظہ ہوں۔

۱۔ چہار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی طبع یورپ صفحہ ۶۱

۲۔ باب الالباب، نور الدین محمد عوفی طبع لیڈن جلد ۲ صفحہ ۳۵۔

۳۔ تذکرۃ الشعراء۔ دولت شاہ سمرقندی طبع لیڈن صفحہ ۶۱۔ بیع بھی صفحہ ۲۴ طبع لاہور صفحہ ۲۴

آثار البلا و اخبار العباد۔ یہ کتاب سترہ سے پہلے تصنیف ہوئی ہے اور اس کے مصنف علار الدین زکریا بن محمد بن محمود قزوینی نے سترہ میں وفات فردوسی سے قریباً تین سو سال بعد انتقال کیا ہے ط

دیباچہ یا مستقر مرزا بن شاہرخ بن تیمور ماوراء النہر کے خاندان تیموریہ میں ایک علم دوست اور ہنر پرور شاہزادہ گزرا ہے سترہ میں اس کی فرمائش سے شعرا کی ایک جماعت نے شاہنامہ کی تصحیح کی ہے۔ اور اس کی ابتداء میں ایک دیباچہ لکھا ہے جس میں فردوسی کی سوانح عمری ہے اور اس میں طب و یازس تمام روایتیں جمع کر دی ہیں ۵

(بقیہ صفحہ سابق)

۱۔ تاج التوسین قاضی نور اللہ شوشتری طبع لہران صفحہ ۱۶

۵۔ مرآۃ النیال شیرخان لودی طبع بمبئی صفحہ ۲۵

۶۔ خزائن عامرہ میر غلام علی آزاد طبع لکھنؤ صفحہ ۳۴۵

۷۔ تاریخ فرشتہ حکیم محمد قاسم فرشتہ طبع لکھنؤ جلد ۱ صفحہ ۳۱

۸۔ حبیب السیر غیاث الدین خوند میر طبع بمبئی جلد دوم جز چہارم صفحہ ۲۹

۹۔ آثار البلا و اخبار العباد و ذکر قزوینی طبع لہرک صفحہ ۲۷۸

۱۰۔ بخارستان احمد نقاری طبع بمبئی صفحہ ۴۵۰۔

۱۱۔ آتشکدہ۔ لطف علی آذر طبع بمبئی صفحہ ۹۲

۱۲۔ مجمع الفصحی و ہدایت قلبی خان ہدایت طبع لہران جلد اول صفحہ ۳۸۲

۱۳۔ مفتاح التواریخ الماس ولیم بیل۔ طبع لکھنؤ صفحہ

۱۴۔ نتائج الانکار قدرت اللہ خاں گویا موسیٰ طبع مدراس صفحہ ۳۲۲

صفحہ سابق ۱۵۔ محمد بن حسن اسفندیار نے سترہ کے حدود میں بخارستان کی تاریخ لکھی ہے اور اس میں فردوسی کے

حالات کو اول تا آخر چار مقامات سے لفظ بہ لفظ نقل کیا ہے۔ قاضی احمد نقاری نے بھی اپنی کتاب بخارستان میں جو

تذکرۃ الشہر۔ دیباچہ کے قریباً ستر سال بعد ۱۱۳۵ھ کے حدود میں دولت شاہ قندھاری نے اپنا مشہور و معروف تذکرہ قلمبند کیا ہے۔ دولت شاہ کے چالیس سال بعد ۱۱۷۵ھ میں غیاث الدین خوند میر نے حبیب السیر لکھی ہے اور اُس میں دولت شاہ کی تحریر کو احتضار کر کے فردوسی کا مختصر تذکرہ تحریر کیا ہے۔

ان مصنفین نے اگرچہ کہ فردوسی کے حالات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن ان کی تحریرات میں اس قدر مختلف اور متضاد روایتیں ہیں کہ ان کو باہم تطبیق دینا محال ہے نظامی عروضی سمرقندی ان سب میں قدیم اور قریب الحمد بصدف ہے اس لئے اس کی تحریر زیادہ معتبر اور قابل وقت سمجھی گئی ہے تاہم اس سے بھی بعض مقامات پر صریح غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔

۴۲
تقریباً ۱۱۳۵ھ میں تصنیف ہوئی ہے فردوسی کے تذکرہ کو چار متقالہ سے افذ کیا ہے اور اپنی اس کتاب میں چار متقالہ کو ہر جگہ مجمع النوا اور کے نام سے یاد کرتا ہے ڈاکٹر ہرن ایچے نے H. E. H. E. لکھنے جرمن اور ذیل سرکاری کے رسالہ (جلد ۱۴ صفحہ ۸۹ و ۹۰) میں فردوسی کے جو حالات شائع کئے ہیں وہ بھی حرف بحرف چار متقالہ سے اخذ ہیں ہرن کو فیرنولڈ کی F. N. O. L. D. I. K. E. نے فارسی زبان کے اصول پر جو کتاب لکھی ہے اُس میں بھی فردوسی کے حالات کو چار متقالہ سے اقتباس کیا ہے گزدرس ویو ایڈ اینشین فلولوجی جلد ۱ صفحہ ۱۰۵:

۱۰۵۔ فرست مخطوطات عربی صفحہ ۴۲ و ۴۳ و ۴۴۔

۱۰۶۔ ۱۱۳۵ھ میں بتمام مکتبہ جو شاہنامہ چھپا ہے اُس کے دیباچہ میں بالسنقر کا کامل دیباچہ شافی ہے فریخ مستشرق جو لیسس مول نے ۱۸۳۵ھ میں پیرس میں جو نسخہ شائع کیا ہے اُس کے ساتھ بھی بالسنقر مرزا کے دیباچہ کا فرانسیسی ترجمہ ہے۔

دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحق بن شرف شاہ لکھا ہے۔ دیباچہ میں منصور بن محمد الدین بن فرخ تحریر ہے اس بارے میں دولت شاہ سے یقیناً غلطی ہو گئی ہے۔ اور صاحب دیباچہ نے جو نام لکھا ہے اس کی تصدیق حکیم اسدی طوسی کی لغات سے بھی ہوئی ہے۔ اسدی چونکہ فردوسی کا ہمعصر اور خواہر زادہ ہے۔ اس لئے اس کی تحریر سے زیادہ کوئی دوسری معتبر شہادت نہیں ہو سکتی ہے۔ اور اس نے ایک لفظ کی سندیں بصرحت فردوسی کا نام حکیم ابوالقاسم منصور الفردوسی لکھا ہے نام و نسب کی طرح فردوسی کے وطن میں بھی مذکورہ نویسوں نے اختلاف کیا ہے۔ دولت شاہ قریرہ زران کو اس کا وطن بتاتا ہے۔ دیباچہ میں ہے کہ قریرہ شاداب میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔ نظامی عروضی سمرقندی بیان کرتا ہے کہ طبرستان کے ناحیہ باؤنگارہ نے والا تھا۔ تاہم اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ طوس کی سرزمین میں پیدا ہوا۔ اور یہیں نشوونما پایا۔

فردوسی طوس کا ذی ثروت اور مالدار دہقان تھا باؤنگار کے تمام علاقہ میں اس کے مزروعات واقع تھے۔ اور ان سے اس قدر آمدنی تھی کہ فکر معاش سے ہر طرح کا اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔ اور اس کے اوقات علمی مشاغل میں بسر ہوتے تھے۔

فردوسی کا سب سے بڑا علمی کارنامہ شاہنامہ ہے اس کے سبب تالیف کی نسبت تذکروں میں دو متضاد روایتیں آئی ہیں عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی نے غزنین میں آکر سلطان محمود کے حکم سے شاہنامہ کو لکھنا شروع کیا۔ برخلاف اس کے نظامی عروضی سمرقندی نے یہ بیان کیا ہے کہ فردوسی نے طوس میں شاہنامہ کو لکھ کر غزنین میں آیا۔ اور سلطان محمود

طبرستان۔ ضلع طوس کے ایک علاقہ کا نام ہے (باقوت صفحہ ۶۲) چار مقالہ کا جو نسخہ طبران میں چھپا ہے اس میں طبران کی بجائے طبرستان لکھا ہوا ہے لیکن یہ چھاپہ کی غلطی ہے مولانا شبلی نے بھی شعرا و معجم مبداء صفحہ ۹۳ میں اس غلطی کی غلطی کی ہے۔ ابن اسفندیار نے بازہ لکھا ہے۔

کی خدمت میں پیش کیا پہلی روایت کو سب سے پہلے ذکر کیا فردوسی نے فردوسی کی وفات کے تین سو سال بعد لکھا ہے۔ اُس کا بیان ہے کہ۔

حکیم فردوسی دوس کے دہکانوں سے تھا اور زراعت کیا کرتا
 تھا۔ عامل زراعت نے جب اُس پر ظلم و سختی کی تو سلطان محمود
 کے دربار میں فریاد آیا۔ باریاب ہونے کے لئے وسیلہ کی ضرورت
 تھی اس زمانہ میں شعراء کو بے حد تقرب حاصل تھا۔ کیونکہ سلطان
 ملوک عجم کی تاریخ نظم میں لکھوانا چاہتا تھا۔ خضر مآءِ عنصری سلطان
 کا مقرب خاص تھا۔ فردوسی نے عنصری سے ملاقات کرنا چاہا۔ ایک
 عنصری اور اُس کے ساتھ فرخی و عسجدی باغ میں بیٹھے ہوئے تھے
 فردوسی بھی وہاں پہنچا تو انھوں نے کہا کہ ہماری صحبت میں وہی
 شخص شریک ہو سکتا ہے جو شاعر ہو فردوسی نے کہا کہ میں بھی شاعر
 ہوں۔ تو اس پر ہر ایک نے ایک ایک مصرعہ کہا اور فردوسی سے
 چوتھے مصرعہ کی فرمائش کی چنانچہ۔

عنصری نے کہا	چون روئے تو خورشید نباشد روشن
فرخی نے کہا	ماند زشت گل نہ بود در گلشن
عسجدی نے کہا	مرگانت ہی گزر کند پر جوشن
فردوسی نے کہا	ماند سمنان گیو در جنگ پشن
عنصری اور اُس کے ساتھیوں نے گیو اور جنگ پشن کی حقیقت	
پوچھی۔ فردوسی نے جب اُس کا قصہ بیان کیا تو سبھوں نے تعین	
د آفریں کی۔ اور سلطان سے اُس کی ملاقات کا تذکرہ کیا انہیں	
ایام میں سلطان نے شعراء کے دربار کو تاریخ ملوک العجم کے مقلد	

حکایات نظم کرنے کے لئے دیکھے۔ ایک حکایت فردوسی کو بھی ملی۔ فردوسی
کی نظم سب سے بہتر تھی۔ سلطان نے اسے پسند کیا۔ اور کتاب اس کے
حوالہ کی تاکہ نظم کرے پس فردوسی نے کومرث کے زمانہ سے کتاب کی ابتدا
اور سربراہیت لکھ کر یزدجرد پر اسے ختم کر دیا۔

صاحب دیباچہ اور دولت خواہ نے بھی یہی روایت بیان کی ہے۔ لیکن ضمنی واقعات
میں کچھ اختلافات ہیں۔ زمانہ مابعد کے تذکرہ نویسوں نے ان اختلافات کو پیش نظر رکھ کر
کئی اور روایتیں وضع کی ہیں۔ جنہیں امین رازی، تقی کاشی، طغی علی آذر، میر غلام علی
آزاد اور مصطفیٰ المولدہ نے اپنے تذکروں میں کمال شرح و بسط سے بیان کیا ہے لیکن ان
کے اعادہ سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم انہیں قلم انداز کرتے ہیں۔
نظامی عروضی سمرقندی کی روایت سب سے مختلف اور بہت کم مشہور ہے۔ اس
نقصہ یہ ہے کہ

فردوسی کو صرف ایک لڑکی ملی۔ اور شاہنامہ کو اس نے نظم کرنا شروع
کیا کہ اس کے محلہ سے لڑکی کا سامان جہیز نہیا کرے پچیس سال
اس کیفیت میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ کتاب تمام ہوئی لیکن
قیۃ طوس کا عامل تھا۔ اس نے دوران تالیف میں فردوسی کی سرپرستی
کی اور مرزوعات کا خراج معاف کر دیا۔ علی دلیم کاتب اور بودلف

سے ہمارے مقالہ کے مطبوعہ نسخہ نہیں جی قتیۃ لکھا ہے لیکن ابن اسفندیار کی تاریخ طبرستان میں حسین قلیب موجب
اور یہی صیح ہے اس کی تصدیق خود شاہنامہ کے ایک بیت سے بھی ہوتی ہے۔

حسین قتیۃ است ذکا و دکان کہ از سن نخو اد سخن را یحیاں

راوی تھا۔ علی و علیہ نے جب شاہنامہ کو سات جلدوں میں لکھ کر ختم کیا تو
 فردوسی کتاب اور بولہ کو ساتہ فیکر طوس سے غزنین میں آیا اور
 خواجہ بزرگ احمد حسن یمنندی کے توسط سے خدمتِ سلطانی میں باریاب
 ہو کر شاہنامہ کو پیش کیا۔

قاضی نور اللہ شوشتری نے جو جہانگیر کے عہد میں ۱۱۱۹ھ میں بمقام لاہور فوت ہوئے
 ہیں تراجم رجال میں مجالس المؤمنین کے نام سے ایک نفیس کتاب تصنیف کی ہے اور
 اس میں فردوسی کا تذکرہ کسی قدر تحقیق سے لکھا ہے ابتداء میں چار مقالہ دیباچہ اور دو
 شاہ کے تمام روایات جمع کئے ہیں۔ پھر شاہنامہ سے چند ابیات انتخاب کر کے اُسی بنیاد
 پر ان تمام روایات کی تنقید کی ہے اور آخر میں یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ فردوسی نے طوس میں
 شاہنامہ کی ابتدا کی کچھ عرصہ کے بعد غزنین آکر اُسے سلطان محمود کی خدمت میں پیش کیا
 اور جب کتاب تمام ہوئی تو اُس میں سلطان کے مدحیہ اشعار اضافہ کئے۔

اد پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مورخین اور تذکرہ نویسوں کے تحریرات کا اقتباس ہے
 اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ خود فردوسی نے تصنیفِ شاہنامہ کی نسبت کیا بیان کیا ہے
 اگرچہ کہ شاہنامہ میں کوئی مستقل بیان سببِ تصنیف کے عنوان سے نہیں ہے۔ تاہم
 مختلف مقامات پر جہتہ جہتہ ابیات ایسے موجود ہیں کہ اُن سے شاہنامہ کے سببِ تصنیف
 پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ بیان سب سے زیادہ معتبر اور قابلِ وثوق ہے۔

فردوسی نے خاتمہ میں صراحت کی ہے کہ شاہنامہ سن ۳۵۰ھ میں (۳۵ سال کی

دلت میں ختم ہوا ہے۔ اس وقت اس کی عمر اسی سال کی تھی۔

سی و پنج سال از سرای پنج بے رنج بزمِ بامید گنج

چو برباد داد و درنج مرا بندہ حاصلی سی و پنج مرا

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم یہ یکبارہ برباد شد
سر آمد کنون قصہ بزرگد بہ ماہ سفندارند روز ارد
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ نشاہ دار

اس اعتبار سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی ۳۲۲ھ کے قریب پیدا ہوا اور ۴۵۵ سال کی عمر میں ۳۶۶ھ کے قریب شاہنامہ کی تدوین شروع کی۔ اس وقت سامانی خاندان کے آٹھویں بادشاہ نوح بن منصور کی حکومت تھی۔ یہ بادشاہ ۱۱۱۰ھ ۳۶۵ھ ۹۶۵ء کو برسر حکومت ہوا اور اکیس سال نو مہینے حکومت کرنے کے بعد ۱۳ مارچ ۳۸۷ھ ۹۹۷ء کو انتقال کیا۔ اس کی حکومت کے دوسرے سال فردوسی نے شاہنامہ کی تدوین کا ارادہ کیا۔ لیکن اسے کئی دقتیں پیش آئیں ان میں سب سے زیادہ مشکل کام تاریخ ملوک عجم کا مہیا کرنا تھا اس زمانہ میں اس کے ایک ہم وطن دولت نے ایک کتاب مہیا کر دی جس میں ملوک عجم کے واقعات تحریر تھے۔ الغرض فردوسی نے کام شروع کیا۔ ابو منصور بن محمد نے اس کی سرپرستی کی ابو منصور طوس کا گورنر تھا اس نے فردوسی کے ساتھ مہربانی اور فیاضی سے کام لیا اور شاہنامہ کی تدوین کے نئے جرائد دلاتا رہا۔ تھوڑی مدت میں اس کا انتقال ہو گیا تو فردوسی کی ہمت پست ہو گئی لیکن اس کے اس مشورہ پر نظر کر کے کہ جب شاہنامہ ختم ہو جائے تو اسے کسی بادشاہ کے محفل میں پیش کرنا چاہیے۔ شاہنامہ کی تدوین میں برابر مصروف رہا۔

۱۔ معنی ترجمہ اردو ص ۵۶ روضۃ الصفا جلد ۴ ص ۲۸

۲۔ دیا چہ میں اس رفیق کا نام محمد لشکری لکھا ہے۔

۳۔ ابو منصور کا نام اسفغین تھا اسکے مرنے کے بعد سلطان جازب طوس کا گورنر مقرر ہوا ہے۔ پروفیسر نوذاری اور شہرودن نے اسے ابو منصور بن عبدالرزاق سمجھا ہے جو ۴۲۷ھ سے پہلے تک طوس کا گورنر تھا لیکن یہ انکی غلطی ہے

سرگذشت دقتی

به نظم آرم این نامه را گفتم از و شادمان شد دل نجمن
یکایک از و بخت برگشته شد بدست یکے بنده برگشته شد
ز کتاب ارباب بنی هزار بگفت و سر آمد پر روزگار
برفت او دایں نامه ناگفته ماند چنان بخت بیدار دهنه ماند

بنیاد نهادن کتاب

دل روشن من چو برگشت از تو سوئے تخت شاه جهان کرد تو
که این نامه را دست پیش آورم ز دفتر بگفتا رخوش آورم
به پریدم از هر کسے بشمار به تریدم از گردش روزگار
بریں گونه یک چند بگذاشتم سخن را نهفته ہی داشتم
ندیدم کسی کس سزاوار بود بگفتا رایں مر مر ایار بود
به شهرم یکے مهربان دوست بود تو گفتی که باسن بیک پوت بود
مر گفتم خوب آمد ایں رای تو به نیسی خرامد مگر پائے تو
نوشته من این نامه پہلوی به پیش تو آرم مگر نغسوی
شو آیں نامه خسرواں باز گوے بدیں جوے نزدییاں ابروے
چو آورد ایں نامه نزدیک من برافروخت ایں جان تاریک من

ستایش ابوالمنصور بن محمد

بدیں نامه چون دست کرم دراز یکے هتري بود گردن فراز

مرگفت کز من چه آید ہی	کہ جانت سخن برگزید ہی
چنان نامور گم شد از دست من	چو از باد سر و سسی در تین
گرفتار دل زو شد و نا امید	روان لرز لرزان بہ کردار بید
یکی پند آن شاہ یاد آورم	ز کثری روان سوی داد آورم
مرگفت کاین نامہ شہر یار	اگر گفتم آید بہ شامان سپار
دل من بگفتار او دام شد	روانم بدین شاد پد رام شد
چون جان رہی پند او گیر دیا د	دل گشت از پند او راد و شاد

ابو المنصور کے بعد اور محمود کے دربار میں آنے سے پہلے اکثر ارباب ہم نے فردوسی کی سرپرستی کی ہے۔ ان میں علی ولیم۔ بودلف۔ حسین بن قتیبہ خاص اس کے ہموطن تھے اور ان سے فردوسی کو ہمیشہ مدد مل کر تھی۔ حسین بن قتیبہ طوس کا عامل تھا اور اس نے فردوسی کے مزروعات کا خرارج معاف کر دیا تھا۔

ازیں نامور نامدارن شہر	علی ولیم بودلف راست بہر
حسین قتیبہ است از آزادگان	کہ از من نخواستند سخن رائے گان
ازویم خور و پوشش و سوز	ازو یافتم بخش و پاؤ پر
نیم آکہ از اصل و فرع خراج	بھی غلظم اندر میان و دواج

امیر احمد بن سہل مرد کا حاکم تھا اس کے دربار میں ایک مجوسی عالم آزاد و سر و نام سہل بن زکیان کی اولاد سے تھا۔ اور اس سے ملوک عجم کی گذشتہ تاریخ از بر تھی۔ فردوسی مرو میں احمد سہل کے پاس پہونچا اور اثنائے قیام میں آزاد و سرو کے تاریخی معلومات سے استفادہ حاصل کیا۔ اور اس کی روایت کے بموجب کشتہ شدن رستم کی داستان شاہنامہ میں لکھی

کنون کشتن رستم آریم پیش	ز دفر ہمید و ن ز گفتار خویش
یکی ہیر بد نامش آزاد و سرو	کہ با احمد سہل بودی بگرد

بہ سام زبان کشیدش ترا د
بسی دقتی رزم رستم بیاد
بگویم سخن آچہ زدیافتہم
سخن رایک اندر دگریافتہم
فردوسی نے ایک قصہ اسی طرح گزارا۔ ۲۵ سال کی مدت میں شاہنامہ کے پہلے ایڈیشن کو مکمل کر کے امیر احمد بن ابی بکر حاکم خان لنجان کے دربار میں پہنچا اور اس سے ۳۸۹ء میں اس کے نام سے نامزد کیا گیا۔

چو شد اسپری داستان بزرگ
سخنمے ان خسروان سرگ
ہر وزیریم شبندی چاشت گاہ
شدہ پنج رہ پنج روزان زماہ
کہ تازیش خواند محرم بنام
کہ از ارجمندیش ماہ حرام
اگر سال نیز آرزوت آیدہ است
ہنم سال دہشتا دو با سیدت
ہایون نہاد و پسندیدہ گل
خردمند و ارسیدہ و نیک دل
گر انایہ احمد کہ ہم سال او
بجوید بہر جا از و آل او
زبا باش جوئی تو نام درت
ابو بکرش آخر محمد سخت
پامانی و خان نشستن گش
بنیزد بزرگان ستودہ دہش
چو درخان لنجان فرار آدم
بہرج، بگوئی نیا ز آدم

۳۸۹ء میں ایک خاں نے بنجارا پر قبضہ کر لیا تو سلطنت سامانیہ کا چراغ گل ہو گیا اور اس سیاسی انقلاب سے جیحون کے جنوب میں مشرقی ایران کے تمام علاقہ جات

۱۔ حکیم ناصر خسرو نے اپنے سفرنامہ (طبع دہلی صفحہ ۱۲۸) میں کہا ہے کہ خاں لنجان نواح اصفہان میں سات فرسخ کے فاصلہ پر واقع ہے۔
۲۔ یہ اشعار شاہنامہ کے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہیں۔

لیکن ایک قدیم قلمی نسخہ میں موجود ہیں جو برٹش میوزیم میں اور۔ آر۔ ۳۰۴ پر ہے اور جب کتابت ماہ رمضان ۱۰۸۵ھ میں ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو چارلس ریلو کی فہرست جلد دوم صفحہ ۳۵۳ و ۳۵۵

سلطان محمود کے قبضہ میں آگئے اور اس کا شمار عظیم الشان بادشاہوں میں ہوئے۔
 نے صلہ کثیر کی توقع سے دربار محمود کا رخ کیا اور اپنی تصنیف کو ساتھ لیکر غزنین میں آیا
 اس زمانہ ابو العباس فضل بن احمد اسفرائینی وزیر تھا۔ فضل بن احمد قدیم شاہان ایران کی
 نسل سے تھا فارسی اسکی مادری زبان تھی اور اسکو اس کے ساتھ اسقدر لگاؤ تھا کہ سلطنت
 کے توفیق و مناشیر کو جو عربی میں لکھے جاتے تھے فارسی میں لکھوانا شروع کر دیا تھا۔
 فردوسی شاہنامہ کو لیکر اس کے یہاں پہونچا تو اس نے اس خیال سے کہ یہ کتاب
 فارسی میں ہے اور اس میں اس کے آبا و اجداد کے کارنامے مذکور ہیں فردوسی کی قدر
 کی اور دربار سلطانی تک اسکو پہونچا دیا۔ داستان کبھیرو کے خاتمہ سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ مسعودی جس وقت غزنین میں آیا ہے تو اس کی عمر اسیستہ سال کی تھی
 اسی بنیاد پر مسعودی کا دربار سلطانی میں پہونچنا ۳۹۷ھ یا ۱۰۰۶ء یا
 ۳۹۸ھ کا واقعہ ہے۔

جہاندار محمود کا نذر بنزد	سر سرکشاں اندر آ رہو گز
جہاں تا جہاں باشد او شاہد	بلند اخترش افسر از ماہ باد
کہ آرایش چرخ رخشندہ اوت	بہ بزم اندروں ابر بخشدہ اوت
خرد ہست دم نیک نامی و داد	جہاں بے سرو افسر او بہاد
سپاہ و دل گنج و دستوار ہست	ہماں رزم و بزم و ہماں سورت
یکے فرش گسترہ شد در جہاں	کہ ہرگز نشانش نگر و نہاں
کجا فرش را سند و مرقد است	نشن گز فضل بن احمد است
بندہ خسرواں را چہاں کہ گدازد	بہر ہمیز و داد و بدین و ہراسے
کہ ایام این بادشاہی بہ اوت	کہ او بر سر نامدازاں نکوت
کشادہ زبان و دل پاک است	پرستندہ شاہ ویز داں پرست

بر پیوستم این نامه با سال
که روزی بر پیری مرا برده
ندیدم جهان داد بخشنده
همی داشتم تا که آید پدید
چنین سال بگذاشتم نصیب
چونچ از بر سال شصتم گذشت
من از شصت خوشتر شستم چون
رخ لاله گول گشت برسان ما
ز پیری خم آورد بالا رست
بدانکه که بد سال نهاد و بهشت
خسروشی شنیدم ز گیتی بلند
که اسے نامداران و گردن کشان
فریدون بیدار دل زنده شد
بداد و بخشش گرفت این جهان
از آن بس که گوشت شنیدان خرد
بر پیوستم این نامه بر نام او
که باشد بر پیری مراد ستیگر
همی خواهم از که دگار بلند
که این نامه بر نام شاه جهان
یکی بندگی کردم ای شهسوار

پیران و پیران اندر
پسندیده از دفتر راستان
بزرگی و دنیا را و افسرد
به گاه کیان بر در خشنده
جوادی که جو دش نخواست
بدر ویشی و زندگانی و برنج
بدان سال که باد بهاری شد
بجای غنم عصا شد بدست
چو کافور شد رنگ ریش سیاه
هم از زنگار رویشانی بجا
جوان بودم و چون جوانی گذشت
که اندیشه شد پیر و من بے گزند
که بت از فریدون فرخ نشان
زمین و زمان پیش او بند شد
سرش بر تر آمد ز شانه شها
نخواهم نهادن با و از گوش
همه متری باد فسر جام او
خداوند شمیر و تاج و سریر
که چندان بماند تنم بی گزند
بگویم غم سخن در نسا
که ماند ز تو در جهان یادگار

بنامائے آباد گرد و خراب ز باران و از تابش آفتاب

پے انگندم از نظم کافی بلند کہ از باد و باران نیاید برگزند

فردوسی ۹۳۹ء کے بعد جبکہ اسکی عمر ستر سال سے متجاوز ہو گئی تھی محمود کے دربار میں آیا۔ اور شاہنامہ پر نظر ثانی کر کے اس کے دوسرے ایڈیشن کو ستر سالہ میں ختم کیا۔ اور اسے سلطان محمود کے نام سے نامزد کیا۔

چو برباد دادند رنج سرا بسند عاصلی سی و پنج مرا

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ برباد شد

سر آمد کنون قصہ یزد گرد بہامہ سفیدار ندر روزار د

ز اجرت شدہ پنج ہشتاد باد کہ گفتم سن این نامہ شاہوار

تن شاہ محمود آباد باد سرش سبز باد اولش شاد باد

شاہنامہ ختم کرنے کے بعد پانچ سال تک فردوسی سلطان محمود کے دربار میں رہا۔ اس وقت تک اسے کوئی صلہ نہیں ملا تھا پچاسی سال کی عمر میں ستر سالہ میں واقعی کے ایک ہزار ابیات کو شاہنامہ میں شامل کیا۔ اس کے بعد اس کے کلام سے اپنے کلام کا مقابلہ کر کے سلطان کو اپنی محنت پر توجہ دلاتا ہے۔ اور امید کرتا ہے کہ اس محنت کا صلہ سلطان ضرور سرفراز کرے گا۔

چنان دید گویند یک شب بخواب کہ یک جامے دشتی چون گلاب

دقیقی ز جامے پدید آمدے بر انجامے دانا ہنار دی

بفردوسی آواز دادی کرے خور جز آیین کا دوس دکنے

کر شاہی گزیدی گیتی کہ بخت بد و ناز و تاج و دیہم و تخت

نہنشاہ محمود گیرندہ دہر ز گنیش بہر کس رسانید بہر

از امر و زما سال ہشتاد و پنج بکادش رنج و وبال دش گنج

دقیقی رسایند اینجا سخن
زمانہ بر آورد عمرش بین
یہ گیتی نہ ماندہ است از یادگار
مگر ایں سخن ہائے ناپائیدار
چو ایں نامہ افتاد در دست من
بسائی کرانیدہ شد شست من
نکھ کر دم ایں نظم جست آدم
بسے بیت ناتندرست آدم
من ایں را نوشتم کہ نامشہر بار
بداند سخن گفتن با پچار
دو گوہر بد ایں باد گوہر فروش
کنوں شاہ دارد بہ گفنا گوش
من ایں نامہ فرخ گرفتہ بقال
بسی بخی بر دم بہ بسیار سال
ازیدم سرفراز بخشندہ
بگاہ کیاں برد رخسندہ
سخن را نکھ دہشتم سال میت
بداں نامہ را ایں گنج کیت
چہا نذر محمود با فسر جود
کہ اورا کند ماہ کیوان بسود
سرنامہ را نام اوتان گشت
بفرش دل تیرہ چون غلج

شاہنامہ کی تکیں کے بعد سلطان محمود نے کیا قدر دانی کی۔ اور فردوسی کو کیا کیا واقعات پیش آئے فردوسی کی تصنیفات میں ان باتوں کی کوئی صراحت نہیں ہے۔ یوسف زلیخا کی تہسیر سے صرف استقدر معلوم ہوتا ہے کہ شاہنامہ لکھنے کے بعد غزنین سے عراق میں آیا۔ اور وہاں کے کسی امیر کی فرمائش سے یوسف زلیخا کے افسانہ کو منظوم کیا۔ تذکروں میں کئی واقعات لکھے ہیں لیکن وہ اس قدر مختلف و متناقض ہیں کہ کسی پر بھی اعتبار نہیں ہو سکتا ہے نظامی عروضی سمرقندی چونکہ قریب الہمد مصنف ہے اس لئے ہم نے اُس کی روایت اختیار کی ہے لیکن دیگر مصنفین نے اس کے خلاف جو کچھ لکھا ہے منہا اُن کا بھی ذکر کرتے ہیں۔

نظامی عروضی سمرقندی کا بیان ہے کہ خواجہ احمد حسن فردوسی کا سر پرست تھا۔ اور دربار میں جماعت کثیر اُس کی مخالفت تھی۔ محض اسی بنیاد پر اُن لوگوں کو فردوسی سے بھی بغض

وحد پیدا ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے جب اُن سے دریافت کیا کہ فردوسی کو شاہنامہ کا کیا صلہ دینا چاہیے۔ تو اُن لوگوں نے کہا کہ پچاس ہزار درم کافی بلکہ زیادہ ہیں کیونکہ فردوسی رافضی ہے اور مستزلی مذہب رکھتا ہے۔ سلطان متعصب آدمی تھا جب یہ بات سنا تو صرف چھ ہزار درم فردوسی کے پاس بھیجے۔ اس سے فردوسی کو سخت ملال ہوا۔ اور ساری رقم کھڑے کھڑے لٹا دیا۔

یہ واقعہ جب سلطان کو معلوم ہوا تو سخت غضب ناک ہوا۔ فردوسی ہراسان ہو کر

ساح ابن اسفندیار کی تاریخ میں عطیہ کی تعداد میں ہزار درم لکھی ہے۔

یہ روایت دوسری کتابوں میں مختلف انداز سے تحریر ہے۔ فردوسی نے لکھا ہے کہ فردوسی نے جب سلطان کی خدمت میں شاہنامہ پیش کیا تو اُس کے صلہ میں سلطان نے ایک بارفیل زر و طلا دینے کا حکم دیا۔ لیکن وزیر نے اس کو ضرورت سے زیادہ سمجھ کر ایک بارفیل چاندی اُس کے بیاں روانہ کی دیا چہ میں تحریر ہے کہ سلطان نے خواجہ حسن بھمدی کو حکم دیا کہ جب شاہنامہ کے ہزار بیت تیار ہو جائیں تو ہزار مثقال طلا دیا جائے۔ لیکن فردوسی نے صلہ کو متفرق طور پر لینے سے انکار کیا اور خواہش کی کہ تکمیل کتاب کے بعد ایک ہشت رقم دیجائے۔ الغرض فردوسی ساٹھ ہزار بیت میں شاہنامہ کو ختم کیا۔ اور ایاز کے معرفت کتاب کو خدمت سلطانی میں بھیجا۔ سلطان نے صلہ کے عطا کرنے کی اجازت دی۔ حسن بھمدی کو فردوسی سے عداوت تھی۔ اس لئے اُس نے سکھلا کے عوض ساٹھ ہزار سکھ نقرہ ایاز کو دینے تاکہ اُسے فردوسی کے یہاں پہنچا دے۔ ایاز جب صلہ لیکر آیا تو فردوسی حمام میں تھا۔ زر نقرہ کو دیکھ کر اُسے سخت ملال ہوا۔ بیس ہزار درہم حامی کو اور بیس ہزار ایاز کو دینے اور راستہ میں باقی بیس ہزار درہم سے ایک پیالہ شراب خرید کی۔ دولت شاہ نے بیان کیا ہے کہ ایاز کو فردوسی کے ساتھ خصوصیت تھی اور ہمیشہ سلطان سے اُس کی برائی کرتا تھا۔ ایک موقع پر عرض کیا کہ فردوسی رافضی ہے۔ سلطان چونکہ متعصب سنی تھا۔ اس لئے سخت برہم ہوا۔ اُس سے قتل کرنا چاہا۔ فردوسی نے قدموں پر گر کر معذرت کی تو سلطان اُسے تو معاف کر دیا۔ لیکن دل صاف نہیں ہوا اور جب سموا کو سلطان نے صرف ساٹھ ہزار درہم اُس کے یہاں روانہ کئے فردوسی کو صلہ لڑائی کی توقع تھی جب سکھ نقرہ کو دیکھا تو

غزنین سے ہرات میں آیا۔ اور ارتقی شاعر کے باپ اسمعیل وراق کے گھر میں چھ ماہ تک روپوش رہا سلطانی جاسوس جب فردوسی کی تلاش میں ناکام ہو کر واپس ہو گئے۔ تو فردوسی کو کیتقدرا طینان ہوا۔ ہرات سے نکل کر طس میں آیا اور کچھ عرصہ کے بعد شاہنامہ کو لیکر طبرستان میں پہنچا۔ یہاں آل باوند کے بادشاہ سپہبد شہریار کی حکومت تھی۔ اور یہ یزود سا بانی کی نسل سے تھا۔ فردوسی شہریار کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان محمود کی ہجو کو سنایا۔ اس کے بعد ایک سو بیت شہریار کی مدح میں لکھ کر شاہنامہ میں اضافہ کئے۔ اور اُسے شہریار کے نام سے نامزد کرنے کی خواہش کی۔ شہریار نے فردوسی کی خاطر تواضع کی۔ اور کہا کہ تو مرثیہ اس لئے مولو خاطر مت ہو۔ کیونکہ جو لوگ خاندان پیغمبر سے تولی رکھتے ہیں انہیں دنیا سے

(بقیہ صفحہ سابق) رنجیدہ ہو کر غزنین سے چلا گیا۔

لے دولت شاہ نے اسمعیل وراق کے بجائے ابوالمعالی صحاف کا نام لکھا ہے۔

لے دیباچہ میں لکھا ہے کہ فردوسی غزنین سے قستان میں آیا۔ اور یہاں کے حاکم ناصر ملک سے اپنی سرگزشت بیان کی اور سلطان کی ہجو میں سو بیت لکھ کر اُسے سنائے۔ ناصر ملک نے دولا کہ درہم دیکر ہجو کے اشعار لے لئے اور ایک عریفہ سلطان کی خدمت میں لے جایا کیا۔ اور اُس میں فردوسی کی سفارش تحریر کی۔ اس کے بعد فردوسی قستان سے ماثرمدراں میں آیا۔ دولت شاہ کا بیان چہارستان کے موافق ہے۔ اُس میں بھی ناصر ملک کا واقعہ نہیں ہے۔ دیباچہ میں طبرستان کی بجائے ماثرمدراں اور دولت شاہ میں رستم دار درج ہے۔ اور اصل میں یہ تینوں نام ایک ہی ملک کے ہیں لے صاحب دیباچہ اور دولت شاہ نے چہارستان کا نام تحریر نہیں کیا ہے۔ صرف اس قدر لکھا ہے کہ دوستانو چہرین نابوس و تنگیر کی اولاد سے تھا۔ لیکن یہ صحیح غلطی ہے۔ چہارستان کے منبوعہ نسخوں میں اس کا نام شیراز درج ہے۔ لیکن یہ کتابت کی غلطی ہے۔ اور صحیح نام شہریار ہے۔ کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ سلطان محمود کے زمانہ میں آل باوند سے جو بادشاہ طبرستان میں حکمران تھا اُس کا نام شہریار بن شردین بن رستم بن سہراب ہے (شرح یعنی صفحہ ۳۹۲ و ۳۹۵) ابن اثیر حوادث مشتمل ابن استیاری نے اپنی تاریخ طبرستان میں لکھا ہے "شہریار مدت دراز باند ناد و عہد شمس المعالی

سروکار رکنا زیبا نہیں ہے۔ سلطان محمود میرا آقا ہے۔ شاہنامہ کو اُسی کے نام پر رہنے دے
اور جو کو مندرس کر دے۔ اس کے معاوضہ میں قلیں رقم دیتا ہوں امید ہے کہ سلطان تجھے
یاد فرما کر ضرور قدر دانی کریگا۔ دوسرے روز شہریار نے ایک لاکھ درہم فردوسی کو عنایت
کئے اور کہا کہ ایک ہزار درہم کے حساب سے یہ جو کی قیمت ہے۔ فردوسی نے جو کے گل اشعار
شہریار کو دے دیئے جسے اُس نے تلف کر دیا۔ چند شعر جو باقی رہ گئے تھے وہ یہ ہیں۔

مرا غم ز گردن دکان پر سخن	بہر بنی دلی شد کن
اگر ہر شان بن حکایت کنم	چو محمود را صد حمایت کنم
پرستار زادہ نیاید بہ کار	دگر چند باشد پدر شہریار
از این در سخن چند را غم بھی	چو دوریا کرانہ نہ داغ بھی
بہ نیکی نبند شاہ را دست گاہ	دگر نہ مرا بر نشاندی بجاہ
چو اندر تبارش بزرگی بنود	ندانست نام بزرگان شنود

اس واقعہ کے بعد فردوسی طوس میں واپس چلا آیا۔
سلاطین میں اس نے نیشاپور میں سنا ہے۔ اور اس واقعہ کو طوس میں امیر عبدالرزاق

(بقیہ صفحہ سابق) قابوس بن وشمگیر و نیز در ہند سلطان محمود بن الدولہ "شہریار" میں بر سر حکومت ہوا ہے کہ ہستان
خریم میں اُس کی حکومت تھی امیر قابوس کی اولاد سے نہیں بلکہ اُس کا صاحب تھا۔ مزید مراثی کے لئے دیکھو موسیو شیفر کی کتاب
کرشنائی دی پر سان جلد صفحہ ۱۲۸ اور مرزا بان نامہ مقدمہ ناشر کتاب صفحہ ۱۱۰۔

لے دولت شاہ نے ایک سو ساٹھ شقال طلا لکھا ہے۔ لکھ و سیاچہ میں تحریر ہے کہ فردوسی طبرستان سے بغداد میں آیا
اور مدت تک خلیفہ کے دربار میں باریاب رہا۔ لیکن خلیفہ اور اہل بغداد نے اس وجہ سے اُس کی طرف انتقادات نہیں کیا کہ
اُس نے شاہنامہ میں مجھ سیونکی مدح لکھی ہے اس پر فردوسی نے یوسف زلیخا کے قصہ کو نظم کیا جب یہ حال خلیفہ کو معلوم
ہوا تو اُس نے فردوسی کو غلط سے سرفراز فرمایا لیکن یہ واقعہ محض فہانہ اور فردوسی کے تعریحات کے خلاف ہے۔

نے امیر معزی سے بیان کیا تھا کہ سلطان محمود ہندوستان کی ہم سے واپس آ رہا تھا راستہ میں ایک سرکش اور باغی سردار کا قلعہ ملا۔ سلطان نے اسے اطاعت قبول کرنے کے لئے ہاتھ لکھا دوسرے روز جب قاصد سلطانی واپس آیا تو سلطان نے خواجہ بزرگ احمد حسن میمندی سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہیے خواجہ نے جواب میں فردوسی کا یہ شعر پڑھا۔

اگر جز بکام من آید جواب من وگر زو میدان دا فریاب

سلطان نے دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے۔ تو اس پر خواجہ نے عرض کیا کہ فردوسی کا ہے۔ بیچارہ نے پچیس سال محنت کی لیکن اس کا ثمرہ نہیں ملا سلطان نے کہا کہ اس ناچھے بھی لاشوں سے کہ بیچارہ صلہ سے محروم رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد سلطان جب غزنین آیا تو ساٹھ ہزار دینار فردوسی کے یہاں روانہ کئے قاصد صلہ کو لیکر طبران میں پہنچا۔ اور دروازہ رودبار سے شہر میں داخل ہوا اور دوسرے دروازہ سے جس کا نام رزان تھا۔ لوگ فردوسی کا جنازہ لیکر نکلے اور شہر کے باہر ایک باغ میں جو اسی کی ملک میں سے تھا لاش کو دفن کیا۔ اور میں نے بھی سلاطین میں اس کے دفن کی زیارت کی ہے۔

فردوسی کو صرف ایک لڑکی تھی قاصد سلطانی نے عطیہ نذر کرنا چاہا۔ لیکن اس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو سلطان کے ایام سے یہ رقم خواجہ ابوبکر کرامی کے حوالہ کی تاکہ اسکے صرف سے فردوسی کے یادگار میں ایک عمارت تعمیر کرائی جائے پس امام صاحب نے اس رقم کو صرف کر کے درہ ورنیشاپور کے راستہ میں ایک کاروان سرائے تعمیر کرائی۔ جو آج تک موجود ہے۔ اور باطل چاہیہ کے م سے نامزد ہے۔

۱۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ سلطان بارہ شہر زرخیز سے بارہ کے فردوسی کے پاس روانہ کئے۔

۲۔ شہر طوس کے ایک حصہ کا نام ہے (بارہ بی دی منیا روضہ صفحہ ۳۰)

۳۔ ابن اسفندیار کی تاریخ میں بلخ کا نام بلخ فردوسی تحریر ہے۔

باب ہفتم

فردوسی کے تصنیفات۔ شاہنامہ۔ شاہنامہ کا مآخذ۔ ایران کا
تاریخی ذخیرہ۔ مورخین کے بیانات۔ فردوسی کا بیان۔ شاہنامہ کا
تاریخی اعتبار۔ منوی یوسف زلیخا۔

❖

گزشتہ باب میں شاہنامہ کا ذکر آچکا ہے۔ اور اُس میں سب تصنیف اور عہد تصنیف کے
مفصل واقعات گزر چکے ہیں۔ تاہم اسکے متعلق ابھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ اور خاص کر یہ بحث

(بقیہ صفحہ سابق) ۱۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ موسیٰ مزار عباسیہ کے پاس جانب جنوب فردوسی کی قبر واقع ہے۔ قاضی نور
شوشتری بیان کرتے ہیں کہ عبدالرشید خان اوزبک نے قبر پر مقبرہ بنوایا ہے۔

۲۔ ابن اسفندیار کی تاریخ میں چاہے کی بجائے خاہر مرثوم ہے۔ پر ویسے فردوسی نے دولت شاہ کے حوالہ سے اس کا نام رباط
عشق لکھا ہے۔ لیکن اُن سے دولت شاہ کی عبارت کا مفہوم سمجھنے میں غلطی ہو گئی ہے۔ دولت شاہ کی تحریر کے بموجب رباط عشق
کو فردوسی کے صلیب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ اُس نے اصفہان طبرستان کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہ بادشاہ شمس العالی

امیر قابوس بن وشمگیر کا مومن زادہ ہے اور اُس نے در بند عاشقان کے جنوب میں اُس راستہ پر ایک کاروان سرائے
تعمیر کرائی جو خراسان جو جان و استر آباد کو جاتا ہے اور یہ سرائے رباط عشق کہلاتی ہے۔ مصنفین دیباچہ بیان
کرتے ہیں کہ حکیم نامہ خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ مسکن میں میں جب طوس میں پہنچا تو ایک نو تعمیر کاروان سرائے
دیکھا لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فردوسی کے صلیب سے تعمیر ہوئی ہے۔ سفر نامہ کے تین نسخے ہماری نظر سے گذرے

ہیں۔ ۱۔ مطبوعہ دہلی حکومت مولانا الطاف حسین حالی نے ۱۹۰۲ء میں چھپوایا ۲۔ مطبوعہ پیرس جس کو مسیو شیفر نے ۱۸۸۲ء میں

بڑی اہمیت رکھنے والی ہے کہ شاہنامہ تاریخی نظم ہونے کی حیثیت سے تاریخ میں کیا وقعت و اعتبار رکھتا ہے۔ اور اس میں جو کچھ مواد جمع ہے اُسکا ماخذ و منبع کیا ہے؟ اصل مباحث کو شروع کرنے سے پہلے ہم ایک مختصر تمہید میں ایران کے اُس تاریخی ذخیرہ کا حال تحریر کرتے ہیں جو فردوسی کے ظہور تک اسلامی لٹریچر میں مہیا ہو گیا تھا۔ اس سے نہ صرف سلسلہ کلام مربوط ہو جاتا بلکہ آئندہ بیانات پر کافی روشنی پڑیگی۔

امیر معاویہ ؓ تا ۶۸۰ھ کے زمانہ میں ایک شخص عبید بن شریہ گزرا ہے۔ اُس نے زمانہ جاہلیت بھی دیکھا تھا۔ عرب و عجم کی تاریخ اور دونوں اقوام کے مابین جو لڑائیاں ہوتی ہیں ان کے حالات اُسکو اچھی طرح معلوم تھے۔ امیر معاویہ نے اُسے یمن سے بلایا۔ اور اُس کے پاس اس غرض سے کاتب مقرر کر دیئے کہ جو کچھ واقعات بیان کرے اُنہیں بھرتا کتاب لکھتے جائیں۔ اس طریق سے ایک کتاب تیار ہو گئی۔ اُسکا نام کتاب الملوک و اخبار الماضیین رکھا گیا۔ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو عجم کے متعلق مسلمانوں نے لکھی ہے۔

ہشام بن عبدالملک ؓ ۱۲۵ھ خاندان بنی امیہ کا آٹھواں (۱۳۱ھ) ؓ ۱۵۰ھ اس ؓ میں عجم کی ایک ضخیم تاریخ پہلوی سے عربی میں ترجمہ کرائی ہے۔ مورخ مسعودی نے ۱۳۵ھ میں اس کتاب کو اصطخر میں دیکھا تھا۔ اُسکا بیان ہے کہ اس کتاب میں ملوک عجم کے حالات کمال تفصیل سے مذکور ہیں ۱۳۶ھ ۱۵۰ھ کو بھی جو خاندان عباسیہ کا دوسرا خلیفہ ہے۔ تاریخ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اُس نے ایران کی ایک قدیم تاریخ سککین کو

(بقیہ صفحہ سابق) شایع کیا ہے۔ ۳۔ مطبوعہ طهران جو ۱۳۱ھ میں ابن العابدین الشریف العفوی کے اہتمام سے طبع ہوا ہے ان میں سے کسی میں یہ واقعہ موجود نہیں ہے۔

۱۔ ابن ندیم صفحہ ۸۹ ۱۰۶ھ البیہ والاشراق صفحہ ۱۰۶ ۱۰۶ھ مورخین نے اس کے ضبط احوال میں اختلاف کیا ہے۔ ابن ندیم سککین لکھا ہے مسعودی کی مروج الذہب میں سکریان اور اسطرح بعض دوسری کتابوں میں سککین یا سککین تحریر ہے۔

ابن المقفع سے عربی میں ترجمہ کرایا تھا۔ یہ کتاب ایران کی سب سے قدیم اور مفصل تاریخ ہے اہل عجم اس کو نہایت وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

ابن المقفع خلیفہ منصور کا کاتب اور ایران کا رہنے والا تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ اس نے خلیفہ کے حکم سے فارسی کی بہت سی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ ان میں خدائی نامہ اور آئین نامہ ایران کی تاریخیں تھیں۔ خدائی نامہ کا نام ابن المقفع نے تاریخ ملوک الفرس رکھا تھا۔ یہ کتاب اس قدر مقبول و مشہور ہوئی کہ بہرام بن مردان شاہ نے جب تاریخ عجم لکھنے کا ارادہ کیا تو اس کے بیس نسخے جمع کئے تھے۔ آئین نامہ سکلیکین اور خدائی نامہ سے زیادہ مفصل و مبسوط تھا۔ اور کئی ہزار صفحات میں ختم ہوا تھا۔ ان کتابوں کے علاوہ خلفاء کے زمانہ میں بعض دیگر مترجمین نے بھی ایران کی

تاریخیں عربی میں ترجمہ کی ہیں مغلہ ان کے محمد بن الجهم البرکی زاد و یہ بن شاہوتیہ الاصفہانی محمد بن بھرام بن اسطیار الاصفہانی کی کتابیں سیر الملوک الفرس کے نام سے مشہور ہیں۔ محمد بن قاسم الاصفہانی نے ملوک بنی سامان کی تاریخ کا ترجمہ کیا ہے۔ بہرام بن مردان شاہ نے جو مدینہ شاپور کا موبد تھا اس کی اصلاح کی۔ تیسری صدی کے اداسطیس موسیٰ بن عیسیٰ الکسروی تاریخ عجم کا مشہور ماہر گذرا ہے اس نے مراغہ میں سکر من بن علی الہمدانی کے خدائی نامہ کے عربی ترجمہ کی تصحیح کی۔ اور اس کے مختلف نسخوں میں کاتبوں کی ناہمی سے جو تباہ پیدا ہو گئے تھے ان کو درست کر کے تاریخ عجم کو از سر نو مرتب کیا ہے۔

یہ سب کتابیں ایران کی عام تاریخ کے متعلق تھیں۔ بعض کتابیں خاص خاص

۱۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۰۔

۲۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۱۔

۳۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۲۔

۴۔ ابن ندیم صفحہ ۱۱۸۔

۵۔ التنبیہ والاشرف صفحہ ۱۱۹۔

۶۔ حمزہ اصفہانی صفحہ ۱۲۰۔

واقعات اور خاص خاص بادشاہوں کے متعلق بھی ترجمہ ہوئی تھیں۔ خلیفہ ہشام کے میرفتو جلد بن سالم نے رستم و اسفندیار اور بہرام گور کی داستان کا ترجمہ کیا تھا۔ عباسیوں کے زمانہ میں کارنامہ اردشیر بابکان، کارنامہ نوشیروان اور تاریخ ہیرام و نرسی کا بھی ترجمہ ہو گیا تھا۔ یہ سب کتابیں پہلوی سے عربی میں ترجمہ ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ قدامتے اسلام نے عجم کے حالات کو اپنی تصنیفات میں مستقل عنوانات کے تحت میں لکھا ہے اس قسم کی سب سے پہلی کتاب احمد بن واضح البکاتب کی تاریخ ہے جو یعقوبی کے نام سے مشہور ہے۔ اور ۲۵۰ھ میں المتعبد باللہ کے زمانے میں اس نے اپنی تاریخ کو تالیف کیا ہے۔ یعقوبی کے بعد امام ابو جعفر محمد بن حریر الطبری کا ظہور ہوا۔ جو صدر اسلام کے مشہور مصنف اور تفسیر و تاریخ کے امام مانے جاتے تھے۔ ۲۵۰ھ میں انھوں نے وفات پائی ہے۔ ان کی تاریخ جس کا نام تاریخ الملوک و الرساکل ہے۔ بہت بڑی اور ضخیم کتاب ہے۔ امام ابو الحسن علی بن حسین المسعودی نے جس کا انتقال ۳۰۰ھ میں طبری سے قریباً پون سو سال بعد ہوا ہے۔ علم تاریخ میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ بخلاف ان کے اخبار الزمان ایک مبسوط کتاب ہے۔ لیکن افسوس کہ ناپید ہو گئی ہے۔ مروج الذهب اور التنبیہ والاشرف۔ موجود ہیں اور چھپ گئی ہیں۔ ان تمام تصنیفات میں شاہان عجم کے حالات تفصیل کے ساتھ مرقوم ہیں۔

سب سے پہلے سامانیوں کے عہد میں فارسی میں شاہان عجم کے حالات فراہم کرنے کی کوشش کی گئی۔ امیر منصور بن نوح سامانی (۳۰۰ھ) کی فرمائش سے اسکے زیر ابو علی محمد بن محمد بلعمی نے جس کا انتقال ۳۰۰ھ میں ہوا ہے۔ تاریخ طبری کا فارسی میں خلاصہ لکھا ہے۔ اور اس میں شاہان عجم کے حالات لکھنے میں طبری کے علاوہ پہلوی ترجموں سے بھی دلی ہے قریب قریب اسی زمانہ میں تین مستقل کتابیں ایران کے متعلق لکھی گئی ہیں اور شاہینا

کے نام سے مشہور ہیں۔

امیر ابو المنصور بن عبدالرزاق دربار سلیمانہ کا امیر کبیر تھا ۳۳۵ھ سے ۳۴۲ھ تک قریباً سولہ سال امیر عبدالملک اور امیر منصور بن نوح کے زمانہ میں طوس کا عامل رہا ہے۔ اس کے حکم سے منصور المعری نے ہرات سیستان نیشاپور اور طوس کے چار محبوسوں کو جمع کر کے اُن سے ۳۴۲ھ میں خدائی نامہ کا ترجمہ کرایا۔ اور اُس کا نام شاہنامہ رکھا۔

دوسری کتاب ابوالموید بلخی نے شاہنامہ کے نام سے لکھی ہے امیر ابو المعالی کی کتابوں میں اسکندر بن قابوس و تنگیز نے قابوس نامہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”و پیوستہ لموک چہا بنانی بہدت ملک شمس المعالی بن و تنگیز کہ بنیرہ از عش فرہاد و نداشت از عش فرہاد و ند ملک گیلان بودہ بر دزگار کیخسرو۔ و ابوالموید بلخی ذکر او در شاہنامہ آوردہ ۳۴۵ھ ابوالموید فارسی کے شعرا متقدمین میں شمار ہوا ہے حکیم ابوالمثل بخاری اسکا مفاصلہ تھا۔ سامانیوں کے زمانہ میں گزرا ہے۔ اس نے یوسف زلیخا کے فساد کو بھی سب سے پہلے نظم کیا ہے۔ چنانچہ فردوسی اپنی یوسف زلیخا میں کہتا ہے۔

دو شاعر کہ این قصہ را گفتہ اند بہر جاے معروف نہ ہفتہ اند
یکی ابوالموید کہ از بلخ بود بدانش ہی خویش متن راستود
نخت او بدیں در سخن یافت ست بگفت ست چون بانگ دریا ت

تیسری کتاب ابوعلی محمد بن احمد بلخی نے لکھی ہے۔ یہ بھی شاہنامہ کے نام سے مشہور ہے حاجی خلیفہ نے اس کو شاہنامہ قدیم کے لقب سے تعبیر کیا ہے۔ اس میں حسب ذیل کتابوں سے مصنف نے مضامین اخذ کئے ہیں۔

سیر لموک الفرس عبد اللہ بن المتفع

سیر ملوک الفرس

محمد بن جهم البرکی

ہشام بن قاسم

ہرام شاہ بن مردان شاہ موید مدینہ شاپور

ہرام بن مهران اصفہانی

اور ہرات کے ایک عالم ہرام مجوسی کی تصنیفات سے واقعات کی تصحیح کی ہے یہ

یہ سب کتابیں فردوسی کے زمانہ میں موجود تھیں اور ان تمام بڑے بڑے مصنفین نے جو فردوسی کے ہم عصر تھے ان سے مضامین نقل کئے ہیں چنانچہ ابوعلی بلعمی نے جب طبری کا خلاصہ لکھا تو اس میں پہلوی ترجموں سے استفادہ حاصل کیا ہے چنانچہ کیومرث کے حالات میں بیان کرتا ہے یہ

اندر شاہنامہ بزرگ ایدون گوید پسرتفع کہ آنگاہ بیرون آمدن آدم

علیہ السلام تابرد و کار پیغمبر مصلی اللہ علیہ وسلم شش ہزار و پینزدہ

سال بود۔ و پینزدہ سال نیز گویند و چہنیز گویند خست کسی کہ

بزمین آمد آدم بود کہ اورا کیومرث خواندند۔ محمد بن جهم بن خالد البرکی

ہچنین گوید۔ و زاد دی شاہوی ہم چہنیز گوید۔ و اندر شاہنامہ ہرام

بن مهران صبا ہانی ہمیں گوید و اندر شاہنامہ ہرام بن مردان شاہ

صفہانی و ہشام بن قاسم صفہانی ہمیں گوید۔ و موسیٰ بن عیسیٰ انحرکی

در نامہ ساسانیان فارس ہم ایدون گوید۔

ابو ریحان البیرونی نے آثار الباقیہ میں ابوالمنصور اور ابوعلی لمخی کے شاہناموں سے

۶۳۳ میں اس ترجمہ کو ختم کیا۔ اور نوح بن منصور کے حکم سے دقیق نے اس کو نظم کرنا شروع کیا۔ کچھ ہی حصہ نظم کرنے پایا تھا کہ غلام کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔ سامانیوں

جب سلطان محمود کو نشوونما ہوا تو اُس نے اس کتاب کو نظم کرانا چاہا۔ اور یہ خدمت فردوسی۔
تفویض کی۔

دوسری روایت یہ ہے کہ سلطان محمود کو میرالملوک کا ایک ناقص نسخہ سجستان میں ملا
اور سلطان نے اُسے نظم کرنے کے لئے غنصری کو حکم دیا تھا۔ اسی اثنا میں فارس کا ایک امیر زادہ
خورفیروز جو نو شیروان کی اولاد سے تھا۔ غزنین میں آیا اور جب اُسے یہ حال معلوم ہوا کہ سلطان
تاریخ ملوک عجم کا شایق ہے تو اُس نے عجم کی ایک مبسوط اور مکمل تاریخ اپنے وطن فارس سے لاکر
سلطان کی خدمت میں پیش کی۔

تیسری روایت یہ ہے کہ شاپور ذوی الکثاف کی اولاد سے ایک شخص آذربرین نام
کرمان میں رہتا تھا۔ اور عجم کی گذشتہ تاریخ کا سرمایہ جمع کیا کرتا تھا۔ شاہ کرمان کو جب یہ معلوم ہوا
کہ سلطان محمود تاریخ عجم کا متلاشی ہے۔ تو اُس نے آذربرین کو دربار سلطانی میں بھیج دیا۔
حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں لکھا ہے کہ تاریخ فارس جس کو بعض قدمائے فارس
نے مدون کیا۔ اس میں چونکہ اہل عجم کے اسلاف اور سلاطین کا تذکرہ ہے۔ اس لئے اہل عجم اسکو
بڑی عزت و وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ابن المقفع نے اسکو پہلوی سے عربی میں ترجمہ
کیا۔ اور یہی کتاب شاہنامہ وغیرہ کا ماخذ ہے۔ حاجی خلیفہ کے خاص الفاظ یہ ہیں۔

تاریخ الفرس بعض قدماء اهل الفرس وقد كان معطاء عنده
العجم لما فيه من اخبارهم وسير ملوكهم وهو اصل الشہنامہ
وغیرہا ونقله ابن المقفع من القهلویہ الی العربیہ۔
مجمع الفصحا میں تحریر ہے۔

از جملہ تاہمائے قدیم جا اس ہند کتاب اوست کہ در ذکر خسروان
ایران بودہ۔ دیگر آئین بہمن است در احوال بہمن۔ دیگر واراہ نامہ
است دیگر دانش افزائے نو شیروانی است کہ جامع آن بزرگ ہر علم بودہ

و پاستان نامہ۔ و دانشور نامہ۔ و خرد نامہ و حکیم ابو القاسم محمد بن
منصور فردوسی آثار و افعال ملوک عجم را از آن ناہیادست
آوردہ۔

فردوسی نے بھی اپنے ماخذ کا ذکر کیا ہے۔ اور دیباچہ میں لکھتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ایران
لی ایک مبسوط تاریخ لکھی گئی تھی۔ اور اُس کے مختلف اجزا موبدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ایک
رئیس دہقان نے جو شاہان کیانیہ کی نسل سے تھا۔ اطراف و اکناف کے بوڑھے بوڑھے موبدوں
کو جمع کر کے ان پریشان اجزا کو ترتیب دلایا۔ اور انہیں کتاب کی صورت میں تیار کیا۔ اس کتاب
کو دقتی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن جب یہ کام اُس سے انجام کو نہ پہنچا تو میں نے اُس کے
مکمل کرنا ارادہ کیا۔ یہ کتاب کیاب تھی۔ لیکن ایک ہموطن دوست نے حیا کر دی۔

کے نامہ بدازگہ پاستان	فردان بداندرون داستان
پراگندہ دوست ہر موبدی	ازو بہرہ بردہ ہر خردی
کے پہلوں بود دہقان نژاد	دلیر و بزرگ و خردمند و راد
ز ہر کشورے موبدی سال خود	بیاور و این نامہ را اگر دگرد
بہ پریشان از نژاد کیان	دزان نامداران فرسخ گوان
بگفتند پیشش یکایک محان	سخنهای شاہان و گشت جہان
چو بشنید از ایشان پسید سخن	کے نامور نامہ افگند بن
بنظم آرم این نامہ را گفت من	از و شاہان شد دل انجمن
یکایک از بخت برگشتہ خند	بدست یکے بندہ برگشتہ شد
برفت او داین نامہ ناگفتہ ماند	چنان بخت بیدار او خفتہ ماند
دل روشن من چو برگشت از وی	سوئے تخت شاہ جہان کرد روی

کہ این نامہ را دست پیش آورم
نزد دفتر بگھٹا رخویش آورم
بشہرم کی مہربان دوست بود
تو گفتی کہ با من بیک پست بود
مرا گفت خوب آمد این رکنے تو
بر نیکی خرا مد مگر پاسے تو
نوشتہ من این نامہ پہلوی
بر پیش تو آرم مگر لفظوی
شعر این نامہ خسرواں بازگوی
بدین جوئے نزد میان آبروی

اسی کتاب پر فردوسی نے شاہنامہ کی بنیاد قائم کی ہے اور متعدد مقامات پر اس کا حوالہ بھی
لیکن اس کا نام کہیں داستان پاستان لکھا ہے کہیں نامہ خسرواں اور کہیں فراہم کنندہ کی ط
نسوب کر کے گفتابہ دہقان سے تعبیر کرتا ہے۔
داستان کیو مرث۔

پژدیدہ نامہ پاستان
داستان رستم و اسفندیار
ز بلبل شنیدم کی داستان
داستان ملوک اشکانیان
از ایشان جز از نام شنیدہ ام
داستان جنگ اکوان دیو
کہ از پہلوانان زند داستان
داستان رستم و اسفندیار
کہ بر خواند از گفتہ پاستان
داستان ملوک اشکانیان
نزد نامہ خسرواں دیدہ ام
داستان جنگ اکوان دیو

تو بشنوز گفتار دہقان پیر
اگر چہ نباشد سخن دلپذیر
اس کتاب کے علاوہ فردوسی نے شاہنامہ میں دیگر ذرائع سے بھی واقعات اخذ کئے ہیں
اور ان دوسرے ماخذوں کی بھی اس نے ہر جگہ تصریح کر دی ہے۔ شغاد کا قصہ آزاد سرو سے
حاصل کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے۔

یکے پیر بدناش آزاد سرو
کہ با احمد سہل بود سہر مرد
بر سام و نریان کشیدش خزا
بے داشتی رزم رستم بیاد

بگویم سخن آہنچہ زویا فستم سخن رایک اندر دگر یا فستم
 حلقہ کا قصہ اور ایجاد شطرنج کا واقعہ شاہوی پیر کے حوالہ سے بیان کرتا ہے۔
 چنین گفت فرزند شاہوی پر ز شاہوی پیر این سخن یاد دگر
 ہر مز کے حالات، مرزبان ملاح ہروی کی زبانی نقل کئے ہیں۔

یکے پیر بہ مرزبان ہری پسندیدہ و ویدہ از ہر دری
 جہان دیدہ و نام او بود ملاح سخن دان و بارگ و بارز و شاخ
 پیر سیدش تاجہ وارد بیاد ز ہر مز کہ نشست بر تخت داد
 چنین گفت پیر خراسان کہ شاہ چون نشست بر نامور پیشگاہ

فردوسی نے وقایع نگاری کے فرائض کو نہایت دیانت داری سے ادا کیا ہے سب۔
 پہلے ہر واقعہ کے ماخذ کو بیان کرتا ہے پھر اُس ماخذ میں اُسے جو کچھ حالات ملتے ہیں اُنہیں
 لفظ بہ لفظ نقل کر دیتا ہے اور اُن میں سے ایک حرف بھی رائیگاں جانے نہیں دیتا۔ چنانچہ
 کے افسانہ کو ختم کر کے کہتا ہے۔

بر آرد دم این زدم کا موس نیز دراز است و الفتا و از ویک شبیز
 گرازدستان یک سخن کم بدی روان مرا جائے ماتم بدی
 اسی طرح جو حالات اسے پیش نظر نہیں آتے ہیں اُنہیں بھی تصریح کر دی ہے چنانچہ ملوک اشکانہ
 کی نسبت کہتا ہے۔

ازین گو نہ بگذشت سلا دہیت کو گفتی کہ اندر جہان شاہ نیت
 چو کوتاہ شد شاخ و ہم رخ نشان نگوید جہان دیدہ تاریخ نشان
 از دیشان جز از نام نشندہ ام نہ ورنہ نام خسروان دیدہ ام

شاہنامہ میں جس قدر حکایات مذکور ہیں ایران کے قدیم لایحیر سے اُس کی حرف بجز
 تصدیق ہوتی ہے۔ فردوسی نے اُن کو نقل کرنے میں کامل دیانت داری سے کام لیا ہے۔

شاہنامہ کا ابتدائی حصہ جس میں، ہوشنگ، جمشید، صفاک، فریدوں، ایکساوس، کیخسرو، کرشاسہ کے حکایات ہیں۔ اوستا اور اسکی پہلوی تفاسیر سے کم و بیش مطابقت رکھتا ہے۔ اور وید کے قدیم مغتربوں میں بھی اسکی جہلک نظر آتی ہے۔ کیونکہ یہ حکایات ہندو شجاعت کی یادگار ہیں۔ اور اُن کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جبکہ آریا قوم وسط ایشیا میں رہا کرتی تھی۔ اور ابھی ترک وطن کر کے ہندوستان و یورپ کی جانب اُس نے رخ نہیں کیا تھا۔

قدیم یونان نے ایرانیوں کے بارے میں جو کتابیں لکھی ہیں اُن میں ان حکایات کا وجود پایا جاتا ہے۔ خصوصاً سٹیسس، یونان کے مورخ کی تاریخ اس بارے میں خاص توجہ کے قابل ہے یہ مورخ کاویہ کا باشندہ اور حکیم ذوق فن کا معاصر تھا آرتاکسینر (ARTAXARXES) کے زمانہ میں جکا نام فردوسی نے بہمن اردشیر لکھا ہے ایران میں آیا۔ اور شاہی طبیب مقرر ہو کر سترہ سال رہنے کے بعد جناب مسیح سے سلام پہلے اپنے وطن کو واپس چلا گیا اُس نے ایرانی تصنیفات سے لیکے ایران کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے جس میں عقاب سمرغ اور ہاک کے افسانے بھی اُسی طرح مرقوم ہیں جس طرح کہ فردوسی نے بیان کیا ہے۔

حضرت عیسیٰ سے قریباً پانسو سال پہلے یادگار زریران (Aiyadgar-i-Zariran) کے نام سے ایک کتاب پہلوی زبان میں لکھی گئی ہے۔ جس میں ہشتاسپ کے بمائی رزیا داس اور شاہزادی اڈاس کا فسانہ مذکور ہے۔ یہ فسانہ سکندر اعظم کے وزیر چارس (CHARAS) کی کتاب میں بھی موجود ہے۔ اور چارس کے حوالہ سے ایتھینیوس (ATHENAEUS) مورخ نے بھی اسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔ یادگار زریران اگرچہ کہ مختصر سی کتاب ہے۔ اور اُس میں قصہ بھی ایک ہی مذکور ہے۔ تاہم زمانہ شجاعت کی بہت سے حکایات کے اجزاء اس کے ضمن میں پائے جاتے ہیں

لے شمس العلماء ڈاکٹر حبیب جی جمشید جی سودی نے اسے ۱۹۹۷ء میں بہم پہنچی ہے۔ ابتدا میں ایک عالمانہ دیباچہ لکھا
اصل کتاب پر موقع بہ موقع مفید و کارآمد حواشی بھی اضافہ کئے ہیں۔

اور فردوسی کے بیان کی ان سب سے تطبیق ہوتی ہے۔

ہند ساسانیہ کے متعلق پہلوی زبان کی ایک کتاب کا نامک ارغشیر بابکان بہت مشہور ہے۔ یہ کتاب غالباً سنہ ۳۰۰ء میں خسرو پرویز کے زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اور اس میں خاندان ساسانیہ کے بانی اردشیر بابکان کے حالات مرقوم ہیں۔ آگہیائے سنہ ۵۰۰ء میں ایران کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے۔ اور اُس میں واقعات پہلوی تصنیفات سے اقتباس کئے ہیں۔ ان دونوں کتابوں سے اگر شاہنامہ کا مقابلہ کریں تو تمام واقعات باہم مطابق ہو جاتے ہیں۔

شاہنامہ جب قدر مشرق میں مقبول ہوا ہے۔ قریب قریب اُسی قدر اہل مغرب نے بھی اُس کے ساتھ اعتنا کیا ہے۔ بڑے بڑے مشاہیر نے اُسے خاص خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ضخیم ضخیم کتابیں اُس پر لکھی ہیں۔ اور مختلف زبانوں میں ترجمہ کئے ہیں۔ جس کی مختصر کیفیت یہ ہے۔ لیکن رُرنے متعدد قدیم نسخوں سے اُس کو صحیح کر کے ب سے پہلے سنہ ۱۸۱۰ء میں بمقام کلکتہ چھپوایا ہے۔ اس کے بعد نہایت اہتمام سے فرانسیسی ترجمہ کے ساتھ جولیس موہل ^{DELL} نے سنہ ۱۸۳۰ء میں پیرس میں طبع کرایا ہے۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ویلوارس نے اس کا ایک نفیس انتخاب سنہ ۱۸۳۰ء میں جرمن کے مشہور شہر لون سے شائع کیا۔ پھر کال کتاب کو جرمن ترجمہ ساتھ سنہ ۱۸۴۹ء میں لیڈن میں چھپوایا۔

ڈاکٹر ایچ ETHE نے اس کے ہند تصنیف پر ایک عالمانہ مضمون جرمن کے مشہور رسالہ میں شائع کیا ہے۔ پروفیسر لوئیڈی ^{NGLDIKE} نے اس کے ماحذات پر ایک ضخیم کتاب پیری نے اسکی خاص گرامر اور اُس کے سائل کو مدون کیا ہے اس کتاب کا نام

اسے اس کو پروفیسر مولر ^{MULLER} نے جرمن ترجمہ کے ساتھ سنہ ۱۸۹۰ء میں کتابیں طبع کرایا ہے۔ سنہ ۱۹۰۰ء میں کتاب جی نے بھی اسے لیبی میں چھپوایا ہے اس کے افسر میں شاہنامہ کا انتخاب بھی شامل ہے جس میں پہلوی کے ساتھ فردوسی کے بیانات کی تطبیق کی گئی ہے۔

ترجموں کی تفصیل اور مترجمین کے نام یہ ہیں۔

انگریزی	ولیم جونس	لندن ۱۷۷۶ء	یورپین السنہ میں سب سے قدیم ترجمہ ہے
"	چمپیون	کلکتہ ۱۸۸۵ء	ابتداء سے وفات رستم تک۔
"	انگلیسن	کلکتہ ۱۸۱۴ء لندن ۱۸۲۲ء	ابتداء سے وفات سکندر تک
"	ولسٹن	لندن ۱۸۱۵ء	حکایات شاہنامہ نشر میں۔
"	رابرٹسن	کلکتہ ۱۸۲۹ء	داستان رستم و سہراب۔
"	راجرس	لندن ۱۹۰۶ء	حکایات شاہنامہ کا انتخاب۔
"	وارنر	لندن ۱۹۰۵ء	پانچ جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
فرانسیسی	مورل	پیرس ۱۸۳۸ء	(۴) جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
جرمنی	کارن	برلن ۱۸۲۰ء	ابتداء سے وفات رستم تک
"	سچاک	برلن ۱۸۶۵ء	فریدون سے وفات رستم تک
"	روکرٹ	برلن ۱۸۹۰ء	داستان رستم و سہراب
"	بائیر	برلن ۱۸۹۵ء	(۳) جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
ٹالین	پیزری	لونیوین ۱۸۸۶ء	کامل کتاب کا ترجمہ۔

۔ یوسف زلیخا کو فردوسی نے شاہنامہ کے بعد ہمد پیری میں تصنیف کیا ہے۔ اس کے

دیباچہ سے ظاہر ہے کہ فردوسی غزنین سے غلنے کے بعد عراق میں آیا تو اہل عراق نے اس کے ساتھ دلچسپی نہیں لی۔ وجہ یہ تھی کہ اُس نے شاہنامہ میں ایرانیوں کی جھوٹی کہانیاں جو بڑے آب و تاب سے لکھا تھا۔ اور مجوسیوں کی تعریف کی تھی۔ پس فردوسی نے اُسکی تلافی کرنی چاہی اور اس مقصد کے لئے کام الہی سے حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ کو انتخاب کیا جو احسن القصص کے نام سے مشہور ہے۔

یہ روایت شاہنامہ کے دیباچہ نگاروں نے بیان کی ہے۔ زلیخا کے مطبوعہ نسخوں میں

نہ سنہ تصنیف ہے نہ کسی بادشاہ یا امیر کی مدح ہے۔ اسلئے اسکا زمانہ تصنیف تعین کرنے میں علمائے مغرب نے بہت اختلاف کیا ہے۔ نوٹذکی کا بیان ہے کہ فردوسی نے یہ مثنوی بہاء الدولہ (۵۳۵ھ) میں لکھی یا اُس کے فرزند سلطان الدولہ (۵۵۵ھ) کے لئے لکھی ہے ڈاکٹر اتھبے کی رائے اسکے خلاف ہے۔ اور اسکے خیال میں مثنوی مجد الدولہ ابوطالب رستم کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ سب تخیلات ہیں اور انکی کوئی اہلیت نہیں ہے۔ برٹش میوزیم میں او آر۔ نمبر ۲۹۳ پر یوسف زلیخا کا ایک قدیم قلمی نسخہ موجود ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ایہہ موفق کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

امیر موفق کا نام ابوعلی حسن بن محمد بن اسماعیل اسکانی ہے۔ سلطین بویہ کے اہل دربار تھا۔ اور بہاء الدولہ نے اسے ۵۳۵ھ میں بغداد کا حاکم مقرر کیا تھا۔ اسکے حالات و وضعۃ الصفا اور رضا ابن اثیر کی تاریخ اکمل میں تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں۔ بہاء الدولہ اور اُس کے بھائی مصعصام الدلا کے مابین جب لڑائی ہوئی تو مصعصام الدولہ کے حکم سے ۵۳۵ھ میں ابو جعفر حجاج نے اُسے گرفتار کر لیا۔ اسکے بعد ۵۳۵ھ میں امیر موفق پھر بہاء الدولہ کے دربار میں آیا اور اُسکا وزیر ہو گیا۔ اس کے بعد ۵۳۹ھ میں بہاء الدولہ سے اسے قتل کرا دیا۔

اس قلمی نسخہ میں وضاحت کے ساتھ تحریر ہے کہ اُس مثنوی کو امیر موفق نے فردوسی اسلئے لکھوایا کہ اُس کے امیر عراق کے وزیر کے یہاں پیش کرے۔ امیر عراق سے بلاشبہ بہاء الدولہ مراد ہے اور اس سے ثابت ہے کہ یہ مثنوی امیر موفق کے وزیر مقرر ہونے سے پہلے چھ سال کے اُردمانہ میں لکھی گئی ہے جو بہاء الدولہ کی تخت نشینی ۵۳۵ھ اور امیر موفق کی گرفتاری ۵۳۹ھ مابین گوارا ہے۔

مذکورہ نو بیوں کا عام خیال یہ ہے کہ فردوسی نے شاہنامہ ختم کرنے کے بعد یوسف زلیخا کو لکھنا شروع کیا۔ لیکن یوسف زلیخا کے مختلف ابیات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تصنیف کے وقت شاہنامہ جو تا تو درکنار اسکے مختلف اجزا بھی مکمل نہیں ہوئے تھے بلکہ اس وقت فردوسی نے قدمائے ایران۔

بعض شہور بادشاہوں اور پہلوانوں کے متفرق حکایات کو نظم کیا تھا۔ اور اُس میں فریدون مٹھا کر
کیقباد کی خسرو و افراسیاب وغیرہ کی لڑائیاں اور رستم کے شجاعانہ کارنامے مذکور تھے۔

بے گوہر داستانِ سفتہ ام بمسی نامہ دوستانِ گشتہ ام

بر بزم و بر رزم و بکین و بہر کی از زمین دیکے از سپہر

دلم سیر گشت از فریدون گرد مرازان چہ کو تخت مٹھا کر

گر فتم دل از ملک کیقباد بہان تخت کاؤس کی بردباد

ندامت چہ خواہد بدن جز عذاب ز کیخسرو جنگ افراسیاب

کیک نیمہ از عسر خود کم کنم جہانی پر از نام رستم کنم

دلم سیر گشت و گرفتسم لال ہم از پورطوس ہم از پور زال

یوسف زلیخا کا مضمون فردوسی کے لئے نیا نہیں ہے۔ اس سے پہلے ابوالمؤید بلخی عمیق بخاری

در مختاری ابوازی نے بھی اس قصہ کو نظم کیا ہے لیکن جب فردوسی نے قلم اٹھایا تو یہ سب کتابیں ماند
پڑ گئیں۔ یہاں تک کہ اس وقت اُن کے دو چار اشعار بھی دستیاب نہیں ہوتے ہیں۔

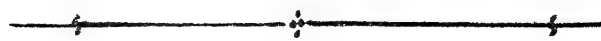
فردوسی کی یوسف زلیخانے نہ صرف مشرق بلکہ مغرب میں بھی کافی شہرت حاصل کی ہے۔

اکثر ائمہ نے اس کے متعلق ایک عالمانہ مضمون انٹرنیشنل کانفرنس کے ساقویں اجلاس میں

پڑھا ہے جو مسئلہ میں مقامِ دانشمند ہوا تھا۔ اس مضمون کی اشاعت سے اہل یورپ کو اصل کتاب

کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا تو ڈاکٹر موصوف نے کئی سال محنت کر کے اسے صحیح کیا۔ اور مضمون میں تمام

السنور و چھپوایا۔



باب ہشتم

سلطان محمود کے جانشین

وفات سلطان محمود۔ سلطان محمد بن محمود رحمۃ اللہ علیہ۔ ناصر بنغوی۔ قصاری

سلطان مسعود بن محمود رحمۃ اللہ علیہ۔ سلطان مسعود کے آثار محاسن۔ امام

ناجی۔ فقہ مسعودی۔ امام ثعلبی۔ تہذیب التہذیب۔ ابوریحان البیرونی قانون مسعودی

شترائے دربار۔ منوچہری و امنانی پر آشوب زمانہ رحمۃ اللہ علیہ۔ تاریخ سلطنت سلطان

مودود بن مسعود۔ مسعود بن مودود۔ سلطان علی بن مسعود۔ سلطان عبدالکرت

سلطان فرخ زاد۔ ابو الفضل بیہقی۔ تاریخ مسعودی۔ ابو الحامد جوہری

الصانع۔



۲۳۔ ربیع الآخر رحمۃ اللہ علیہ کو سلطان محمود نے جہان فانی سے کوچ کیا۔ سلطان کی وصیہ

کے بموجب محمد بن محمود سربراہ ہوا۔ لیکن اُس کے بھائی مسعود بن محمود نے مخالفت کی اور ام

کی سازش سے اُسے گرفتار کر کے قید کر دیا اور تخت پر خود قبضہ کر لیا۔

سلطان محمد نے کم و بیش ۱۷ ماہ حکومت کی ہے۔

سلطان محمد نیک سیرت ذی علم موزوں طبع بادشاہ ہوا ہے۔ اُس کے اشعار بہت شہ

زں اُس کی ایک محبوبہ دریا میں غرق ہو گئی تھی تو اُس کے فراق میں اُس نے یہ رباعی موزوں

لے ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۸۲۔
۱۔ طبقات ناصری صفحہ ۱۱۱۔ ۲۔ تذکرہ صفحہ ۱۱۱۔ ۳۔ مجمع الفضا صفحہ

رفتی دل خستہ مشوش بی تو عیش خوش من شدہ ناخوش بی تو
 تو رفتہ و آمدہ من بی تو بجاں تو در آبی دمن در آتش بی تو
 سلطان محمود کی وفات کے وقت جو ارباب کمال موجود تھے وہ سب اُس کے عہد میں جمع
 تھے علاوہ ان کے ناصر بنوی اور قصارامی کو اُس کے دربار سے خاص تعلق تھا۔ قصارامی کے حالات
 کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھے ہیں۔ اور نہ یہ معلوم ہے کہ اس لفظ کا ضبط و اطلاق کس طرح ہے اور کس
 طرف اس کی نسبت ہے۔ حکیم اسدی نے اپنی فرہنگ میں لغت کفا کے تحت میں اُس کا ایک شعر
 نقل کیا ہے۔

میر ابو احمد مخبر و ایران زمین رنگ پیش آر و در شادی چو پیش آید کفا
 سلطان مسعود کی نسبت مورخ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ شجاع اور سخی بادشاہ ہوا ہے۔
 اس کے اوصاف و فضائل بے شمار ہیں۔ ارباب کمال کا بڑا قدر دان تھا۔ اور اُن کے ساتھ ہر
 دل و احسان سے پیش آیا کرتا تھا۔ علماء نے مختلف علوم و فنون کی کثیر تعداد کتابیں اُس کے
 مہر تصنیف کی ہیں۔ خیر خیرات سے اس کو خاص رغبت تھی۔ رمضان میں ایک دن ایک لاکھ
 درہم مستحقین اور اہل حاجت میں تقسیم کیا کرتا تھا۔ شعراء کو صلہ ہائے عظیم عطا کیا کرتا تھا۔ ایک شاعر
 نے ایک قصیدہ پیش کیا تو اس کے صلیب میں فی شعر ایک ہزار درہم عطا کیا تھا۔ اور اس رقم کی
 سوئی تعداد ایک ہزار دینار ہو گئی تھی۔ اس نے مالک محروسہ کے تمام شہروں میں اس قدر
 ارس و مساجد تعمیر کرائے تھے کہ اُن کی تعداد بیان کرنے سے زبان عاجز و قاصر ہے۔

سلطان محمود کی وفات۔ بعد غزنین میں جس قدر ارباب فضل و کمال بقید حیات
 تھے وہ سب مسعود کے دربار میں موجود تھے۔ مسعود جب برسر حکومت ہوا تو ابو نصر شکان اور

امام ابو عبد اللہ ناصحی کو کتابت اور قضا کے عہدوں پر حسب دستور بحال رکھا۔ خواجہ احمد بن حسن سیندھی کو قید سے رہا کر کے وزارت سے سرفراز کیا۔ خواجہ نے قریباً تین سال اس خدمت کو انجام دیا۔ ۱۳۱۳ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ تو یہ خدمت ابو نصر احمد بن محمد بن عبد الصمد کے تفویض کا امام ابو محمد عبد اللہ بن حسین الناصحی نے جو قاضی القضاۃ تھے فقہ سعودی کے نام سے ایک کتاب سلطان سعود کے نام پر تالیف کی ہے۔ اس میں مذہب امام ابو حنیفہ کے فروعات ہیں ابن شحہ کا بیان ہے کہ یہ کتاب چھوٹی سی ہے۔ لیکن نہایت مفید و مستند ہے۔ مصنف نے مختصراً الفاظ میں مسائل کثیرہ بیان کئے ہیں۔

امام ابو المصور ثعلبی نے بیتمۃ الدہر فی مجالس اہل العصر کے نام سے شعراء عرب کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے۔ امام صاحب کی تصنیفات میں سے بہتر اور مقبول عام کتاب ہے اور مضامین کے اعتبار سے چار جلدوں میں منقسم ہے۔

قسم اول محاسن اشعار آل حوران و شعراء مصر و شام

قسم ثانی محاسن اشعار اہل جبال و فارس و جرجان و طبرستان

قسم ثالث محاسن اشعار اہل عراق و کاتبان دولت و ملیہ

قسم رابع محاسن اشعار اہل خراسان و ماوراء النہر

امام صاحب نے اس کتاب کا تہہ لکھا ہے۔ اور اسے سعود کے نام سے نامزد کیا۔ یہ بھی مضامین کے اعتبار سے چار اقسام پر منقسم ہے اور ہر ایک قسم تہہ قسم اول و تہہ قسم ثانی۔ عنوان سے شروع ہوئی ہے۔ اس تہہ کا ایک نفیس نسخہ جس کی کتابت ۱۳۱۳ھ میں ہوئی ہے۔ فرانس کے کتب خانہ ملی میں نمبر ۲۳۰ پر موجود ہے۔ فلوجل نے جو کشف الطنون شائع کی ہے اس کا نام تہہ التیہ چھپا ہوا ہے لیکن یہ غلطی ہے۔

سلطان مسعود کو علم ہنیت سے خاص دلچسپی تھی۔ اور اس کے حکم سے ابوریحان نے نواح غرین میں ایک رصد خانہ بھی قائم کیا تھا۔ علاوہ اس کے ابوریحان نے سلطان کی سرپرستی میں ۲۲۸ھ اور ۲۲۹ھ کے مابین ایک کتاب قانون مسعودی کے نام سے تصنیف کی ہے۔ اس میں علم ہنیت اور نجوم کے مسائل مذکور ہیں۔ یہ کتاب ابوریحان کی تصنیفات میں سب سے زیادہ اہم و اہم نشان اور بہترین تصنیف سمجھی گئی ہے۔ ڈاکٹر بار و وٹس نے جو جرمن کا مشہور عالم شریقات ہے اس کی نسبت لکھا ہے۔

۔ عربوں کے علم ہنیت کے متعلق یہ نہایت مکمل اور مستند کتاب ہے

اس کے اندر ایسے بہت سے مسائل مذکور ہیں جن کی نسبت عام طور پر

سمجھا گیا ہے کہ سترھویں صدی میں انہیں اہل یورپ نے دریافت

کیا ہے۔

اس کتاب کے متعدد نسخے فرانس، جرمن اور انگلستان کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل تدار اور تاریخی اہمیت رکھنے والا نسخہ برٹش میوزیم کا ہے۔ اس کی کتابت ۱۳۰ سال بعد یعنی ۱۷۹۵ء میں ہوئی ہے۔

یہ کتاب بارہ مقالات پر مشتمل ہے۔ اور ہر مقالہ میں متعدد ابواب و فصول ہیں جن کی

میل ڈاکٹر ریون نے اپنی فہرست مخطوطات عربیہ میں کئی صفحات پر درج کی ہے۔

قانون مسعودی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ سر ہنری ایلٹ نے اس مقالہ پر غم کے

بن دسویں باب کو ۱۸۶۹ء میں چھپوایا ہے۔

عنصری۔ فرخی۔ اسدی۔ زینتی علوی۔ امیر بزرجمبر وغیرہ نامور شعرا اس وقت تک

حیات موجود تھے اور اس کے فیضان کرم سے فیضیاب ہوتے تھے۔ ابوالفضل بہیقی کا

بیان ہے کہ اس نے اپنے زمانہ حکومت میں شعراء کو جو صلہ ہائے عظیم عنایت کیے ہیں انکا شمار خارج از اندازہ ہے۔ ایک شب مجلس طرب میں زینتی کو ایک لاکھ درہم اور ایک ہاتھی سرفراز کیا۔ اور حکم دیا کہ اس صلہ گراں کو ہاتھی پر بار کر کے زینتی کے مکان پر پہنچایا جائے۔

۲۲ھ میں عید الفطر کا دربار منعقد ہوا تو شعراء نے قصائد پیش کئے۔ مسعود نے ہر ایک شاعر کو بیس ہزار درہم۔ زینتی کو ۵۰ ہزار درہم اور عنقری کو ایک ہزار دینار سرخ سرفراز کئے۔ ان کے علاوہ بہت سے شعراء نے خاص مسعود کے زمانہ میں نشوونما پایا ہے ان میں ابو النجم احمد بن قوس بن احمد منوچہری نے زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔

منوچہری کو دولت شاہ اور اس کی پیروی میں اکثر تذکرہ نویسوں نے بلخ کا باشندہ لکھا ہے لیکن خود منوچہری کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ دامغان اس کا وطن تھا۔

سوئے تاج عمرانیان ہم بدیناں بیاد منوچہری و اسغانے
منوچہری ابتدا میں ملک المعالی امیر منوچہری بن قابوس بن وشمگیر ۳۳۳ھ

کے دربار میں ملازم تھا۔ اور اسی مناسبت سے منوچہری تخلص رکھتا تھا۔ ۳۳۳ھ میں جب امیر منوچہر کا انتقال ہو گیا تو منوچہری جرجان سے نکل کر غزنین میں آیا۔ تذکرہ نویسوں نے سلطان محمود کے درباری شعراء میں اس کا نام لکھا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ اس کے دیوان میں کوئی قصیدہ سلطان محمود کی مدح کا موجود نہیں ہے۔ بلکہ اکثر قصائد سلطان مسعود کی مدح میں لکھے ہیں۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ محمود کی وفات کے بعد منوچہری غزنین میں آیا۔ اور مسعود کے زمانہ میں دربار میں باریاب ہوا۔ اس قیاس کی تائید ملا عبد القادر بدایونی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

ازجلہ شعراء کہ در زمان مسعود نشو و نمایا فتہ اند منوچہری ست۔
 منوچہری نے سلسلہ میں وفات پائی ہے۔ اس کے دیوان کو فرانس کے مشہور مستشرق
 (KAZIMIRSKI) نے نہایت اہتمام کے ساتھ شکستہ میں پیرس میں چھپوایا ہے اور اس کے
 ساتھ کئی سو صفحات پر دیباچہ اور تعلیقات بھی لکھے ہیں۔

مسعود نے کم و بیش گیارہ سال حکومت کی سلسلہ میں سلجوقیوں سے شکست پاکر خوار
 سے غزنین میں آیا۔ اور وہاں کے خزانہ کو ساتھ لے کر ہندوستان کی جانب روانہ ہوا۔ راستہ میں
 امرار نے اسے معزول کر کے قید کر دیا۔ اور سلطان محمد بن محمود کو تخت پر بٹھایا۔ سلطان محمد چوہدری
 تھا اس لیے اپنے لڑکے احمد کو شریک سلطنت بنایا۔ احمد نے مسعود کو قتل کر دیا۔ مودود برقع
 اس وقت خراسان میں تھا۔ اُسے جب اپنے باپ کے قتل کا حال معلوم ہوا تو اس نے سلطان
 محمد پر لشکر کشی کی۔ ۳۰ شعبان ۴۱۳ھ کو طرین میں مقابلہ ہوا۔ سلطان محمد نے شکست پائی تخت
 پر مودود کا قبضہ ہو گیا۔ اور مودود کے ایسا سے سلطان محمد اور اُس کا لڑکا امیر احمد دونوں قتل
 کر دیئے گئے تھے

مودود نے ۱۰۔ رجب ۴۱۳ھ کو انتقال کیا۔ اس کے بعد کون برسر حکومت ہوا اس بار
 میں مورخین کا اختلاف ہے۔ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ مودود کے بعد امرار نے اس کے شیر خوار
 لڑکے کو تخت پر بٹھایا۔ ۱۰ یوم اُس کی حکومت رہی۔ پھر علی بن مسعود نے اُسے معزول کر کے تخت
 پر قبضہ کر لیا۔ فخر الدین۔ بنا کتی۔ میر خوند۔ احمد غفاری۔ بدایونی۔ فرشتہ وغیرہ نے اس شیر خوار لڑکے
 کا نام مسعود بن مودود لکھا ہے۔ مہلج سراج اور حمد اللہ مستوفی نے مودود کے بعد بلا واسطہ

(بقیہ صفحہ سابق) برون جلد ۱ صفحہ ۱۵۳۔ زیو۔ جلد ۲ صفحہ ۵۱۳۔

۱۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۲۔ ۲۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۳۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۴۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۵۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۶۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۷۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۸۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۹۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔ ۱۰۔ ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۳۳۳۔

علی بن مسعود کا ذکر کیا ہے۔ علی بن مسعود نے کم و بیش تین ماہ حکومت کی ۳۱ھ کے اخیر ایام میں عبدالرشید بن مسعود نے خروج کر کے مسعود کو پسا کیا اور خود بادشاہ ہو گیا۔ ۳۲ھ عبدالرشید جب برسر حکومت ہوا تو اس نے طغرل کو جو سلطان مودود کا حاجب تھ سیستان کا گورنر مقرر کیا۔ اس نے سیستان میں قوت و اقتدار حاصل کر کے علم بغاوت بلند کیا اور غزنو میں آکر سلطان عبدالرشید اور اس کے قرابت داروں کو قتل کرنے کے بعد تخت نشین ہو گیا۔ لیکن غزنو کے امراء نے اسے قتل کر کے فرخ زاد بن مسعود کو تخت پر بٹھایا۔ واقعہ ۳۳ھ کا ہے۔ ۳۴ھ فرخ زاد نے ۳۵ھ میں انتقال کیا۔ اور اس کی جگہ ابراہیم بن مسعود تخت نشین ہوا۔

مسعود کی وفات سے ابراہیم کی تخت نشینی تک ۹ سال کا زمانہ تاریخ آل بکتگین پر نہایت پر آشوب زمانہ گذرا ہے اس عرصہ میں سلاطین غزنویہ زیادہ تر خانہ جنگیوں میں مصروف رہے ہیں۔ مودود اور فرخ زاد کے زمانہ میں ان خانہ جنگیوں سے کسی قدر ہلکت ملی۔ لیکن یہ زمانہ سلجوقی حملوں کی مدافعت میں صرف ہو گیا۔ اور ان کو امن و اطمینان مطلق میسر نہیں آیا۔ عہد کے تاریخی صفحات علمی کارناموں سے بالکل خالی نظر آتے ہیں ابراہیم نے سلجوقیوں سے صلح کرنا جس کی وجہ سے فریقین کو اطمینان ہو گیا اور بہرام کے اخیر زمانہ تک قریباً اسی سال اس کو امان کے ساتھ گذرے۔ اس عرصہ میں دربار غزنو پھر مرجع ارباب کمال ہو گیا۔ اور علماء و فضلاء حکماء غرض کہ ہر علم و فن کے ماہر غزنو میں جمع ہو گئے۔

امیر غفر المعالی لیکاؤس اپنی آبائی حکومت سے محروم ہو گیا تو سلطان مودود کے ز

(بقیہ صفحہ سابق) طبع کا پورہ صفحہ ۱۱۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۲۶۔

۳۵ھ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۸۲۔

۳۶ھ طبقات ناصری صفحہ ۱۶ تاریخ گزیدہ

۳۷ھ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۔

۳۸ھ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۳۹ و ۴۰۔

میں غزنین چلا آیا سلطان نے اس کی نہایت تعظیم و تکریم کی۔ اور اپنے ندیان خاص میں شامل کر کے بعد ایک عرصہ تک دربار غزنین میں رہا۔ اور آخر عمر میں ترک دنیا کر کے گیلان چلا گیا۔ واقعہ کا ذکر خود امیر کیکاؤس نے قابوس نامہ میں کیا ہے۔

ہاں اسے پسر کر بردار پسر خال تو سلطان مودود بن مسعود کہ من یہ

غزنین آدم مرا سخت اغوازا و اکرام کرد چون چند گاہی مرا بدید بیا مودود مرا

و مناد منت خاص خوش داد و داد

امیر کیکاؤس صاحب علم و فضل آدمی تھا۔ اُس نے ایک کتاب قابوس نامہ لکھی ہے اس میں ۴۴ باب ہیں اور ان میں حکمت عملی کے اُن تمام مسائل کو بیان کیا ہے جو انسانی زندگی میں روزمرہ پیش آتے ہیں۔

فرخ زاد کے عہد حکومت میں دو آدمیوں نے خوب شہرت حاصل کی ہے ان میں پہلا ابو الفضل محمد بن الحسین البہقی کا ہے۔ یہ شخص دربار آل سلجوقی کا مشہور مورخ ہے۔ نیشاپور، مضافات میں بقیہ پیدا ہوا۔ اور ۵۸۰ھ میں جب کہ اُس کی عمر ۲۶ سال کے قریب تھی غزنین میں آکر شاہی ملازمتوں میں داخل ہو گیا۔ ابو نصر مسکان دیوان رسالت کے عہدہ پر مامور تھا۔ بہقی ابو نصر کی وفات تک قریباً ۲۹ سال اس کی نیابت میں گزارے تھے کچھ عرصہ کے لئے معزول بھی ہوئے۔ عبدالرشید نے اُسے اپنے زمانہ میں دیوان رسالت کی خدمت تفویض کر دی جس کو بہقی نے اُس کی وفات تک انجام دیا۔ ابراہیم نے بہقی کو معزول کر دیا۔ اُس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اپنی تاریخ کو لکھنا شروع کیا۔ یہ کتاب چھوٹی چھوٹی ۲۰ جلدوں میں ہے اس میں دسویں جلد سلطان مسعود کے حالات شروع ہوتے ہیں۔ مسعود کی وفات پر جو ۵۸۲ھ میں واقع ہوئی۔

کتاب ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اُس کے ضمن میں مصنف نے ایسے واقعات عینی بھی لکھے ہیں جو مسعودی کی وفات کے بعد وقوع میں آئے ہیں۔

اس تاریخ کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کے مختلف اجزاء مختلف نام سے موسوم کئے تھے۔ چنانچہ اُس کے ابتدائی حصہ کا نام جس میں سلطان محمود کے حالات ہیں تاریخ یعنی یا مقامات محمودی ہے۔ لے منہاج سراج نے تاریخ ناصری۔ محمد امجد مستوفی نے مجلدات ابو الفضل بہیقی۔ خود میر نے تاریخ آل سلجوقین کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے۔ ریو اور آیتھے نے اپنی فہرستوں میں تاریخ مسعودی لکھا ہے۔ اس کتاب کے اخیر ۱۲ اجزاء کو جس میں سلطان مسعود کے حالات ہیں پر دوفیس مارلے نے سلاطین میں بقام کلکتہ چھپوایا ہے۔ اور اس کے عنوان پر اس کا نام تاریخ بہیقی تجویز کیا ہے۔ یہ کتاب سلاطین میں طہران میں بھی چھپ گئی ہے۔
میں بہیقی کا انتقال ہوا ہے۔

دوسرا ابو الحامد محمود بن عمر الجوهری الصانع ہے۔ یہ فرخ زاد کا شاعر خاص تھا۔ ہرارت اس کا وطن تھا۔ عوفی نے اس کا کلام نقل کیا ہے۔

بابِ نہم

سلطان ابراہیم بن مسعود اور اُس کے جانشین

سلطان ابراہیم بن مسعود ۱۵۹۲ھ سلطان ابراہیم کے محاسن و
ماثر اور بار کے اہل کمال ابو نعلا عطا بن یعقوب البنا کوک۔ ابو حنیفہ اسکانی
ابو الفرج رونی۔ مسعود ۱۵۹۲ھ سلطان شیرزاد ۱۵۹۲ھ۔
سلطان آرسلان ۱۵۹۲ھ۔ ابو نصر فارسی۔ مسعود سعد سلمان
غمان مختاری شہزاد نامہ۔

سلطان ابراہیم بن مسعود ۱۵۹۲ھ کو سریر آرا ہوا۔ نہایت متقی اور دین دار ہوا
تھا۔ باوجود عنفوان جوانی کے ممنوعات شرعی اور تمام لذات جسمانی اس نے ترک کر دیئے
تھے۔ سال میں تین ماہ رجب۔ شعبان۔ رمضان۔ میں روزے رکھا کرتا تھا۔ رات کو غزنیہ
کے محلوں میں بذاتِ خود گشت کرتا۔ اور محتاجوں بیواؤں کو تلاش کر کے انھیں نقد و آرزو
دیا کرتا تھا۔ خط نسخ میں اعلیٰ درجہ کا خوشنویس تھا۔ سال میں ایک کلام اللہ اپنے ہاتھ سے لکھتا اور
اسے ایک سال تک کو اور دوسرے سال مدینہ کو روانہ کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کلام

مدینہ منورہ کے کتب خانہ میں جہانگیر کے زمانہ تک موجود تھے۔ اس کو تعمیرات عامہ کا نہایت شوق تھا۔ اپنے عہد حکومت میں چار سو سے زیادہ مدارس خانقاہات، رہائش گاہیں اور مساجد تعمیر کرائے تھے۔ خزانہ شاہی میں ایک عظیم الشان دارالادویہ بھی قائم کیا تھا۔ جس میں جمیع امراض کے ادویہ و اشربہ بنایا کو مفت مل کرتے تھے۔ اس مخزن میں خصوصاً امراض چشم کی دوائیں نہایت نایاب تھیں۔ سادات کرام اور علماء عظام کی بڑی قدر و منزلت کیا کرتا تھا اور اپنی تمام لڑکیاں انھیں سے منسوب کر دی تھیں۔ مشہور مورخ مناج الدین سراج کے آبا و اجداد اسی بادشاہ کے زمانہ میں جو زجان سے آگرہ میں آباد ہوئے تھے۔ ابراہیم بن عبدالحق جرجانی جو سراج کا جدسوم ہے بڑا زبردست عالم تھا۔ اور بادشاہ نے اپنی ایک لڑکی کا عقد اس کے ساتھ کر دیا تھا۔

عونی نے جوامع الحکایات میں لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم سال میں ایک بار دربار مجلس وعظ منعقد کرتا تھا جس میں امام یوسف سجاوندی وعظ فرمایا کرتے تھے۔ دوران تقریر امام صاحب سلطان کو مخاطب کر کے بے محابا اور درشت باتیں کرتے تو ان سے سلطان آزرده خاطر اور ملول نہیں ہوتا تھا۔

مشہور ادیب ابوالعلا عطاء بن یعقوب المعروف بنا کوک سلطان ابراہیم کا تھا۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں اور انھیں عرب وعجم میں قبول عام حاصل ہے۔ مشہور شاعر عثمی نے ایک قصیدہ لکھا تھا جو بلا و عرب میں نہایت مشہور ہے اس کا ایک مصرعہ یہ ہے۔

۱۴ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۴

۱۵ فرشتہ جلد ۸ صفحہ ۴۸

۱۶ طبقات ناصری صفحہ ۲۰

۱۷ بدایونی جلد ۱۱ صفحہ ۱۱

۱۸ جوامع الحکایات ابلیث ہٹری جلد ۱۱ صفحہ ۱۱۵ فرشتہ جلد

۱۹ طبقات ناصری صفحہ ۲۱

الم تفتخص عنياك ليلته اردا

ابوالعلا نے اس کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ اور اس میں جناب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ کے محامد و فضائل بیان کئے ہیں۔ اس قصیدہ کے دو شعر یہ ہیں۔

العبد الدینا والدینتہ اعبدا وفضل آلہی ماج کالجہر مزیدا

عطا جانا لایحیط بعدہ حباب عطار العنا عام مردا

سلطان نے کسی وجہ سے ناراض ہو کر اس کو قلعہ لاہور میں قید کر دیا۔ ابوالعلا نے آٹھ سال قید خانہ میں بسر کئے اس عرصہ میں سلطان کا غصہ فرو ہو گیا۔ تو ابوالعلا نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس سے خوش ہو کر سلطان نے اسے رہا کر دیا۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

مست و شادان درآمانہ دیرتم کردہ بیجا وہ درج در یتیم

زیر خط زبردش سیے زیر زلف معنبرش صد جسم

سعود سعد سلمان نے ابوالعلا کی مدح میں قصائد غزلیہ لکھے ہیں اور وفات کا

پرورد مرثیہ بھی لکھا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

از وفات عطا بن یعقوب تازہ تر شد وقاحت عالم

۴۹۱ھ میں ابوالعلا کا انتقال ہوا ہے۔

سلطان ابراہیم کے زمانہ میں بہت سے شعرا گذرے ہیں۔ لیکن ان میں ابو حنیفہ اسکافی

ابوالفرج رونی سعود سعد سلمان نہایت مشہور شاعر ہیں۔

ابو حنیفہ اسکافی۔ لباب الالباب اور چہار مقالہ میں اسکافیائے نسبتی کے بغیر لکھا ہوا ہے

تاریخ بیتی اور اکثر تذکروں میں اسکافیائے نسبتی کے ساتھ مسطور ہے۔ بیتی چونکہ ابو حنیفہ کا معاصر

۱۔ غنی جلد ۱ صفحہ ۲۴ و ۲۵۔ مجمع النعمان جلد ۲ صفحہ ۳۰۳۔ غنی کے اشعار کتاب الاغانی جلد ۱۰ صفحہ ۴۰ پر درج ہیں۔ ابوالقاسم

علی بن الحسن الباقری نے دیتہ النعمان میں ابوالعلا کے عربی اشعار کو نقل کیا ہے۔ سعود سعد سلمان کا مرثیہ مجمع النعمان میں مذکور ہے

اور رقیق ہے۔ اس لئے اس کا قول جمیع اقوال پر فوقیت رکھتا اور بہت ہی مختلف مواقع پر ابو حنیفہ کا ذکر کیا ہے۔ اولاً ۱۳۳ھ میں جب کہ سلطان مسعود مرو کے پاس شکست اٹھا کر غزنین میں واپس آیا لیکن نیا ۱۳۵ھ میں فرخ زاد کے اخیر زمانہ میں یعنی ثالثاً سلطان ابراہیم کے حالات جلوس میں ان بیانات سے ظاہر ہے کہ ابو حنیفہ کو مسعود کے زمانہ سے دربار سے تعلق تھا۔

صاحب مجمع الفصحا نے ابو حنیفہ کے حالات کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں لیکن وہ سب غلط ہیں۔ پہلی غلطی یہ ہے کہ اس نے ابو حنیفہ اسکانی اور ابو القاسم اسکانی میں کوئی امتیاز نہیں کیا ہے۔ دوم یہ کہ ابو حنیفہ کا ۱۳۳ھ وفات لکھا ہے اور اس کو سلطان ابراہیم کے شعرائے خاص میں شمار کیا ہے جس کا زمانہ حکومت ۱۳۵ھ سے ۱۳۹ھ تک ہے۔ سوم لکھا ہے کہ ابو حنیفہ اسکانی نوح بن منصور سامانی کا کاتب تھا۔ لیکن اس کی ناقدری سے ہرات میں آکر اپتگیں کا ملازم ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد نوح بن منصور نے اپتگیں کو شکست دی۔ اور ابو حنیفہ کو بلا کر دارالانشاء کا افسر بنایا۔ نوح بن منصور ۱۳۷ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ اور جلوس نوح سے قریباً ۱۴۱ھ یا ۱۴۲ھ سال پہلے ۱۳۵ھ یا ۱۳۶ھ میں اپتگیں نے وفات پائی ہے۔ پس دونوں کے مابین لڑائی کا ہونا امر محال ہے ابو الفرج بن مسعود الرومی ۱۴۱ھ سلطان ابراہیم کے زمانہ کا مشہور شاعر ہے۔ وزیر مملکت خواجہ محمد بن بہروز بن احمد کا ندیم تھا۔ سلطان مسعود بن ابراہیم کے زمانہ میں اس کا انتھکا ہوا ہے۔ محمد عوفی اور امین رازی نے لکھا ہے کہ مضافات لاہور کا بائندہ تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ رونی منسوب ہے رونی سے اور وہ نام ہے نواح لاہور کے ایک قریہ کا۔

۴۲ تاریخ ہجری طہران صفحہ ۶۳۱ و ۶۳۲۔

۴۳ تاریخ ہجری طہران صفحہ ۶۳۱ و ۶۳۲۔

۴۴ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۱۵۔

۴۵ تاریخ ہجری طہران صفحہ ۶۳۸ و ۶۳۹۔

۴۶ عوفی جلد ۱ صفحہ ۱۴۱۔ بدایونی صفحہ ۱۱۲ و ۱۱۳۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۴۹۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۵۴۔ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۷۰۔

اسناد ابو الفرج رونی ہم مداح سلطان ابراہیم بودہم مداح سلطان

مسعود۔ و قصاید بسیار بنام ایشان در دیوان اوست۔ و رون نام

دیہی است از توابع لاہور و درین روزگار گویا خراب است۔ و اثر

از وہابی نماندہ۔

فرہنگ جہانگیری اور برہان قاطع سے بھی ملا صاحب کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے
ان دونوں کتابوں میں لکھا ہے کہ رون ہندوستان کے ایک قریہ کا نام ہے حمد اللہ مستوفی نے
تاریخ گزیدہ میں تحریر کیا ہے کہ ابو الفرج رونہ کا باشندہ تھا۔ جو خراسان کے علاقہ خادران کا ایک
قریہ ہے۔ علی قلی خاں والدہ اغستانی اور لطف علی آذری نے بھی اسی کی پیروی کی ہے۔ صاحب
مجمع الفصحا نے رونہ کا محل وقوع منشا پور کے قرب وجوار میں بتایا ہے۔ لیکن اخیر کے دونوں اقوال
بے اصل ہیں۔

تقی الدین کاشانی نے ابو الفرج کی تاریخ انتقال ۷۹۱ھ بیان کی ہے۔ ولیکن نے روضۃ
الصفا کے ایک حاشیہ میں تاریخ نادرا الزمانی کے حوالہ سے ۷۹۱ھ لکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں
قول بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ ابو الفرج کے دیوان میں سلطان مسعود بن ابراہیم کی مدح کے قصائد
موجود ہیں۔ مسعود ۷۹۱ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ پس ثابت ہے کہ ۷۹۲ھ میں ابو الفرج بقید
حیات موجود تھا۔

مورخ فرشتہ نے ابو الفرج بخاری کو بلا امتیاز ایک سمجھا ہے اور اس بارے میں
اس سے خطائے عظیم سرزد ہو گئی ہے۔

ابو الفرج بخاری عصری کا اتنا وہ ہے۔ اور آل سیمور کے زمانہ میں گزرا ہے امیر ابو علی
سیمور اور سلطان محمود کے مابین جب لڑائی ہوئی تو ابو الفرج نے ابو علی کے ایما سے آل سبکتگین
کی ہجو لکھی جس کی وجہ سے سلطان محمود کو سخت غصہ آیا۔ اور جب سلطان نے آل سیمور کا استیصال
کر دیا تو ابو الفرج کو قتل کرانا چاہا لیکن حکیم عصری نے اس کی سفارش کی جس کی وجہ سے سلطان نے

اُس کا تصور معاف کر دیا۔ اس کے بعد ابو الفرج بہت کم زندہ رہا۔ اور سلسلہ سے پہلے فوت ہوا۔
 مورخین نے ابراہیم کی تاریخ انتقال میں اختلاف کیا ہے۔ ابن اثیر نے سلسلہ لکھا ہے کہ
 مہراج سراج۔ امام بیضاوی حمد اللہ مستوفی نے سلسلہ بیان کیا ہے فرشتہ نے باختلاف روایات
 دونوں تاریخیں درج کی ہیں بدایونی کی تاریخ میں سلسلہ درج ہے سلطان ابراہیم کے بعد
 اُس کا لڑکا مسعود ثالث حکمراں ہوا۔ اور پندرہ سال حکومت کر کے ماہ شوال ۵۸۵ھ میں فوت
 ہو گیا۔ ارسلان بن مسعود اُس کا جانشین قرار پایا۔ لیکن بہرام بن ابراہیم نے بنجر سلجوقی کی اعانت
 سے اُس کی مخالفت کی اور سلسلہ میں اُسے قتل کر کے تخت و تاج کا مالک ہو گیا۔ حمد اللہ مستوفی
 نے بیان کیا ہے کہ مسعود کے بعد شیرزاد بن مسعود حکمران ہوا۔ ۵۹۹ھ میں ارسلان بن مسعود نے
 اُسے قتل کر کے تخت سلطنت پر خود قبضہ کر لیا۔ یہی روایت احمد غفاری۔ فرشتہ اور بدایونی نے
 بھی گزیدہ کے حوالہ سے لکھی ہے۔ لیکن ابن اثیر قاضی مہراج وغیرہ نے شیرزاد کا نام ترک کر دیا ہے
 اور مسعود کے بعد بلا واسطہ ارسلان بن مسعود کا نام لکھا ہے۔ گزیدہ کے خاص الفاظ یہ ہیں۔

علاء الدولہ مسعود بن ابراہیم بعد از پدر پادشاہ شد۔ خواہر سلطان

بنجر سلجوقی را در سلجج آورد مدت شانزده سال پادشاہی کرد۔ دور

۵۸۵ھ شہرستان و خساتہ بہ دارالبقا پیوست۔ کمال الدولہ شیرزاد بن

مسعود بن ابراہیم حکم وصیت پدر پادشاہ شد۔ برادرش ارسلان شاہ

برود خروج کردہ اور اکبت ۵۸۵ھ و توسع و خساتہ۔

۱۵۵ دولت شاہ صفحہ ۶۔ بر وزن جلد صفحہ ۱۵۳ مجمع الضعفاء جلد صفحہ ۱۵۵ ابن اثیر

۱۵۶ طبقات ناصری صفحہ ۱۱۔ گزیدہ صفحہ ۳۶۸۔ ۱۵۷ فرشتہ جلد صفحہ ۴۹۔

۱۵۸ بدایونی صفحہ ۱۱۔ ۱۵۹ ابن اثیر

۱۶۰ ابن اثیر جلد صفحہ ۳۵۶۔ ۱۶۱ گزیدہ صفحہ ۳۶۰۔ بدایونی صفحہ ۱۲۔ فرشتہ جلد صفحہ ۴۹۔

ابراہیم کے جانشین مسعود شیرزاو اور ارسلان بھی اپنے آبا و اجداد کی طرح علم و فن کے گزرے ہیں۔ ان میں مسعود بن ابراہیم کو علم سے خاص لگاؤ تھا۔ اور فطرت نے اُسے ذوق عطا کیا تھا۔ اُس کے ارکان دولت بھی ذی علم اور قدردان علم و فن تھے۔

ابونصر فارسی جس کا پورا نام قوام الملک نظام الدین بختیار خاں ہے۔ سلطان ابراہیم کے اخیر زمانہ میں عہدہ وزارت پر فائز ہو گیا تھا۔ سلطان مسعود نے جب اپنے لڑکے عضد شیرزاو کو ہندوستان کا گورنر بنایا تو ابونصر کو نائب اور سپہ سالار عساکر ہندوستان مقرر کر۔ اُس کے ہمراہ کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ابونصر معتوب شاہی ہو کر قید ہو گیا۔ اور قریباً دس سال جب میں گزارے۔ ابونصر نے لاہور میں ایک خانقاہ بنوائی تھی۔ جو صدیوں مشہور رہی ہے۔ مسعود سعد سلمان اُس کے ندیمان خاص سے تھا۔ اور اُس کی مدح میں بہت سے قصائد غزل نظم کئے ہیں۔ منظر اُن کے ایک قصیدہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرفہرہ اور سرفہرہ کے مابین اُس کا انتقال محمد عوفی نے اپنے تذکرہ میں ابونصر کے چند ابیات نقل کئے ہیں۔ یہ نظامی عروضی سمرقندی نے چار متعلقہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر برٹون نے چار متعلقہ کے انگریزی ترجمہ میں ابونصر کی ایک نوٹ لکھا ہے۔ اور اس میں بتایا ہے کہ اس سے نصر الدین عبد الحمید مترجم کلیدہ دمنہ مرا لیکن غلطی ہے۔

ابونصر کی علحدگی کے بعد طاہر بن علی مشکان کو سلطان مسعود نے قلمدان وزارت سے سرفراز کیا۔ یہ شخص ابونصر مشکان کا برادر زادہ ہے۔ عربی، فارسی، کا عالم تھا۔ شعر بھی کہا کرتا تھا۔ اس کی نظمیں عوفی کے تذکرہ میں منقول ہیں۔ ابوالفرج رونی، مسعود سعد سلمان، عثمان غنی، حکیم سنائی وغیرہ نے اُس کی مدح و ثنائیں قصائد غزل تصنیف کئے ہیں۔

مسعود سعد سلمانؒ مولانا آزاد بلگرامی نے سبۃ المرجان فی آثار الہند وستان میں لکھا ہے کہ اُس کے آبا و اجداد ہمدان کے رہنے والے تھے۔ سلاطین غزنویہ کے زمانہ میں آکر ہندوستان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ برخلاف اس کے تقی کاشمی۔ والد داغستانی۔ صاحب مجمع النصحا وغیرہ نے خاص ہمدان کو اُس کا مولد و منشأ بتایا ہے۔ لیکن خود مسعود کے ایک بیت سے ظاہر ہے کہ اُس کے خاندان کی اصل ہمدان ہے نہ کہ اُسکا مولد و منشأ ہمدان۔

گردل طبع بستم شغرت صناعت و راجعتی کردم اصل از ہمدان ست
مسعود نے ایک قصیدہ سلطان ابراہیم کی مدح میں لکھا ہے۔ اُس میں بیان کرتا ہے کہ اُس کے بہت سے قراتدار ہندوستان میں ہیں۔ سعد بن سلمان نے ساٹھ سال تک اس سرزمین میں مختلف خدمات کو انجام دیا ہے اس عرصہ میں اُسی جگہ عقد کیا۔ اور اُس سے کئی لڑکے لڑکیاں تولد ہوئیں۔

اے زمین بحق شدہ خسرو	اے زمانہ راقبول کردہ ضلالت
شصت سال است تا کہ خدمت کرد	پدر بندہ سعد بن سلمان
گر باطراف بودی عمال	کہ بدرگاہ بودی از اعیان
دختری خورد دارم و پسری	باد و خواہر بوم ہند وستان
دختر از اشک دیدہ نابینا	پسر از روزگار سرگرداں
سی چہل تن ز خویش دزدیند	بستہ در راحت تو جان و روان

مسعود سعد سلمان نے پانچ بادشاہوں کی مدح میں قصائد لکھے ہیں۔

۱۔ عون فی جلد ۲ صفحہ ۲۴۶۔ سبۃ المرجان ترجمہ صفحہ ۶۰۔ مجمع النصحا جلد ۱ صفحہ ۱۵ تا ۵۴۰۔ بروٹن جلد ۲ ریو جلد ۲ صفحہ ۲۷۰۔ محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے مسعود سعد سلمان کے حالات نہایت تحقیقاً کے بعد کمال شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے پروفیسر برکون نے انگریزی میں ترجمہ کیا اور یہ مضمون رسالہ جات رائل ایشیائیک سوسائٹی بائبل ۵۰۵۰ء میں شائع ہوا ہے۔

- ۱۔ سلطان ابراہیم بن مسعود ۱۱۹۲ھ
- ۲۔ سلطان مسعود بن ابراہیم ۱۱۹۲ھ
- ۳۔ سلطان عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود ۱۱۹۲ھ
- ۴۔ سلطان ارسلان شاہ بن مسعود ۱۱۹۲ھ
- ۵۔ سلطان بہرام شاہ بن ابراہیم ۱۱۹۲ھ

علاوہ ازیں بہت سے قصائد سیف الدولہ محمود بن ابراہیم کی مدح میں بھی ہیں۔
 سلطان ابراہیم نے ۱۱۹۲ھ میں سیف الدولہ کو ہندوستان کا گورنر مقرر کیا تھا۔ مسعود
 عمر میں سیف الدولہ کے ندیموں میں شامل ہو گیا۔ سلطان ابراہیم کے پاس کسی نے منبری کی کہ سیف
 کے سر میں سودائے خود سری سلایا ہے اور اُس نے بھاگ کر ملک شاہ سلجوقی کے پاس جا
 کی تیاری شروع کی ہے۔ اس الزام میں سلطان نے سیف الدولہ اور اُس کے ندیم مسعود کو قید
 کر دیا۔ مسعود نے دس سال قید میں گزارے۔ اس کے بعد امیر ابو القاسم کی سفارش سے نجات
 حاصل کی۔

سلطان مسعود نے برسر حکومت ہونے کے بعد اپنے لڑکے عضد الدولہ شیرزاد کو ہندوستان
 کی حکومت عنایت کی۔ اور ابونصر فارسی کو اُس کا نائب اور پہ سالار مقرر کیا۔ ابونصر سے مسعود
 دوستانہ تعلقات تھے۔ ابونصر جب ہندوستان میں آیا تو مسعود سعد کو جالندھر کی صوبہ داری پر
 مامور کر دیا۔ ۱۱۹۲ھ میں ابونصر معتوب شاہی ہو کر قید ہو گیا اُس کے ساتھ مسعود بھی قید کر
 ۱۱۹۲ھ سال کے بعد ثقتہ الملک طاہر بن علی مشکان کی سفارش سے ۱۱۹۲ھ میں رہائی پائی۔ آخر
 بعد بقیہ عمر گوشہ نشینی میں گزاری۔ اور ۱۱۹۲ھ میں اسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مسعود کی تصنیفات سے عربی فارسی ہندی تین زبانوں میں تین دیوان ہیں۔ فارسی
 دیوان موجود ہے جس میں پندرہ ہزار اشعار ہیں۔ عربی ہندی ناپید ہو گئے ہیں۔ رشید الدین
 نے حقائق السحر میں چند عربی اشعار کو نقل کیا ہے۔ منجملہ اُن کے ایک قطعہ یہ ہے۔

دلیل کان اشش ضلت قمر
ولیس لمانحو المشرق مرجع
نظرت الیہ والظلام کانہ
علی العین غریبان بن الجود و خ

سراج الدین عثمان بن محمد المختاری غزنین کا باشندہ ہے۔ اُس نے اپنے قصائد چھ بادشاہوں
کی مدح میں لکھے ہیں۔ ان میں پہلے چار بادشاہ غزنویہ خاندان سے ہیں۔

- ۱۔ سلطان مسعود بن ابراہیم ۳۹۲ھ ۴۰۷ھ
- ۲۔ عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود ۴۰۷ھ ۴۱۲ھ
- ۳۔ سلطان ارسلان بن مسعود ۴۱۲ھ ۴۱۷ھ

۴۔ پیرام شاہ بن ابراہیم ۴۱۷ھ ۴۲۴ھ

۵۔ معز الدین ارسلان شاہ بن کرمان شاہ بن قاو راجو کرمان کے خاندان سلجوقیہ کا ساتواں
فرماں روا ہے اور ۴۲۴ھ سے ۴۳۲ھ تک اس نے حکومت کی ہے۔

۶۔ ارسلان خاں بن محمد بن سلیمان جو مارزارا نہر کے ترکان آل افرا سیاب کا اخیر فرمانروا
اور ۴۳۲ھ سے ۴۴۲ھ تک حکمراں رہا ہے۔

تقی کا شہی اور صاحب مجمع الفصحا نے لکھا ہے کہ ۴۴۲ھ میں اُس کا انتقال ہوا۔ تقی اودھ کا
نئے ۴۴۲ھ میں اُس کی تاریخ وفات بیان کی ہے لیکن یہ تاریخ یقیناً غلط ہے۔ کیونکہ اُس کے کلام میں
جن بادشاہوں کے مدائح موجود ہیں وہ سب ۴۴۲ھ کے بعد گزرے ہیں۔

صاحب مجمع الفصحا نے عضد الدولہ سے عضد الدولہ دہلی مراد لیا ہے۔ لیکن یہ بھی
صحیح غلطی ہے۔ کیونکہ مختاری کی وفات ۴۴۲ھ سے ایک سو اسی سال پہلے ۳۹۷ھ میں عضد الدولہ
دہلی کا انتقال ہو گیا تھا۔

مختاری نے سلطان مسعود کی فرمائش سے شاہنامہ کی طرز پر شہر بار نامہ لکھا ہے اور اُس میں
شہر بار بن پیر و بن ہرب کی داستان اور اُس کے معرکہ آرائیوں کے افسانے بیان کئے ہیں۔ دیباچہ
میں وجہ تالیف اس طرح بیان کی ہے۔

بہر شد کنوں نامہ شہر یار	بہ توفیق یزدان پروردگار
شہا شہر یا لاسر اسرور	ہنگند ارتخت و جہاں داورا
چو فرمودیم داستانی گوئی	بلغتم باقبال فرہنگ جوئی
ستہ سال اندرین پنج برداشتم	سخن پنجہ پر پیچ نگذاشتم
بہ نظم آوریدم بہ اقبال شاہ	شہی شہر یاران و نسل آک
کہ تاجت فرو زندہ چوں ہور باد	ز تیغ جہاں جسد پر نور باد
گل بلغ و بستان محمد شاہ	جہاں جوئے بخندہ مسود شاہ
چو مختاری آل باورد اسال	بنام تو گفت اے شہ داسال
گرم ہدیہ بخشی در این بار گاہ	ق بہ پیش زرگان باعز و جاہ
شوم شاد و افزدن شود جاہ تو	ہاں مدح گویم بدر گاہ تو
و گر ہدیہ ندہی ایا شہر یار	نہ در خیم کہ ہستی خداوندگار
زبان من از ہجو کوتاہ باد	ہیشہ ثنا گوئے آں شاہ باد
نہ فردوسی کنوں سخن یا و دار	کہ شد بہرہ رزم اسفندیار

باب ۲۴م

بہرام شاہ

بہرام شاہ (۱۲۱۵ء - ۱۲۷۵ء) بہرام شاہ کا مذاق علمی۔ نصر اللہ مستوفی۔ کلیدِ دمنہ
کلیدِ دمنہ کا مصنف کلیدِ دمنہ کا عربی ترجمہ۔ ابن المقفع۔ نصر اللہ کا ترجمہ اور وہ
کتابیں جو نصر اللہ کے ترجمہ سے اخذ و انتخاب ہوئی ہیں۔ کلیدِ دمنہ کا منسکرت
نسخہ اور اُس کے سریانی اور عربی تراجم اور اُن کے ابواب و فصول کلیدِ دمنہ
کے تراجم۔ امام فخر الدین نیشاپوری۔ ان کی تصنیفات۔ مجد الدین بن طوقر
الاسماوندی۔ حکیم مجد الدین سنائی۔ عبد الواسع جبلی۔ شرف الدین جن ملوی
دیگر شعرائے دربار۔

بہرام شاہ ذی شوکت، دانشمند، صاحب فضل اور عالم نواز بادشاہ ہوا ہے۔ اُس کے
دربار میں علماء فضل، شعراء کثرت سے جمع تھے۔ اور بہرِ غنیمت اُس وقت مرکزِ اہل فضل ہو گیا تھا۔ اکثر
علماء نے اُس کے نام پر کتابیں لکھی ہیں۔ بمجملہ ان کے دو کتابیں نہایت مشہور اور مقبول عام ہیں۔ یک
کلیدِ دمنہ۔ دوسری کتاب الحمد للہ فیہ فرشتہ اور نیز اُس کی پیروی میں بعض دوسرے مصنفین
نے لکھا ہے کہ مولانا نظامی گنجوی نے مخزن الاسرار بھی اسی بادشاہ کے نام پر تصنیف کی ہے۔ لیکن

یہ سہو عظیم ہے۔ کیونکہ مولانا نے مخزن الاسرار کو ۱۲۷۵ھ میں تصنیف کیا ہے۔

از گم ہجرت شدہ تائیں زماں پا نصد و ہشتاد و دوہ افزوں بدایں
بہرام شاہ نے تصنیف کتاب سے ۴۳ سال پہلے ۱۲۷۵ھ میں انتقال کیا ہے۔ یہ غلام
محض اشتراک نام کی وجہ سے ہوئی ہے۔ فخر الدین بہرام شاہ جس کے نام پر مولانا نے یہ کتاب لکھی
داور شاہ بادشاہ آرمینہ کا فرزند اور ارزنجان کا حاکم تھا۔ سلاجقہ روم کے چھٹے بادشاہ اعدا الدین
تقیج ارسلان ۱۲۷۵ھ میں اپنے دختر سے اس کا عقد کر دیا تھا۔ ۱۲۷۵ھ میں اُس نے وفات
پائی ہے۔ بڑا ذی علم اور سخی امیر گزرا ہے۔ مخزن الاسرار کے صلیب میں اُس نے مولانا نظامی کے
یہاں پانچ ہزار اشرفیاں ایک تھاراونٹ اور بہت سے نفیس اور قیمتی کپڑے روانہ کیے
تھے لیکن ارباب کمال کو بہرام شاہ کے دربار سے تعلق رہا ہے اُن کی فہرست طولانی ہے نہ
ان کے بعض مشاہیر کے نام اور ان کے حالات ذیل میں درج ہیں۔

ابو المعالی نصر اللہ بن عبد الحمید المستوفی۔ سلطان ابراہیم کے زمانہ میں دارالانشاء و
افسر تھا۔ بہرام شاہ نے اپنے عہد میں دیوان الاستیفا کی خدمت جلیلہ پر مامور کیا علم و فضل اور دولت
و ثروت میں یکتا زمانہ ہوا ہے۔ خسرو ملک جب برسر حکومت ہوا تو اُس کو کسی الزام میں قیام
کر دیا۔ اور اسی حالت میں اُس کا انتقال ہو گیا۔ بہرام شاہ کے حکم سے اُس نے عربی سے کلیلہ
کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

کلیلہ و دمنہ جس کو حکایات حکیم بید پائے بھی کہتے ہیں بہت سی فرضی کہانیوں کا مجموعہ
اور ان کہانیوں میں حیوانات کو ناطق کی حیثیت سے دکھلایا گیا ہے۔ قدیم ہندوستانیوں نے
اس قسم کی متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں پنج ترسب سے قدیم اور ابتدائی کتاب ہے
دشنو سرین کو اس کا مصنف کہا جاتا ہے۔ اسی مصنف نے اسی قبیل کی ایک اور کتاب

ضعیف کی ہے جس کا نام ہتہوا بدیش ہے یہ

سیف کی ہے۔ بس کا نام ہوا پیدیں ہے۔
 کلیدِ دہنہ کی بنیاد پر نثر کے حکایات پر ہے۔ کسریٰ نوٹسروان سنہ ۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ کے
 کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۷ھ کے قریب سنکرت سے پہلوی زبان میں ان حکایات کا ترجمہ ہوا۔ پھر اس
 پہلوی ترجمہ سے یہ کتاب سریانی اور عربی زبانوں میں ترجمہ کی گئی۔ سریانی ترجمہ کی صحیح تاریخ نہیں ملتی
 ورنہ مترجم کا نام معلوم ہے۔ عربی ترجمہ خلیفہ منصور عباسی کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۸ھ کے قریب بمقام بغداد
 ہوا ہے اور مترجم عبداللہ ابن مقفع ہے۔

یونانی بھی جانتا تھا عربی میں کمال حاصل تھا۔ علمائے ادب تسلیم کرتے ہیں کہ اسلام میں آج تک ایسا فصیح و بلیغ مقرر اور صاحبِ علم نہیں ہوا ہے۔ ادبائے عرب میں بلیغ الناس کے لقب سے دس آدمی مشہور ہیں۔ ان میں سب سے پہلے ابن المقفع کا نام آتا ہے ابن المقفع نے حکلیہ و منہ کے علاوہ فارسی، سریانی، یونانی وغیرہ زبانوں میں اور بھی کتابیں ترجمہ کی ہیں منجملہ ان کے چند کتابوں کے نام یہ ہیں خدائی نامہ، آئین نامہ، مزدک نامہ، سیر ملوک الفرس، آداب الکبیر، کتاب آداب الصغیر وغیرہ۔

اصل سنسکرت اور پہلوی ترجمہ دونوں مفقود ہیں۔ آج دنیا میں کلیلہ دمنہ کے جس قلم ترجمے موجود ہیں ان سب کی اصل یہی عربی ترجمہ ہے۔ کلیلہ دمنہ عربی سے حسب ذیل زبانوں میں ترجمہ ہوئی ہے۔ سریانی، عبرانی، یونانی، لاطینی، فارسی، اسپانیش وغیرہ۔ دیگر ترجموں کا حال چونکہ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ اس لئے اُسے قلم انداز کر کے صرف فارسی ترجمہ کا حال بیان کرتے ہیں۔

سب سے پہلے امیر نصر بن احمد سامانی و مسند سلطنت کی فرمائش سے ابو عبد اللہ رواد کی

نے حکایات کلید و منہ کو فارسی زبان میں نظم کیا۔ یہ کتاب اس وقت ناپید ہے صرف دو چار شے ہیں۔ جنہیں حکیم اسدی طوسی نے اپنی لغت میں بطور شواہد کے نقل کیا ہے۔ اور ان کے دیکھنے معلوم ہوتا ہے کہ یہ متنوی مولانا روم کی بحر میں لکھی گئی تھی۔ اس کے قریباً دو سال بعد نصر اللہ مستور نے کلید و منہ کو فارسی نثر میں ترجمہ کیا۔

مولانا حسین واعظ نے نصر اللہ کے ترجمہ کو پیش نظر رکھ کر اپنے طور پر انوار سیلی تصنیف کی۔ یہ کتاب سلطان حسین مرزا بایقرا کے سپہ سالار امیر نظام الدین احمد سیلی المتوفی ۸۹۷ھ کا فریاش سے لکھی گئی ہے۔ اور اسی مناسبت سے مولانا نے اس کا نام انوار سیلی رکھا ہے۔ انوار سیلی مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ ترکی زبان میں طاہر جلیپی نے ترجمہ کیا۔ اس کا نام عبدالواسع علی بن جلیپی ہے۔ انگریز کا شاہدہ تھا۔ ۱۸۵۷ء میں فوت ہوا۔ ترجمہ کا نام ہالیوں نامہ ہے۔ ۱۸۵۷ء میں ہالیوں نامہ کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں اردو میں سب سے پہلے ابراہیم علی بیجا پوری نے ترجمہ کیا جو ۱۸۸۷ء میں بمقام مدراس چھپا اور قدیم زبان میں ہے۔ واعد علی شاہ بادشاہ اودہ کے زمانہ میں فقیر محمد خاں گویا نے لکھنؤ روزمرہ میں ایک اور ترجمہ کیا۔ جس کا نام بتان حکمت ہے۔ اور لکھنؤ، دہلی وغیرہ میں کئی بارچہ انگریزی میں دو ترجمے بہت مشہور ہیں۔ پہلا اسٹاک کا جو ہر ٹفورڈ میں ۱۸۵۷ء میں چھپا ہے۔ دوسرا سٹاک جو ۱۸۵۷ء میں لندن میں چھپا ہے۔

نصر اللہ کا ترجمہ منسلک اور متعلق زبان میں تھا۔ اس لئے وزیر ابو الفضل علوی نے تہذیب اکبر کے حکم سے اس کو ۱۸۵۷ء میں سلیس عبارت میں لکھا۔ اور اس کا نام عیار دانش رکھا۔ مشرق و مکرشور نے جن کا مطبع ہندوستان میں مشہور ہے عیار دانش کا خلاصہ کیا۔ اور اس کا نام مختار دانش رکھا۔ گورنر جنرل مارکوئیس ولزلی کے زمانہ میں جان مکلرٹ کی فریاش سے مولوی حفیظ الدین

نے عیار دانش کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ یہ ترجمہ سول سروس کے امتحان
ن شریک ہے۔ اور کلکتہ و لندن میں کئی بار چھپا ہے۔

پنج تتر کے معنی ہیں ”پانچ ابواب کا مجموعہ“ جرمن کے ایک مشہور عالم پروفیسر بن
آئی نے اصل سنسکرت سے جرمن میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اور اُسے ۱۸۵۹ء میں چھپوایا ہے
پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ یہ کتاب اصل میں تیرہ یا اس سے زیادہ ابواب میں تھی۔ امتداد
زمانہ کے باعث اس کا بہت بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ اور صرف پانچ باب زمانہ کی دست برد سے بچ رہے
ور زمانہ مابعد میں پنج تتر کے نام سے مشہور ہوئے ہیں جو کتاب پہلوی میں ترجمہ ہوئی وہ موجودہ
پنج تتر نہ تھے۔ بلکہ مکمل مجموعہ تھا۔ جس کا بقیہ حصہ موجودہ پنج تتر ہے۔

سرانی کلیلہ دمنہ کو جبراء راست پہلوی سے ۱۸۵۹ء کے قریب ترجمہ ہوئی ہے پروفیسر
بیکل نے ۱۸۵۸ء میں چھپوایا ہے اس میں کل دس ابواب ہیں۔

ابن المقفع کے عربی ترجمہ کی اشاعت اٹھارہویں صدی کے ثلث ثانی سے شروع
ہوئی ہے۔ سب سے پہلے ایک جرمن عالم پروفیسر شلٹن نے اس کے دو باب کو اطیننی ترجمہ کے ساتھ
۱۸۴۸ء میں شائع کیا اس کے قریباً چالیس سال کے بعد پروفیسر دی ساسی نے ۱۸۸۸ء میں
چار نسخوں سے مقابلہ کر کے کلیلہ دمنہ کو شائع کیا۔ اس میں کل اٹھارہ باب ہیں۔ پروفیسر گئیڈی نے
۱۸۶۴ء میں عربی کلیلہ دمنہ کے متعلق ایک کتاب لکھی۔ اور اس میں دی ساسی کے نسخہ پر تین باب
اور اضافہ کئے۔ ۱۹۰۵ء میں پروفیسر شیخو نے کلیلہ دمنہ کو نہایت اہتمام سے چھپوایا۔ اور اس میں وہ
تمام ابواب شامل کئے جو اس وقت تک کلیلہ دمنہ کے تعلیمی اور مطبوعہ نسخوں میں ملے ہیں۔ اور انہی
مجموعی تعداد ۲۱ ہے۔ اور ان میں اخیر کے دو باب کو الحاقی بتایا ہے۔ عربی کلیلہ دمنہ کے اکیس ابواب
کی تفصیل یہ ہے۔

باب ۱۔ بنو بن سنجوان بن علی بن شاہ فارسی کا مقدمہ۔

۱۔ بنو بن سنجوان۔ دی ساسی نے اس نام کو ستران لکھا ہے۔

باب ۲۔ کسری نوشیرواں کا کلیدہ دمنہ کے لانے کے لیے برزویہ طبیب کو ہندوستان میں روانہ کرنا۔

باب ۳۔ برزویہ طبیب کا تذکرہ۔

باب ۴۔ ابن المقفع کا دیباچہ۔

باب ۵۔ شیر اور بیل کی حکایت۔

باب ۶۔ دمنہ کا انجام کار۔

باب ۷۔ چوہے کبوتر کچھوے اور ہرن کی حکایت۔

باب ۸۔ اُٹو اور کوٹے کی حکایت۔

باب ۹۔ بندر اور کچھوے کی حکایت۔

باب ۱۰۔ بلی اور چوہوں کی حکایت۔

باب ۱۱۔ زاهد اور لومڑی کی حکایت۔

باب ۱۲۔ بادشاہ اور چڑیا کی حکایت۔

باب ۱۳۔ شیر اور گیدڑ کی حکایت۔

باب ۱۴۔ شیر اور تیرانداز کی حکایت۔

باب ۱۵۔ مسافر اور زردگر کی حکایت۔

باب ۱۶۔ زاهد اور مہمان کی حکایت۔

باب ۱۷۔ ایٹانہ اور ایراخت کی حکایت۔

باب ۱۸۔ شاہنژادہ اور اس کے ندیموں کی حکایت۔

باب ۱۹۔ کبوتر اور لومڑی کی حکایت۔

باب ۲۰۔ چوہوں کے بادشاہ اور اس کے وزرا کی حکایت۔

باب ۲۱۔

آخر کے دو باب ڈی ساسی کے نسخہ میں نہیں ہیں۔ ان کو گیدڑی نے بطور تحملہ چھاپا ہے اور خیر جوئے لکھا ہے کہ یہ الحاقی حکایات ہیں۔

ان اکیس ابواب کے منجملہ پانچ باب ۵-۴-۸-۹-۱۱-پنج ستر کے پانچ ابواب سے کم و بیش مطابقت رکھتے ہیں۔ سریانی میں حسب ذیل دس ابواب ہیں۔ ۵-۴-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۲۰۔ نصر اللہ کے ترجمہ میں جملہ اٹھارہ باب ہیں۔ ۲-۳-۵-۶-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵۔ مترجم نے اپنے دیباچہ میں ابن المقفع کا دیباچہ شامل کر لیا ہے۔ اور علی شاہ کے مقدمہ کو باب سوم سے پہلے بطور تہید لکھا ہے۔ عیار دانش اور بخار دانش کے ابواب نصر اللہ کے ترجمہ کے بالکل موافق ہیں۔

مولانا حسین واعظ نے انوار سیلی میں دو باب ۲-۳۔ چھوڑ دیئے ہیں۔ اور باب پنجم سے کتاب کی ابتداء کی ہے۔ اور اس سے پہلے علی شاہ کے مقدمہ کو بطور تہید لکھا ہے۔ نصر اللہ کی کلیلہ دمنہ۔ انوار سیلی۔ عیار دانش وغیرہ کے اس وقت تک جس قدر تراجم اور ایڈیشن شائع ہوئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

کلیلہ دمنہ نصر اللہ مستوفی۔ بمبئی ۱۲۰۲ھ طہران ۱۳۰۵ھ
انوار سیلی۔ لندن۔ ہر ٹفورڈ ۱۸۵۱ء

ککلیہ ۱۲۳۱ھ۔ مدراس ۱۲۴۱ھ۔ مصطفائی ۱۲۹۲ھ۔ بمبئی ۱۲۲۳ھ۔ نوکلشور ۱۸۵۵ھ
ترکی ترجمہ۔ جلیوں نامہ۔ بولاق ۱۲۵۱ھ۔ اسلامبول ۱۲۹۳ھ
اردو ترجمہ۔ مترجمہ محمد ابراہیم علی۔ مدراس ۱۸۲۳ء
بستان حکمت۔ لکھنؤ ۱۲۶۱ھ
انگریزی ترجمہ۔ مترجمہ اسٹاک۔ ہر ٹفورڈ ۱۲۵۱ھ
مترجمہ ولسن۔ لندن ۱۸۴۵ء

عیار دانش۔ لکھنؤ ۱۸۴۹ء

عیار دانش۔ اردو ترجمہ۔ خرد افروز۔ ہر فورڈ۔ ۱۸۸۷ء

نکار دانش۔ لکھنؤ ۱۸۸۹ء

انوار ہسلی اور عیار دانش کے دیباچوں میں لکھا ہے کہ رودکی نے سلطان محمود کے حکم سے کلیلہ دمنہ کو نظم کیا۔ لیکن یہ خطا بے عظیم ہے رودکی نے سلطان محمود کی تخت نشینی سے پہلے ۳۲۹ھ میں وفات پائی۔ اور امیر نصرب احمد سامانی ۳۳۳ھ کے حکم سے کلیلہ دمنہ کو نظم کیا ہے۔ امام فخر الدین محمد بن محمود بن احمد اللہ شاہ پوری نے علوم دینیہ میں امام وقت مانے جاتے تھے غنیاء پوران کا وطن تھا۔ غزنین میں سکونت تھی۔ ۳۲۹ھ ہرام شاہ ان کی بدرجہ غایت عودت و تعظیم کیا کرتا تھا۔ ۳۲۹ھ میں سلطان سبخر سلجوقی نے ہرام شاہ پر لشکر کشی کی۔ تو ہرام شاہ نے امام صاحب کو سفیر بنا کر سبخر کے دربار میں روانہ کیا۔ امام صاحب نے تلبیس آباد کے پاس سبخر سے ملاقات کی۔ اور کچھ ایسی باتیں کیں کہ فوراً مصالحت ہو گئی۔

امام صاحب نے مختلف علوم و فنون کی متعدد لطیف کتابیں تصنیف کی ہیں اس زمانہ میں یہ خبر شہور ہوئی کہ بلاد مغرب میں کسی عالم نے پچاس جلدوں میں کلام اللہ کی تفسیر لکھی ہے اس پر امام صاحب نے اس کے جواب میں صرف ایک آیت کی تفسیر سو جلدوں میں لکھی پچاس جلدوں میں خلق انسان کے معنی بیان کیے اور پچاس جلدوں میں خلق انسان کے۔ اس کے علاوہ امام صاحب کی بعض تصنیفات کے نام یہ ہیں۔

۱۔ بصائر یمنی۔ فارسی زبان میں کلام اللہ کی ضخیم تفسیر ہے۔ حاجی خلیفہ نے البصائر فی التفسیر کے تحت میں اس کا ۱۷۷۷ھ تصنیف لکھا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کیونکہ سلطان سبخر نے ۵۲۹ھ میں ہرام شاہ پر لشکر کشی کی تھی۔ اس وقت امام صاحب بہت بوڑھے تھے۔ اس لئے بعید ہے کہ اس واقعہ کے ۸ سال بعد ایسی کبیر الجہم کتاب تصنیف کریں۔

۲۔ جمال آرا۔ الغرر والہیہ کا ترجمہ ہے۔ حاجی خلیفہ نے اس کے مصنف کا نام محمد بن احمد النیشابوری لکھا ہے لیکن

۳۔ صحیفۃ اقبال۔ اس میں سیف و قلم کا معارضہ مرقوم ہے۔
امام ابوبکر محمد الدین احمد بن محمد بن طیفور السجاولندیؒ مشہور و معروف عالم ہیں بہرام شاہ کے زمانہ میں غزنویں میں رہا کرتے تھے ۶۷۵ھ سے پہلے ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان کی تصنیفات سے بہت سی کتابیں مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے دو کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ عین المعانی فی تفسیر سبع المثانی۔ خود امام صاحب نے اس کا خلاصہ بھی لکھا ہے جس کا نام انسان عین المعانی ہے۔ اور اس کا ایک نسخہ مصر کے کتب خانہ خدیو میں موجود ہے۔

۲۔ ذخائر شمار۔ حاجی خلیفہ نے اس کا نام ذخائر شمار لکھا ہے لیکن سجاوند غزنویں کے مضافات میں ایک قریہ کا نام ہے۔ حکیم ابوالجود محمد الدین مجدد بن آدم السنائیؒ غزنویں ان کا وطن ہے۔
..... مشہور عارف گورے ہیں۔ امام ابویوسف ہمدانی کے مرید تھے۔ مورخین نے ان کے اشعار کی تعداد میں ہزار بیان کی ہے دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات سے حسب ذیل ثمنویاں

حدیقۃ الحقیقت سیر العباد زاد السالکین طریق تحقیق کارنامہ لکھ عشق نامہ عقل نامہ ہرود و بہرام وغیرہ حدیقہ چھپ گیا ہے۔ اور عام طور پر ملتا ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے غریب نامہ کو بھی شیخ کی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ثمنوی خواجہ حسین شنائی کی تصنیف ہے جو ہمدان ابراہیم صفوی کے ندیموں سے تھا۔ شیخ نے ایک مطول قصیدہ میں سلوک کے معارف و حقائق بیان کئے ہیں۔ اس کا نام رموز الانبیاء و کنوز الاولیاء ہے۔ اور اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

طلب اے عاشقان خوش ہنار طرب اے نیکو ان خیریں کار

۱۔ حاجی خلیفہ جلد ۲ صفحہ ۲۲۶۔ ۲۔ حاجی خلیفہ جلد ۲ صفحہ ۳۲۶۔ ۳۔ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۸۲ بر و کلن جلد ۱ صفحہ ۲۰۸۔ حاجی خلیفہ

جلد ۲ صفحہ ۲۲۶۔ و جلد ۲ صفحہ ۲۸۔ ہفت آئینہ صفحہ ۲۰۔ ۴۔ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۵۲۔ دولت شاہ صفحہ ۶۔ نغمات صفحہ ۳۵۴۔

شیخ نے غزنین میں وفات پائی ہے۔ تاریخ میں اختلاف ہے۔ حمد اللہ مستوفی کہتا ہے کہ بہرام شاہ کے زمانہ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ دولت شاہ نے سلسلہ بیان کیا ہے۔ مولانا جامی اور مورخ فرشتہ نے سلسلہ بتایا ہے ریاض العارفین میں سلسلہ اور مجمع الفصحا میں سلسلہ مذکور ہے۔ شیخ کے کلام میں امیر معزی کا مرثیہ موجود ہے۔ امیر معزی نے سلطان بخر کے تیرے سلسلہ میں وفات پائی۔ پس ظاہر ہے کہ سلسلہ کے بعد شیخ نے وفات پائی ہے۔ مرثیہ کے دو شعر یہ ہیں۔

گر زہرہ بچرخ دوم آید نہ شکست در اتم طبع طرب افزائے معزی
کو حسرت در ہائے یتیمش چہ بیتیاں بنشہ عطار و بمعزائے معزی
عبداً الواسع جلی گرجستان کا باشندہ ہے۔ وطن سے ہرات میں آکر کب کمالات کیا۔
یہاں سے غزنین میں آیا اور بہرام شاہ کے دربار میں قریباً چار سال باریاب رہا۔ متعدد قصائد غرابا دشاہ کی وجہ میں تصنیف کیئے۔ اس کے بعد سلطان بخر کے پاس چلا گیا۔ اور وہاں مدارج عالیہ حاصل کئے۔ قصیدہ گوئی میں مشہور استاد ہے۔ صاحب آتشکدہ نے حسب ذیل الفاظ میں اس کے فضل و کمال کا اعتراف کیا ہے۔

درفن قصیدہ گوئی طرز خاصی دارد کہ کسے از استادان ماہر در آن طریق

بمرتبہ آن نرسیدہ۔

سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا۔

فخر السیادۃ شرف الدین ابوعلی حسن بن ناصر العلوی۔ غزنین کے مشاہیر صوفیہ سے ہیں۔ بہرام شاہ جب تخت نشین ہوا تو اس کی تمنیت میں آپ نے ایک قصیدہ لکھا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

دبقیمصر سابق آتشکدہ صفحہ ۱۰۰۔ فرشتہ صفحہ ۱۰۵۔ بدایونی صفحہ ۱۱۳۔ سفینہ صفحہ ۱۶۷۔ مجمع الفصحا جلد ۲ صفحہ ۲۵۰۔ معزی کا مرثیہ مجمع الفصحا پر درج ہے۔
لے دولت شاہ صفحہ ۱۰۵۔ آتشکدہ صفحہ ۱۰۱۔ مجمع الفصحا جلد ۲ صفحہ ۱۰۵۔ لے مونی جلد ۲ صفحہ ۲۷۰۔ دولت شاہ صفحہ ۵۰۔ آتشکدہ صفحہ ۱۰۶۔

ندائی برآمد زہفت آسماں کہ بہرام شاہ ہست شاہ جہاں

آپ غزنین میں مرجع خلافت تھے۔ اور آپ کی مجالس وعظ و تذکیر میں عموماً ساٹھ ستر ہزار یوں جمع رہا کرتا تھا اور ہزار ہا آدمی آپ کے حلقہ ارادت میں شامل تھے جس کی وجہ سے بہرام شاہ اطمینان رہا کرتا تھا پس آپ غزنین سے غل کر حرمین شریفین کو چلے گئے۔ اور ایک مدت کے بعد ان سے واپس ہو کر ولایت جوین میں آئے۔ اور ۶۵۰ھ میں اسی جگہ آپ کا انتقال ہوا۔ سلطان نودا اور بہرام شاہ کی طرح میں آپ نے بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض قصائد کو مصباح الفصحائے نقل کیا ہے۔ زمانہ قیام مکہ معظمہ میں آپ نے ایک قصیدہ بہرام شاہ کی طرح میں لکھا جس کے دو بیت یہ ہیں۔

ہرگز بود کہ باز بہ بنیم تقائے شاہ شکرانہ درود دیدہ کشم خاک پائے شاہ

یارگان چرخ در افتند چوں شہاب پا از برون نمنند ز حد و فائے شاہ

علاوہ ان کے شعرا کی ایک کثیر جماعت بہرام شاہ کے دربار میں موجود تھی۔ اگر تاریخ کی درستی دانی کی جائے تو ان کی ایک مفصل فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ بخوف طوالت ہم صرف چند مشہور شعرا نام لکھتے ہیں۔

۱۔ اکمل الشعرا جمال الدین محمد بن ناصر العلویؒ

۲۔ جمال الشعرا عبد الحمید ابی بکرؒ

۳۔ تاج الحکم ابو بکر محمد بن علی الروحانیؒ

۴۔ استاد الدائم عماد الدین الغزنویؒ

۵۔ یحیٰ بن الشعرا سعد بن سعد النویؒ

۶۔ حکیم الحکما ابی الرجا شہاب الدین علی الغزنویؒ

عوفی نے اپنے تذکرہ لباب الالباب میں ان شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ اور قصائد اور دیگر ہم کو بھی نقل کیا ہے۔ استاد عماد الدین کی نسبت لکھا ہے کہ

استاد شعراے عصر و مقتداے فضلے دہر بود۔ دیوان اشعار ہم دارد۔

صاحب مجمع الفصحائے نقل کیا ہے کہ ابی الرجا کا ۵۹۰ھ میں انتقال ہوا۔

بقیہ صفحہ سابق، مجمع الفصحاء جلد ۱ صفحہ ۱۹۲۔ بدایونی صفحہ ۱۲۔ لے چہارتقالہ صفحہ ۳۔ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۷۷۔ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۸۲۔

باب یازدہم

آل سبکتگین کا انقراض

ہرام شاہ کی وفات۔ ہرام شاہ کے جانشین۔ خسرو شاہ۔ خسرو
ملک کا پراسوتب زمانہ ابو الحسن یوسف بن نصر الکاتب۔ نہاب الدین
جمال الغلام یوسف بن محمد الوریندی۔

مورخین نے ہرام شاہ کے انتقال کی مختلف تاریخیں بیان کی ہیں۔ فخر الدین بناگو
نے ۷۳۵ھ اور حمد المستوفی نے ۷۳۵ھ لکھا ہے۔ بقول صاحب طبقات اکبری و ملا عبدالقادر
بدایونی و فرشتہ ۷۳۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ تاریخ ابن اثیر میں رجب ۷۳۵ھ مذکور ہے
قاضی منہاج سراج نے ۷۳۵ھ بیان کیا ہے۔

ہرام شاہ کے بعد خسرو شاہ حکمران ہوا۔ فخر الدین بناگئی۔ حمد المستوفی۔ امام بیضاوی
وغیرہ نے اس کو آل سبکتگین کا اخیر بادشاہ لکھا ہے۔ مورخ بناگئی کی عبارت یہ ہے۔
سلطان خسرو شاہ بن ہرام شاہ حکم دراشت قائم مقام پدر شد۔ چون علام الدین

۷۵۵ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۹۵۔

(بقیہ صفحہ سابق) ۷۵۵ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۹۱۔

۷۵۶ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۹۶۔ چار مقالہ صفحہ ۳۵۔

۷۵۵ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۵۴۔

۷۵۶ مجمع الفضا جلد ۲ صفحہ ۶۸۔

برسید خسرو شاہ بگرنیت و بہ ہندوستان رفت علاؤ الدین غزنہ را قتل و تاراج
 کرد۔ و پسران برادر فیاض الدین ابو الفتح محمد و شہاب الدین ابو الطغر
 پسران سام بن حسن را آنجا بگذاشت و ایشان کیل خسرو شاہ را بدست آوردند
 و بہ قلعہ فرستادند و القراض دولت غزنویان شد خسرو شاہ در سنہ خمس
 و خمین و خمسۃ وفات یافت۔

بر خلاف اس کے ابن اثیر منہاج سرانج۔ میر خوند۔ احمد غفاری۔ نظام احمد بدایونی۔ و غیرہ
 کی تصریحات سے ثابت ہے کہ خسرو شاہ کے بعد اس کا لڑکا بادشاہ ہوا۔ اور اس نے باغی
 روایات میں یا اٹھائیس سال بادشاہت کی۔ ۵۹۵ھ میں شہاب الدین غوری نے لاہور کو
 فتح کر کے اسے گرفتار کر لیا۔ تو اس پر سلطنت آل سبکتگین کا خاتمہ ہو گیا۔

اس اخیر بادشاہ کا نام ابن اثیر نے ملک شاہ بن خسرو شاہ لکھا ہے۔ قاضی منہاج سرانج۔ حسن نظامی میر خوند
 غیرہ نے خسرو ملک بیان کیا ہے جن نظامی نے فتح لاہور کے تحت میں تصدیق کی ہے کہ خسرو ملک کے لڑکے کا نام ملک شاہ
 تھا۔ اور ۵۹۵ھ میں خسرو ملک نے گفتگوئے صلح کے لئے اسے سلطان شہاب الدین کے یہاں
 روانہ کیا تھا۔

بہرام شاہ کے اخیر زمانہ سے تاریخ آل سبکتگین کا پر آشوب زمانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ چالیس
 سال جنگ و جدال میں گزرے ہیں۔ اس مدت میں سلاطین غزنویہ کو اطمینان نہیں ملا ہے
 علاقہ غور کے شاہان آل قنبر سلاطین غزنویہ کے باج گزار تھے۔ اور انہوں نے بہرام شاہ سے
 ازدواج و مناکحت کے ذریعہ رشتہ بھی پیدا کر لیا تھا۔ بہرام شاہ اپنے داماد قطب الدین والی
 فیروز کوہ کو قتل کر دیا تو انتقام لینے کے لئے اس کے بھائی سیف الدین والی غور نے غزنین پر یورش
 کی۔ بہرام شاہ سے مقابلہ نہوسکا تو پنجاب میں چلا آیا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد امرائے غزنین کی شرکت

بہرام شاہ نے سیف الدین کو گرفتار کر لیا۔ اور اسے بری طرح سے ذلیل و رسوا کر کے قتل کراد
 دو بھائیوں کے قتل ہونے سے علاؤ الدین کو سخت اشتعال ہوا۔ اور اس نے فوج کثیر لے کر غزنیہ
 کا رخ کیا۔ طرفین میں لڑائی ہوئی غزنین پر علاؤ الدین نے قبضہ کر کے آگ لگا دی۔ اور وہاں
 تمام باشندوں کو قتل کر دیا جس کی وجہ سے اس کا لقب جہاں سوز مشہور ہوا۔ بہرام شاہ ٹمک
 پا کر پنجاب میں آیا۔ اور اسی اثنا میں اس کا انتقال ہو گیا۔ بہرام شاہ کے بعد خسرو شاہ اور خسرو
 ملک کا زمانہ بھی غوریوں کے ساتھ لڑائی جھگڑے میں گزرا۔ خسرو شاہ نے غزنین واپس لینے کو
 دو بارہ کوشش کی۔ لیکن ہر وقت ناکامیابی ہوئی۔ خسرو ملک کے زمانہ میں غوریوں نے پتہ
 پر پیہم حملے کیے یہاں تک کہ سلطنت آل سبکتگین کا نشان مٹا دیا۔ باوجود اس قدر غیر ماموں
 پر آشوب حالت کے خسرو شاہ اور خسرو ملک کے دربار ارباب کمال سے خالی نہیں تھے
 علم و ہنر اور شعر و سخن کا تھوڑا بہت چرچان کے خاتمہ تک جاری تھا۔

صدر الابل جمال الدین ابو الحسن یوسف بن نصر کا تعلق خسرو شاہ اور اس کے
 لڑکے خسرو ملک کے دیوانہ انتشار کا افسر اعلیٰ تھا۔ فنون ادبیہ میں اس کو کمال مہارت
 تھی۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان مشہور ہیں بڑا عالی ہمت اور قدردان شخص ہوا۔
 اس کے بعض قصائد مدحیہ عونی نے اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔

الرمیس شہاب الدین محمد بن رشید۔ اس کا باپ سلطان ابراہیم کے ندیمان خاص
 تھا۔ مسعود سعد سلمان نے اس کی بیچ میں قصائد لکھے ہیں۔ شہاب الدین خسرو ملک کے اہل در
 سے ہے۔ اور اس زمانہ کے مشاہیر علماء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ ۵۹۵ھ میں اس کا انتقال
 ہوا اس نے سلطان کی بیچ میں جو قصائد منظوم کئے ہیں منجملہ اس کے ایک قصیدہ کے چند
 اشعار یہ ہیں۔

روزی خوش است برد آفاق میکشد دل سوئے ساقیانِ ہم ساق میکشد
 دستان مرغ پرده عشاق می زند عشرت گرفته دامن عشاق میکشد
 باد صبا ز کله فیروز گون بارغ خداں ہزار لعبتِ خجاق میکشد
 مستی ز ہوشیاری خوشتر مرا از انک مستی بہر خسرو آفاق میکشد

جمال العلماء نقیۃ الدین یوسف بن محمد الوربندیؒ بلند پایہ عالم اور کیمائے عصر فلسفہ و ادب
 ہوا ہے خسرو ملک کے امیران کبار سے تھا ایام شباب میں اس نے بڑے بڑے مہم سلطنت
 انجام دیئے جب سلطنت غزنویہ تباہ ہو چکی تو یہ بھی فقیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ اس کا مزار خطہ لاہور
 میں مدت مدید تک زیارت گاہ خاص و عام رہا ہے۔